

Hommage à R. Sch.

①

(merkwürdige Pirouetten des Kapellmeisters Johannes Kreisler)

György KURTÁG
op. 15d

Vivo

Cl in Sib

pp

pochissimo

rinf.

p, secco

Pf

pp

pochissimo

pp

pochissimo

pochissimo

sub f, ruvido

mp

ppp, dolcissimo

mp

ppp

ppp

Budapest 1975. III. 19 (rev.: 1977. II. 21.;
Csobánka 1986. XI. 11. Verőce 1990. I. 3.)

2

(E.: der begrenzte Kreis ...)

Molto semplice, piano e legato

Cl in Si

[...der be-grenz-te Kreis ist Rein...]

p

con sord.

pp

poco espr.

pizz. arco

via sord.

Pf

ppp

ppp

poco espr.

1/2 Ped.

attacca

Csobánka 1986. XI. 11-12 (rev.: Verőce 1990. I. 3.)

*E. = Eusebius

(... und wieder zuckt es schmerzlich
F.* um die Lippen...)

Feroce, agitato

CI in Sib

f sfp *sfp* *sfp*

Vla

senza sord.

f sfp *f sfp* *ff, marcatisimo*

Pf

f m.d. *m.s.* *(m.d.)* *ff*

con ped. *m.s.* *m.d.* *ff*

[m.d.]
[m.s.]

sp *ff* *ff*

sempre f *m.d.* *m.d.* *molto*

[con ped.] m.s.

[m.d.]
[m.s.]

* F. = Florestan

string. al fine

Solo

pp, minaccioso, febbrile
pochissimo

mp, cresc. molto

Solo

sul tasto, quasi legato

(8)

pp, minaccioso, febbrile
pochissimo

p, cresc. molto

Flaut.

ff

ff

più ff

ff

8

④

(Felhő valék, már süt a nap...)*

(töredék-töredék)**

Calmo, scorrevole

Cl
in Si \flat

p, legato, dolce espr.
con sord.

pochiss. stentato
in tempo (poco più scorrevole) al fine

Vla

pp, legatissimo
via sord.

dolcissimo
pp, legatissimo
ppp

Pf

pppp
pp, legatissimo

8.

attacca

* (eine Wolke war ich, jetzt scheint schon die Sonne ...)

**** (Fragment-Fragment)**

5

In der Nacht

[illegible]

(4) *sempre solo*

accompagnando

Solo

5

cresc. molto

ff

cresc. molto

ff

accompagnando

cresc. molto

ff

Solo

This system contains measures 5 through 9. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff begins with a measure rest, then enters with a melodic line marked *cresc. molto* and *ff*. The Alto staff follows with a similar melodic line, also marked *cresc. molto* and *ff*. The Bass staff provides accompaniment, marked *accompagnando* and *cresc. molto*. In measure 9, the Treble staff has a *Solo* marking above it.

6

sempre solo

in rilievo

meno f, cresc. molto

Solo

in rilievo

simile

meno f, cresc. molto

in rilievo

in rilievo

simile

accompagnando

meno f, cresc. molto

This system contains measures 10 through 14. The Treble staff is marked *sempre solo* and features melodic lines with *in rilievo* markings in measures 10, 11, and 13, and *simile* markings in measures 12 and 14. The dynamic is *meno f, cresc. molto*. The Alto staff also has *in rilievo* markings in measures 10, 11, and 13, and *simile* markings in measures 12 and 14, with the same dynamic. The Bass staff is marked *accompagnando* and *meno f, cresc. molto*. The Treble staff has a *Solo* marking above it in measure 11.

sempre poco a poco string.

9

ff *dim. molto*

ff *dim. molto*

ff *dim. molto*

11

poco calando

poco mp *pp*

poco mp *pp*

[cominciando non presto] [molto acuto] [con slancio]

(cadenza)

13

Vla *ff*

14

quasi a tempo

Pf *ppp*

Abschied

(Meister Raro entdeckt Guillaume de Machaut)

Adagio, poco andante

Pf *ppp, misterioso*

una corda
con ped.

Cl
in Sib

poco in rilievo

ppp

Vla

[ad lib. con sord.
al fine]

ppp

simile

Pf

simile

pppp
quasi niente
[imitando gli
armonici]

ppp, come prima

pppp simile

ppp

(loco)

7

pppp [imitando gli pizzicati] *ppp, parlando*

pizz. *pppp* (Solo) molto sul tasto arco col legno battuto arco-ord. sul pont. *ppp*

8

pppp

8

pppp simile *ppp* simile

pizz. *pppp* arco s.t. col legno battuto s.p. ord. *ppp*

9

4

9

ppp

pppp pizz.

arco s.t.

col legno battuto

s.p. ord.

8

10

ossia

ppp

pppp pizz.

arco s.t.

col legno battuto

s.p. ord.

ppp

8

poco a poco aumentando e più appassionato

11

ppp

espr.

Solo molto in rilievo sul tasto

(gliss.)

molto espr. soffocato

poco a poco cresc.

8

16

6

3

5

8

8

12 *pesante* *dolce* *pesante* *in rilievo* *molto espr.* *sempre cresc.* *rinf. (disperato) sempre cresc.* *sempre cresc.* 10

13 *f marcatisimo* *dim. molto* *f* *dim. molto e cantabile* *dim. molto* 8

- * Entweder den unteren oder den oberen Ton spielen.
- * Play either the lower or the upper note.
- * Az alsó vagy a felső hangot kell játszani.

14 $\frac{8}{4}$ molto largamente

ppp *pppp* *pppp*

con sord.

ppp *fpp* *pppp*

8

16 $\frac{10}{4}$ Tempo I [largamente - non strascinato] $\frac{8}{4}$ 10

pochiss. *pochiss.*

8

18 $\frac{10}{4}$ $\frac{8}{4}$ Ci muta in Gran Cassa

G. C. *pesante* *pp*

15

8