

I'm a professional artist, painter, photographer, printer, since 1989. My artistic background is not shaped by any specific academic influence as I learnt my profession working in artistic studios and not in art schools. Since I was a child, I have been living in an environment which is full of artists, my parents being artists (and also art teachers) themselves, I have had a very strong artistic education.

I learnt my profession as artist (painter, photographer, serigraphy printer) working as assistant for 7 years for international kinetic artist Carlos Cruz-Diez as an assistant in silkscreen printing and photography.

I continued my training at: Atelier Del Arco, located in Paris (1988-1994). I started traditional photography in the black-and-white lab of François Patez. At the same time, I improved my skills of art silkscreen by printing works for mostly recognized artists. (Aurélien Nemours, Peter Klasen, Gianni Bertini, Cruz-Diez, Chu Teh Chun, Jean Miotte, Vasarely, Arden Quin, Roman Cieslewicz..

After working for several years within the realm of painting, portrait photography and art silkscreen printing; digital art photography appeared as a natural evolution in my artistic path. Digital collage photography is a technique that gathers two mediums: mixing photography and painting, paper collage and digital collage on computer.

This art pleases my painter and photographer sensitivity because it allows a graphic expression that is between drawing, painting and photography. The new digital print technologies suit very well my work as did before, silk screen printing (serigraphy). It allows a great freedom of expression allowing the use of a variety of supports as far as printing is concerned, my artworks can be printed from Plexiglas/perspex and aluminum, to wood, cardboard etc..



As artist I've been strongly influenced by many masters. The Artist who was a leading figure in the visual art movement known as pop art Andy Warhol was my first "artistic love".

After I was moved by the peculiar approach of William's Klein to both media photography and video.

I've always been interested by his extensive use of wide angle lenses and motion blur .

He was considered one of the fathers of street photography.

My recent artworks are clearly influenced by kinetic and op art artists whom I've been rubbing shoulders with, since I'm a child.

Along with these artistic references is the inescapable influence of the human form and that of urban landscapes and my environment.

Since my collaborational work with psychologist Valérie Grumelin Halimi, psychology and spirituality references are recurrent in my artworks.

My images are my language, they are the words of my inner feelings and visions, they are the colors of my mood.



Color square patchwork (2011) 70x50cm Digital collage photography



Upside down (2011) 70x50cm Digital collage photograph

Série Patchwork

Je suis artiste professionnelle, peintre, photographe et imprimeur depuis 1989. Je ne suis pas issue d'une école d'art spécialisée et mon expérience artistique n'a subi aucune influence académique.

Mes parents Armando Perez et Esther Ojeda étaient, et sont encore, des artistes et, depuis mon enfance, j'ai toujours évolué dans un environnement où l'art était un mode de vie. Cette éducation a été déterminante.

C'est avec Carlos Cruz-Diez, artiste cinétique international, dont j'ai été l'assistante pendant 7 ans, que j'ai approfondie l'apprentissage de la peinture, la photographie et la sérigraphie d'art. Ma formation s'est poursuivie à l'atelier Del Arco, à Paris de 1988 à 1994.

Mon travail sur la photographie traditionnelle noir et blanc a commencé dans le laboratoire de François Patez. Parallèlement, j'ai développé mes compétences en sérigraphie artistique à l'Atelier Del Arco en imprimant les œuvres d'artistes reconnus comme Aurélie Nemours, Peter Klasen, Gianni Bertini, Cruz-Diez, Chu Te Chun, Jean Miotte, Vasarely, Arden Quin, Roman Cieslewicz...

J'avais déjà plusieurs années d'expérience dans le domaine de la peinture, de la photographie de portrait et de la sérigraphie, lorsque est arrivée la photographie artistique numérique. J'ai suivi tout naturellement ce nouveau chemin.

La photographie de collage numérique est une technique qui mélange la photographie et la peinture ainsi que le collage sur papier et le collage numérique sur ordinateur.

Ces techniques permettent une expression graphique au croisement du dessin de la peinture et de la photographie. Cet art me plaît et satisfait tout à fait ma sensibilité de peintre et photographe.

L'art donne lieu à une grande liberté d'expression et les nouvelles technologies d'impression numérique conviennent parfaitement à la sérigraphie qui, en conséquence, utilise une large variété de supports. Mes œuvres peuvent être imprimées sur Plexiglas/altuglas, sur aluminium, bois, carton etc.

Parmi les maîtres qui ont influencé mon travail d'artiste, Andy Warhol, l'un des principaux représentants du Pop Art, m'a fortement marquée. J'ai suivi également le travail du photographe William Klein dans son approche particulière de la photographie médiatique et de la vidéo. Il est considéré comme l'un des fondateurs de la « photographie de rue », et l'utilisation qu'il fait de larges lentilles angulaires et du flou cinétique m'a beaucoup intéressée. Les artistes cinétiques et du Pop Art que je côtoie, pour certains, depuis mon enfance ont clairement influencé mes œuvres récentes.

Je suis évidemment sensible à d'autres formes d'expression artistique et l'on remarque dans mon travail l'influence de la forme humaine et des paysages urbains dans lesquels j'évolue. Une collaboration poursuivie avec la psychologue Valérie Grumelin Halimi, a introduit de façon récurrente dans mes œuvres de nombreuses références à la psychologie et à la spiritualité.

Mes images sont mon langage. Elles sont les mots de mes émotions intérieures et de mes visions, elles sont les couleurs de mon humeur.



Day dreaming (2014) 100x100cm Digital collage photography

Luz Perez-Ojeda trabajó, desde el año 2008, como fotógrafo, en el taller del maestro Carlos Cruz-Diez y y también colaboró con fotografías para la fundación Cruz-Diez localizada en el Museo of Fine Arts, en Houston.

Luz Pérez-Ojeda además se hizo a sí misma artista a través de una búsqueda constante que la llevó a descubrir la técnica del photo-painting en la que su alma como creadora-fotógrafo se siente a gusto y en sintonía con la guía de su sensibilidad.

Hija de los artistas plásticos venezolanos, Armando Pérez y Esther Ojeda, considera que la obra fotográfica ideal es la que muestra al mundo el fotógrafo William Klein (New York, 1928): “incurre en los “defectos” más obvios: ángulos forzados, desenfoques, contrastes excesivos, grano muy visible”. Klein desarrolló gran parte de su obra en Francia y además de desarrollar la fotografía de manera muy personal es pintor, grafista y cineasta.

Es decir, dominó varios medios de expresión artística con los que parece ir y venir para comunicarse con el mundo y a la vez encontrar en ellos los medios para ser exitoso en tales tareas, como ella misma.

¿Cómo no ser artista rodeada de ellos? ¿Cómo no despertar inquietudes e ir tras búsquedas personales que logren apaciguar esa necesidad de contar, de decir, de manifestar ante un mundo que a veces duerme por ignorancia o por estupefacientes inventados para debilitar colores y contrastes de la vida?

Luz revela, a petición nuestra, su historia: “Nací en Valencia, (Venezuela), vivo en París, desde el 1968.

Mis padres decidieron instalarse en Francia, con la perspectiva de evolucionar en el contexto cultural y artístico enriquecedor de Europa y de la llamada Ciudad de la Luz, dónde era particularmente prometedor.

A pesar de la distancia pudimos mantener una relación muy fuerte con la familia y con el país y esto fue fundamental en mi desarrollo cultural, personal y afectivo.

Logré, por mi lado, también conservar ese vínculo con Venezuela promoviendo mi obra en exposiciones con galerías venezolanas (expuse en Valencia y Caracas, en la FIA)."



"Paris, culture" (2014) 50x100cm photography/mixed media

Su formación artística se desarrolló, como bien se puede intuir, en el estudio de sus padres y en los talleres artísticos de maestros como Carlos Cruz-Diez, por mencionar al venezolano más universal vivo con que cuenta el legado cinético de Venezuela.

"No tengo escuela propiamente académica a nivel artístico. Desde pequeña vivo en ese mundo poblado de artistas, rodeada de pinceles, pigmentos, lienzos y marcos, impregnada de ese universo creativo que se desplegaba en torno a mí.

Recorrí, con mis padres y hermana, el muy amplio abanico de ofertas museísticas de París durante años, alimentando progresivamente mi pasión por este oficio."



Movements
(2014)
100X50cm
Digital collage
photography

Trabajé en el desarrollo personal de lo que para mí es arte: mensajes que trasladan la emocionalidad profunda que la palabra no puede transportar. El arte abre campos de investigación, revisa y contiene la información de mis mundos internos y consigue un diálogo insondable con todo lo que me es externo”.

Sus primeros pasos como artista fueron consagrados a la pintura después a una combinación de pintura y serigrafía; para ir integrando la fotografía. Estas tres disciplinas han sido sus herramientas, ya depuradas, para insertarse en el trabajo actual que presenta ante el mundo.

Recuerda: “Mi primer trabajo de asistente de impresión en serigrafía (1987) fue en el taller del maestro Carlos Cruz-Diez donde aprendí la serigrafía mediante la impresión de los módulos que componen la obra del maestro. Su taller, en esa época, era mucho más pequeño, la Fundación no existía todavía y las técnicas de impresión no habían conocido la “revolución informática y digital”.

Seguí con mi formación trabajando en el taller de serigrafía y de edición en el Atelier Del Arco en París (1988-1994). Me inicié en fotografía tradicional en el laboratorio en blanco y negro de François Patez (gerente del taller, artista y antiguo fotógrafo de espectáculo en el Music Hall “L’Olympia” de París) y simultáneamente mejoré mi práctica en la serigrafía de arte, con numerosas obras impresas, muchas de ellas de reconocidos artistas como Klasen, Chu Teh Chun, Arden Quin, Cruz-Diez, Julio Le Parc, y Gianni Bertini, Aurélie Nemours, Arden Quin, Roman Cieslewisz..

En mi vida artística la serigrafía fue muy importante porque es una técnica intermedia entre el dibujo, la pintura y la fotografía”.

Ejerció también gran impacto en ella el artista de pop art, Andy Warhol.

“En el año 2000 tuve la gran suerte de ser seleccionada para hacer una pasantía en el estudio de la revista francesa “Elle” donde pude aprender las técnicas de fotografía de estudio, objetos y sobre todo el retrato, lo cual generó en mí la pasión por la fotografía de portrait, con la técnica del flash.

También comencé a esa época a tener mis primeros encargos de retratos.

Después de haber trabajado durante años en el dominio de la pintura, del retrato fotográfico y la serigrafía de arte, la fotografía de arte digital me pareció una evolución natural en mi trayectoria artística.

El “digital collage photography” es una técnica que amalgama dos médiums: mezcla de fotografía y pintura, collage de papel y el collage digital, en computadora.

Este arte complace mi sensibilidad de pintora y de fotógrafo, me permite una expresión gráfica, con las posibilidades de flatbed printing, y amplía la impresión en soportes como el plexiglás y el aluminio”. *Artículo de la revista Artefacto de Marisol Pradas*

Série Lady Graphic



La vie en Rose (2014) 70x50cm Digital collage photography



Queen of hearts (2014) 70x50cm Digital collage photography

Série Lady Graphic



The girl and the moon (2014) 100x100cm Studio photography and digital collage



As both a psychologist and collector of art, I would like to say some words about the work of Luz Perez-Ojeda.

Beyond the aesthetic ecstasy it is a piece that reflects her message. This allows us to bring to the surface what we keep shut away in the submerged part of "our iceberg", our unconscious.

Indeed through her feeling and her objective finesse she allows everyone to reveal themselves through her powerful compositions, such as through the magic of a mirror effect.

Good as much on a textural level as on a sensory or emotional one, we also feel confused as much in space as in time.

I particularly enjoy her artistic sensibility, having often had myself the good fortune to work with her.

A particularly sensitive colourist, she expresses a very urban graphic symbolism through subtle compositions. Chromatic contrasts and colour arrangements harmonize and are reinforced by one another.

I love her delicate positioning and her delicate, feminine and creative manner of sharing her passion with us: image composition, combination of textures and transparencies, the use of different materials and new printing techniques.

The integration of hypnotic light effects with haunting chromatic variation in her recent works, thanks to her use of led strips, neon led lights and fibre optics are for me another source of my great attachment to her work.

Luz Perez-Ojeda is a polyfaceted artist who knows how to combine present day technology with her passion for observation without forgetting her mastery of her art, which she has learnt over many years through collaboration with great masters.

Her enthusiasm and passion are communicated through her work.

She can also talk as well about a nude as a landscape or an expression of torment or fleeting nostalgia. She causes us to voyage through emotions as well as through cosmic and earthly spheres.

Valérie Grumelin-Halimi Psychologist , writer, art therapist and art collector.

En tant que psychologue et collectionneuse d'art, j'aimerais dire quelques mots sur le travail de Luz Perez-Ojeda.

Au delà de l'extase esthétique, c'est bien une oeuvre à message qu'elle propose. Celle-ci nous permet de remonter à la surface ce que nous gardons enfermé dans la partie immergée de "notre iceberg", de notre inconscient.

En effet, par son ressenti et sa finesse objective, elle permet à tout un chacun de se révéler à travers ses puissantes compositions, comme par la magie d'un effet miroir.

Aussi bien au niveau textural que sensoriel ou émotionnel, nous nous sentons confondus aussi bien dans l'espace que dans le temps.

J'aime particulièrement sa sensibilité artistique, ayant moi-même souvent eu l'occasion de travailler avec elle.

Coloriste particulièrement sensible, elle exprime une symbolique très citadine et graphique au travers de subtiles compositions. Les contrastes chromatiques et assemblages de couleurs s'harmonisent et se renforcent entre eux.

J'aime sa justesse de positionnement et sa manière délicate, féminine, et créative de nous faire partager sa passion; la composition d'images, la combinaison de textures, de transparences, l'utilisation de différents matériaux et de techniques d'impression nouvelles.

L'intégration, dans ses oeuvres récentes, d'effets lumineux hypnotiques aux variations chromatiques lancinantes, grâce à l'utilisation de rubans, de néons led et de fibres optiques, sont aussi pour moi objet d'attachement à son oeuvre.

Luz Perez-Ojeda est une artiste polyfacétique, qui sait mêler à sa passion d'observatrice la technologie du temps présent sans oublier la maîtrise de son art, qu'elle a apprise pendant de longues années en tant que collaboratrice auprès de grands maîtres.

Son enthousiasme et sa passion sont communicatifs à travers son travail.

Et elle peut nous parler aussi bien d'un nu, que d'un paysage urbain ou d'une expression de tourment ou de nostalgie passagère. Elle nous fait voyager à travers les émotions et à travers les sphères cosmiques et terrestres.

Valérie Grumelin-Halimi Psychologue, auteure, Art thérapeute, et collectionneuse d'art.

Série Paysages intérieurs



Paysages intérieurs I (2010) 90x90cm Studio photography and digital collage



Paysages intérieurs 5 (2010) 90x90cm Studio photography and digital collage

Como psicóloga y coleccionista de arte, me gustaría decir algunas palabras, acerca del trabajo de Luz Pérez Ojeda.

Más allá del éxtasis estético, es una pieza que transmite su mensaje. Esto nos permite traer a la superficie lo que mantenemos callado, en la parte sumergida de “nuestro iceberg”, nuestro inconsciente.

De hecho, a través de su sentimiento y su objetivo de refinada delicadeza, ella le permite a todos revelarse a sí mismos a través de sus poderosas composiciones, tal como a través de la magia del efecto espejo.

Tanto a nivel de textura como a nivel sensorial o emocional, nosotros también nos sentimos confundidos tanto en el espacio como en el tiempo.

Yo particularmente, disfruto su sensibilidad artística, habiendo tenido a menudo la suerte de poder trabajar con ella.

Una colorista particularmente sensible, ella expresa un simbolismo gráfico muy urbano a través de composiciones sutiles. Contrastes cromáticos y arreglos de colores armonizan y se refuerzan unos a otros.

Me encanta su delicado posicionamiento y su delicada forma, femenina y creativa, de compartir su pasión con nosotros: Composición de la imagen, combinación de texturas y transparencias, el uso de diferentes materiales y nuevas técnicas de impresión.

La integración de los efectos hipnóticos de luz con la obsesionante variación cromática en sus obras recientes, gracias a su uso de las tiras de led, luces led de neón y fibra óptica, son para mí otra fuente de mi gran apego a su trabajo.

Luz Pérez Ojeda es una artista polifacética, que sabe como combinar la tecnología actual con su pasión por la observación, sin olvidar su dominio del arte, lo cual ha aprendido durante muchos años con la colaboración de grandes maestros. Su entusiasmo y pasión son expresados a través de su trabajo.

Ella además puede hablar bien sobre un desnudo, como de un paisaje o una expresión de tormento o nostalgia pasajera. Ella nos hace viajar a través de las emociones, así como a través de las esferas cósmicas y terrestres.

Valérie Grumelin-Halimi Psicóloga , escritora, terapeuta de arte y coleccionista de arte.



Paysages intérieurs 4 (2010) 90x90cm Studio photography and digital collage



Soledad / Reflection of my soul (2011)
photography and digital collage

Série Reflections



Série walking people



"Exit" (2011) photography and digital collage

Série Ganesh day



Indian family (2012) 80x80cm Digital collage photography



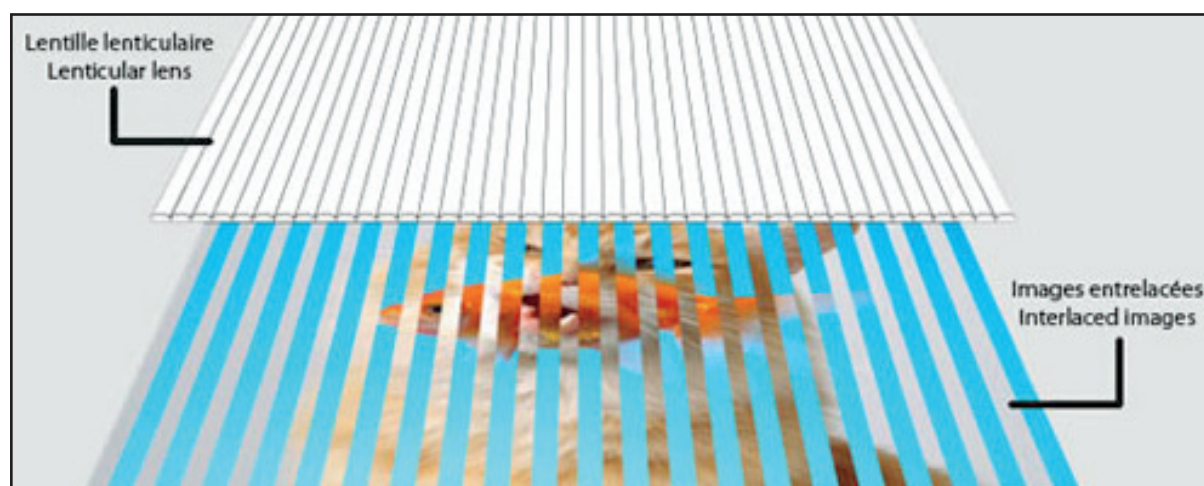
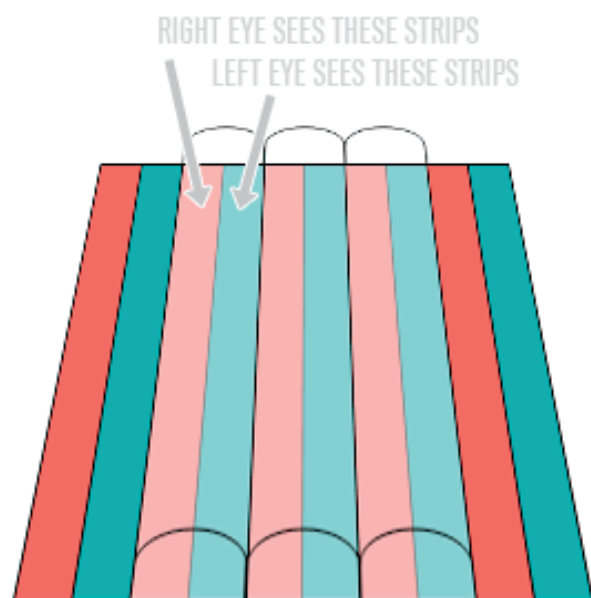
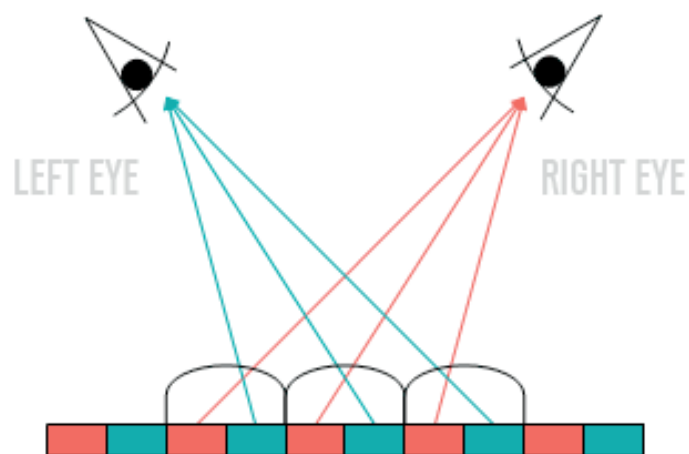
Human chain (2014) 100x500cm Digital collage photography

Oeuvres lenticulaires L'imagerie lenticulaire est un procédé permettant de produire des images qui donnent une impression de relief (3D) ou qui changent en fonction de l'angle (Flip).

Lenticular artworks Lenticular printing is a technology in which lenticular lenses are used to produce printed images with an illusion of depth (3D), the ability to change or move as the image is viewed from different angles (FLIP).

Obras lenticulares La impresión lenticular es una tecnología en la que se utilizan lentes lenticulares para producir imágenes impresas con una ilusión de profundidad (3D), la habilidad de cambiar o mover la imagen es vista desde diferentes ángulos (FLIP).

LENTICULAR PRINT

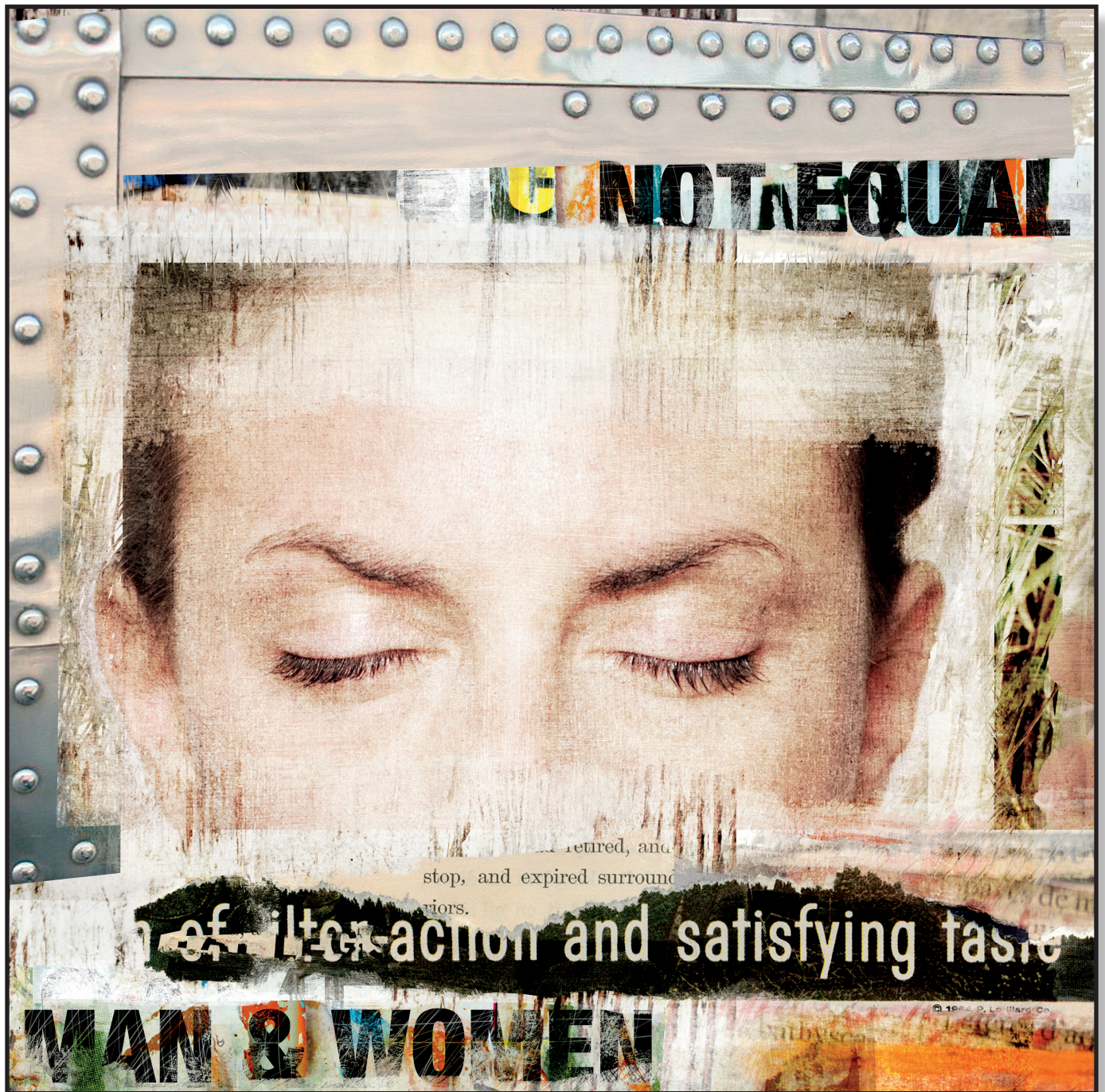




Lenticular artworks on display at Galerie Montmartre



PEREZ OJEDA



Not equal , but different (2013) Flip and 3D Lenticular print (First image)



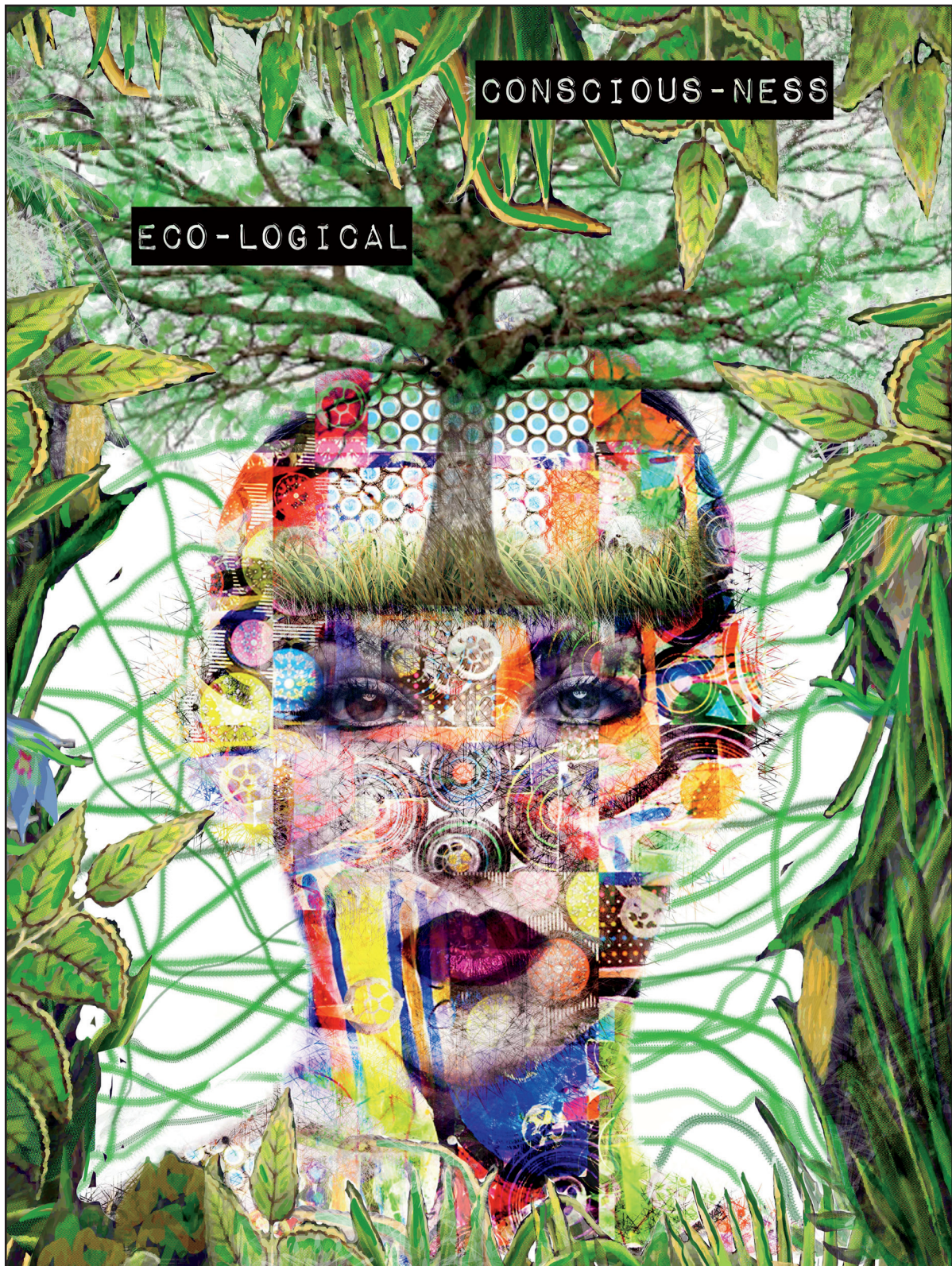
Not equal , but different (2013) Flip and 3D Lenticular print (second image)



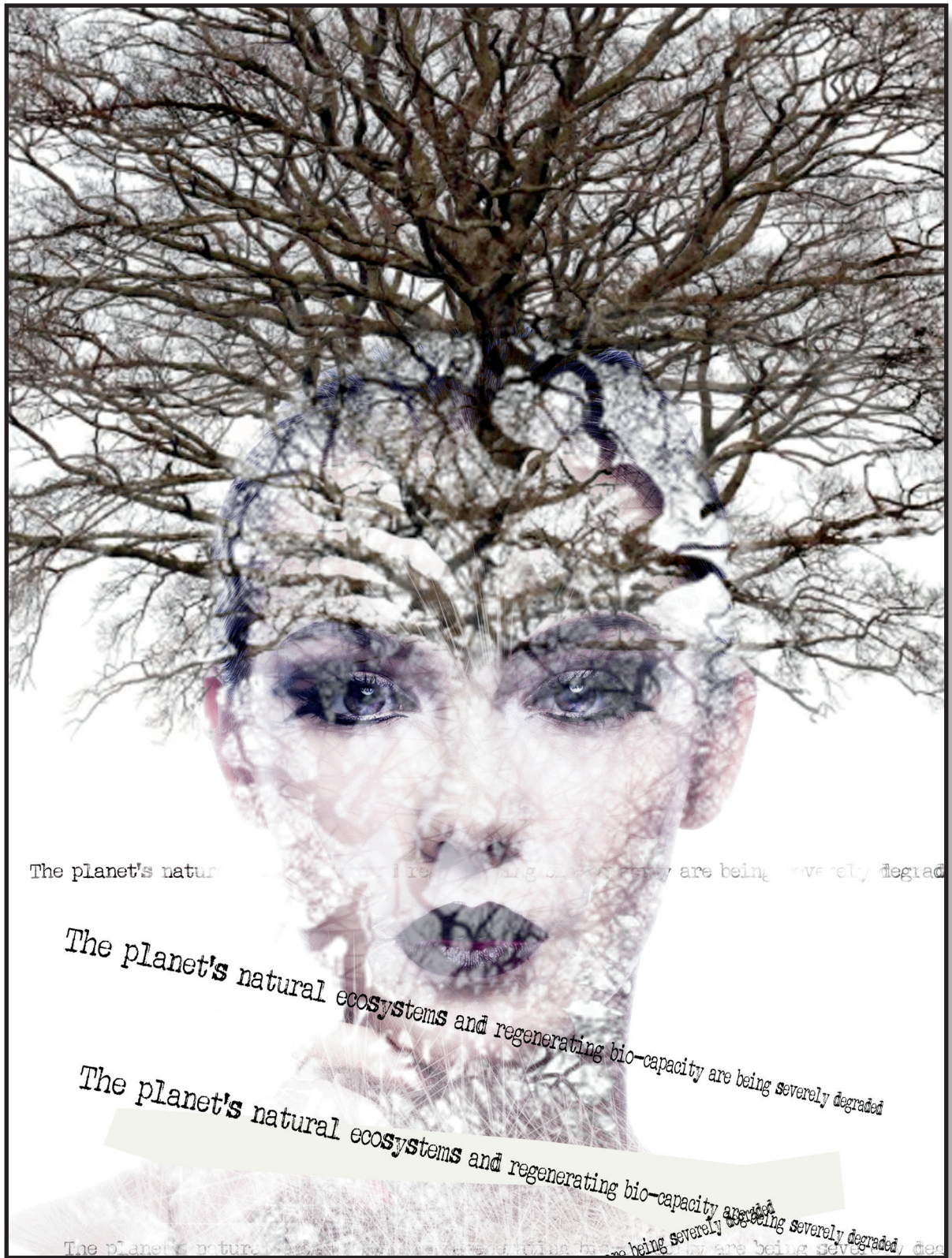
Intro-Spection (2015) 121x91cm animation lenticular print (First image)



Intro-Spection (2015) 121x91cm animation lenticular print (second image)



Eco-Logical (2016) 120X90 cm flip 3D lenticular print (First image)



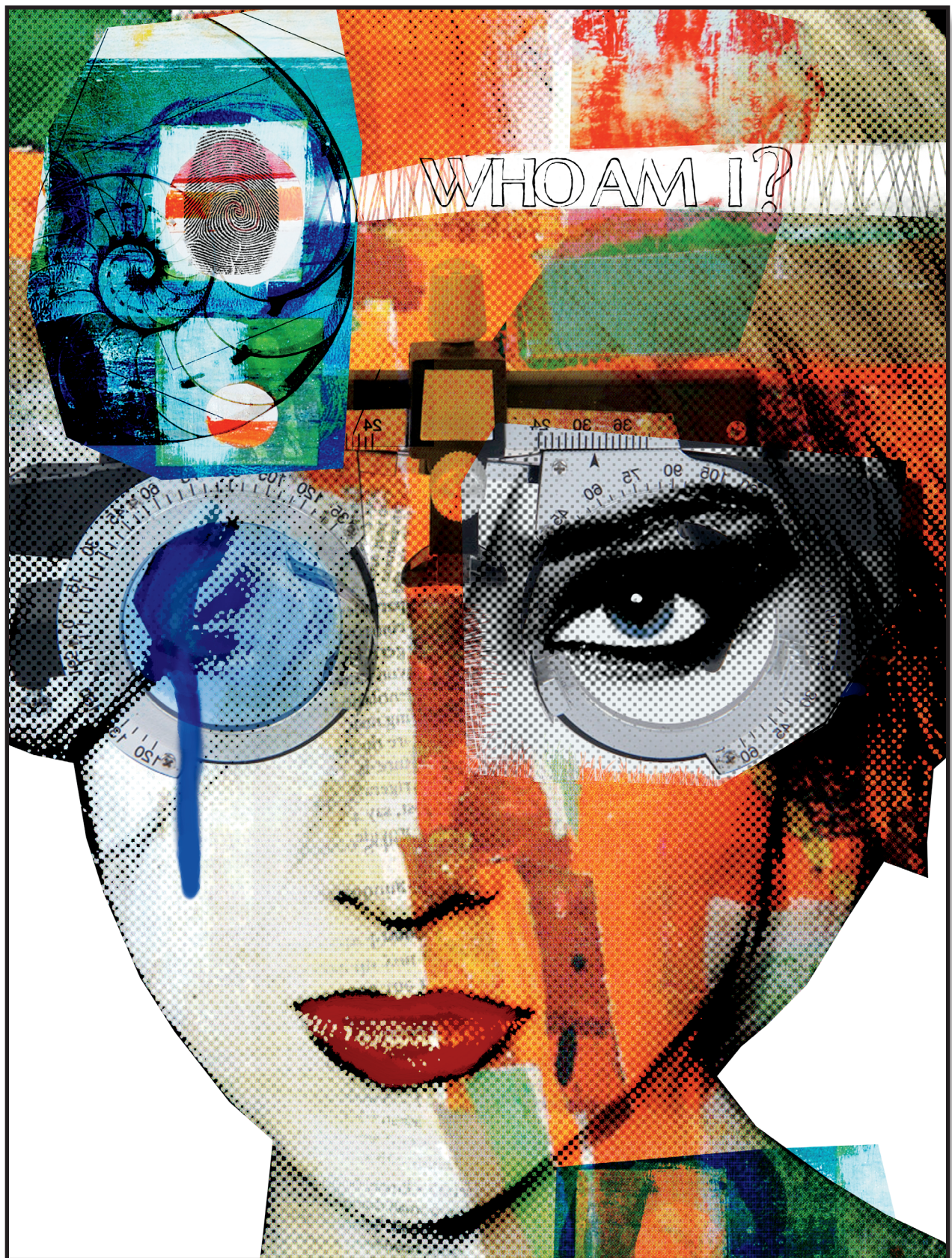
Eco-Logical (2016) 120X90 cm flip 3D lenticular print (second image)



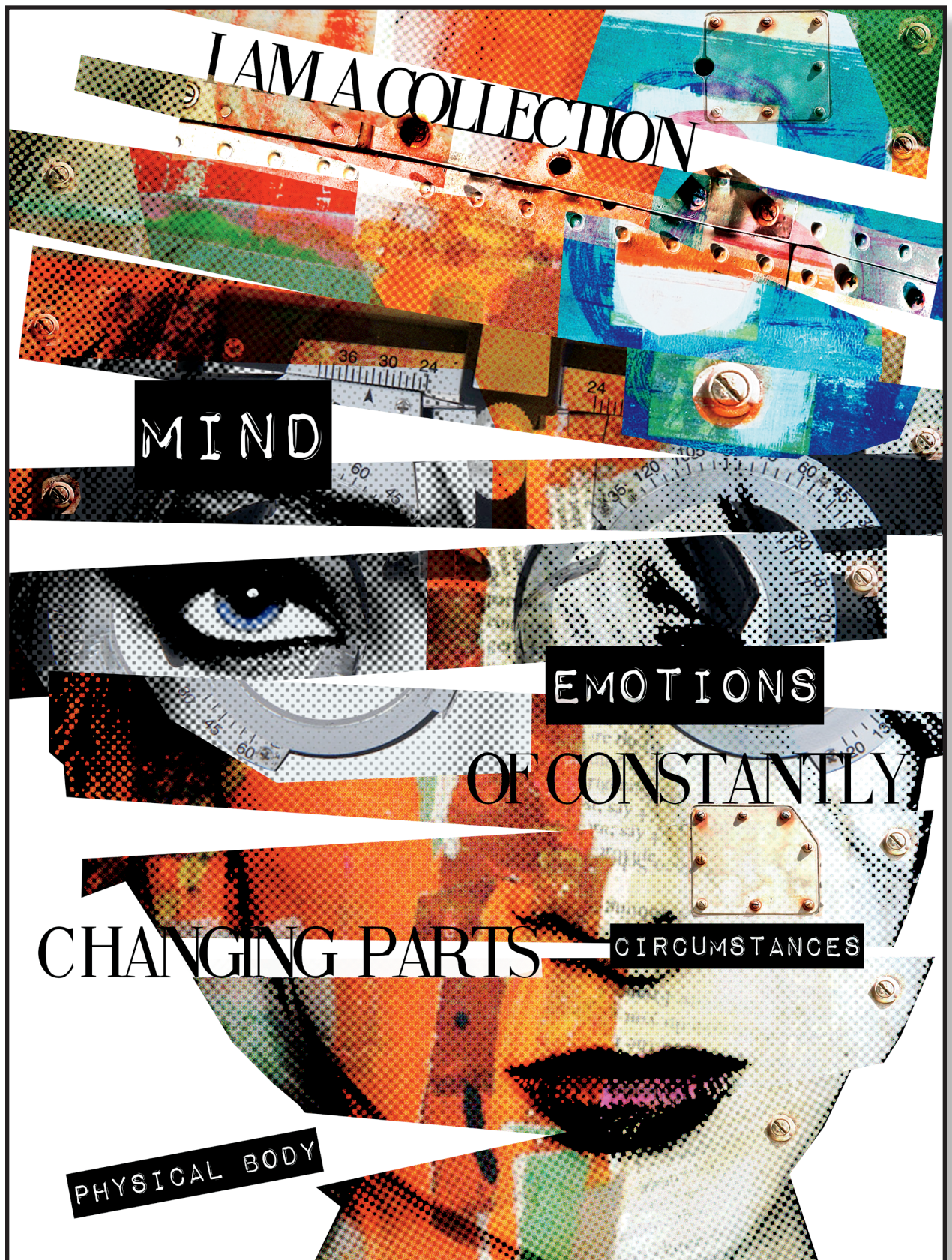
Bio-Hazard (2016) 120X90 cm flip 3D lenticular print (First image)



Bio-Hazard (2016) 120X90 cm flip 3D lenticular print (2nd image image)



Who I am? (2016) 120X90 cm Flip 3D lenticular print (first image)



Who I am? (2016) 120X90 cm Flip 3D lenticular print (scnd image)



MotherBoard (2016) 100X100 cm modular lenticular artwork on Dibond





The impermanence (2016) 120X100cmx4cm
animation lenticular artwork on Dibond and forex



Sweet dream (2016) 122X91 cm 3D/Flip lenticular print image 1



Sweet dream (2016) 122X91 cm 3D/Flip lenticular print image 2



The 2 faces of Me (2017) 100X00 cm 3D/Flip lenticular print image 1



The 2 faces of Me (2017) 100X100 cm 3D/Flip lenticular print image 2



Transicional being (2017) 122X91 cm 3D/Flip lenticular print image 1



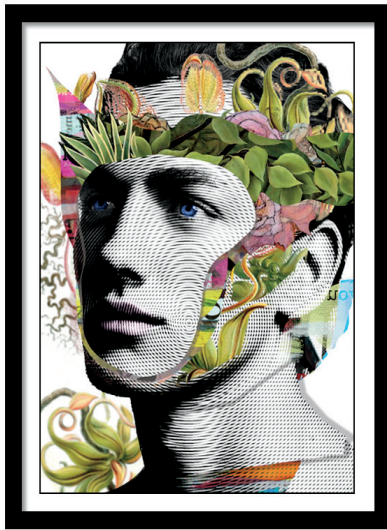
Transicional being (2017) | 22X9 | cm 3D/Flip lenticular print image 2



Transicional being (2017) 122X91 cm 3D/Flip lenticular print image 1



Transicional being (2017) 122X91 cm 3D/Flip lenticular print image 2



Terra incognita (2017) 122X91cm animation lenticular print







"3 Continents" (2017) 90X90 cm 3D/Flip lenticular print image 1



"3 Continents" (2017) 90X90 cm 3D/Flip lenticular print image 2



All photography Luz Perez-Ojeda

Collaborative artworks*

Intro-Spection

Photo credits: Luz Perez-Ojeda/O. Ekaterincheva

Choréo-Graphy

Photo credits: Luz Perez-Ojeda

Extract from Move film, directed by Dominique Palombo

Choreographed by Jermaine Browne Stylist Rachel Roy

Bio-Hazard

Photo credits: Luz Perez-Ojeda and ASubotina

Mother Nature/Mother Trash

Photo credits: Luz Perez-Ojeda/Caster

Color square patchwork

Photo credits: Luz Perez-Ojeda/Painter artist: Esther Ojeda

Votre Avenir

Photo credits: Luz Perez-Ojeda/Painter artist: Esther Ojeda

© Edition,photographie* et création graphique 2016

Luz Perez-Ojeda

L'auteure conserve les droits d'auteur sur ses contributions à ce livre.

© Publishing, photography* and graphic design 2016

Luz Perez-Ojeda

The author keeps copyright on her contributions of this book.

luz_art_studio@yahoo.com

www.luzperezojeda.net