

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ.

Ὁ Διάκονος

Εὐλόγησον, Δέσποτα.

Ὁ Ἱερεὺς

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Ἀναγνώστης.

Ἄ μὴν.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ, Χριστῷ, τῷ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ψαλμός ργ' (103ος)

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε, ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὥσει δέρριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Ὅ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.

Ὅ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ὅ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.

Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς Σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς Σου δειλιάσουσιν.

Ἀναβαίνουνσιν ὄρη καὶ καταβαίνουνσι πεδία εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.

Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ὅ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀνὰ μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέχονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ, ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων Σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ὅ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.

Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωαῖς.

Ἐποίησεν σελήνην εἰς καιροῦς, ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ, ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.

Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπάσαι καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.

Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως
ἑσπέρας.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα Σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ
τῆς κτίσεώς Σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα, ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετά, ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός,
ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἐπλάσας ἐμπαίζειν αὐτήν.

Πάντα πρὸς Σε προσδοκῶσι, δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον. Δόντος Σου
αὐτοῖς, συλλέξουσι.

Ἀνοίξαντός Σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος·
ἀποστρέψαντος δέ Σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.

Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν
ἐπιστρέψουσι.

Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμά Σου καὶ κτισθήσονται καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς
γῆς.

Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας, εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις
αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτήν τρέμειν, ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ
καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς.
Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ. Ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ. Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ
ἔργα Σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια. Δόξα Σοι ὁ Θεός (τρίς) Ἡ ἐλπίς ἡμῶν,
Κύριε, δόξα Σοι.

Ὁ Διάκονος

Ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός (μεθ' ἐκάστην δέησιν).

Ἦχος λ ϝ Νη ᾠ

$K \frac{(\bar{z})}{u} \rho_1 \varepsilon + (\varepsilon \varepsilon \lambda \varepsilon \varepsilon \eta \text{σον})^{(z)} \cdot$

Κ ^(Δ) ρι ε ε ^(Ζ) λε η σον

Κ^(Δ)_υ ρι^(Γ) ε^(Ζ) + ρ^(Ζ) λ ε^(Ζ) η^(Ε) σον^(Ε)

Κυριε εελεησον ^(Π) ^(Δ) ^{πρ}

Κ ^(Ζ) ρ ^(Δ) ε ε λ ε ε ^(Ζ) η ^(Σ) σ ο ν

Κ ^(Γ) ρι ε ε ^(Ζ) λε η ^(Θ) σον ^(Α)

Κ $\frac{(\Delta)}{\ominus}$ ρι ε + ε λε η σον $\frac{(Z)}{\sim}$ $\frac{(\infty)}{\Delta}$

Κ^(Δ)_υ ρι^(Γ) ε^(Ζ) + ρ^(Ξ) λ ε^(Ω) η^(Θ) σον^ϛ

Κυριε ε + ε | ^(□) λε ^(Δ) ε η σον π_q

Ὁ διάκονος·

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

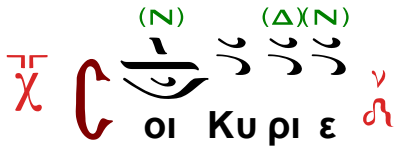
Ὁ β' χορός:

Κ ^(Ζ) ρ ^(Δ) ε ε λ ε ε ^(Ζ) η σ ο ν ^(Ε)

Ὁ διάκονος·

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου...

Ὁ α' χορός·

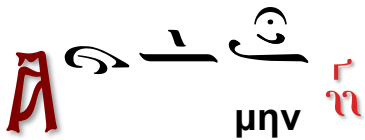


Ὁ Ιερεύς

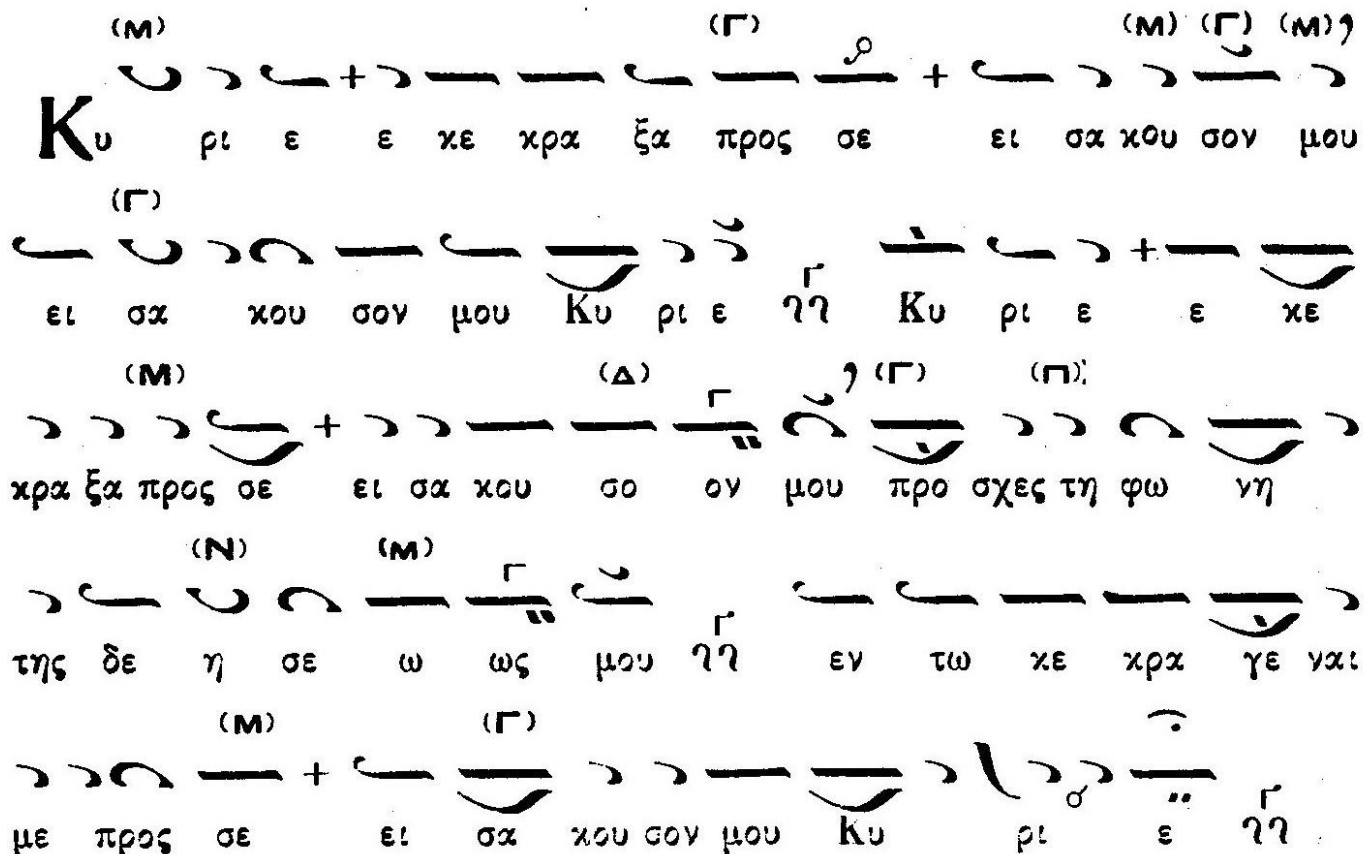
Ὅ τι πρέπει Σοι πᾶσα δόξα, τιμή καὶ προσκύνησις ...

Ἦχος βαρύς Γα

Ὁ α' χορός.



Ψαλμὸς ρμ' (140)



Ὁ β' Χορὸς

(M) (Δ) (Γ)

Κα τευ θυν θη τω η προ σευ χη μου ως θυ μι

(M) (Γ) (Γ)

α μα ε νω πι ο ον σου η η ε παρ σις των χει ρω ων

(Γ) (M) (Γ)

μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ

ρι ε

Καὶ κατόπιν, ἀντιφωνικῶς ὑπὸ τῶν δύο χορῶν

(Οἱ στίχοι αὐτοὶ τῶν ψαλμῶν ρμ' και ρμα', ἐν ταῖς ἐνορίαις συνήθως παραλείπονται.)

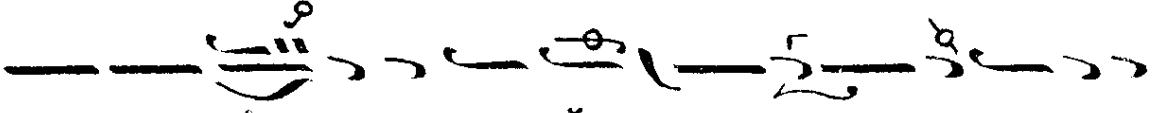
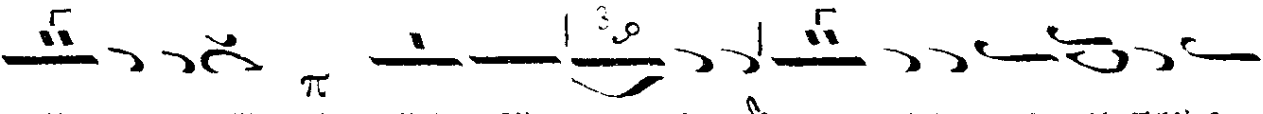

Θ ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι

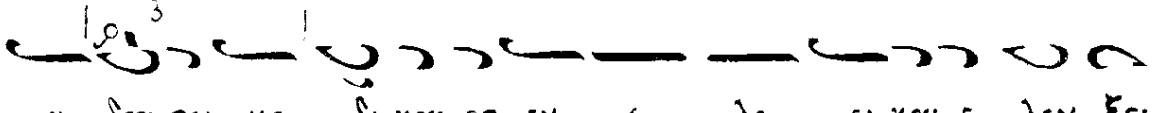
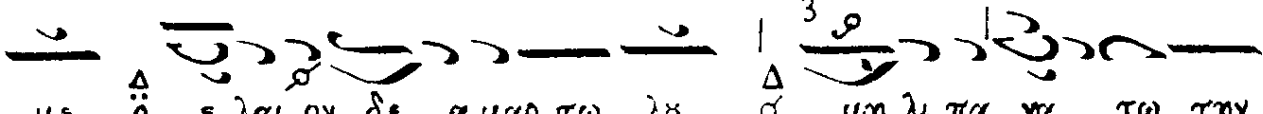
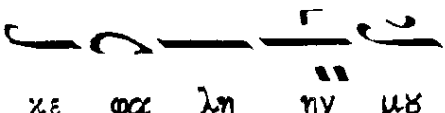
μα και θυραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μα

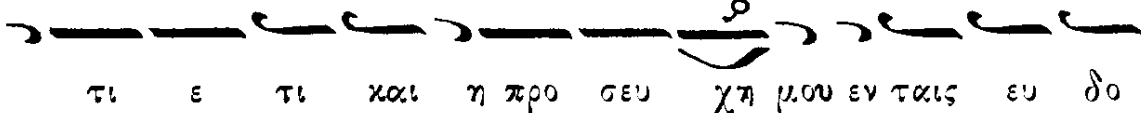
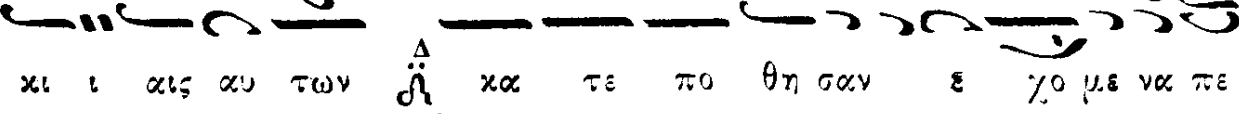
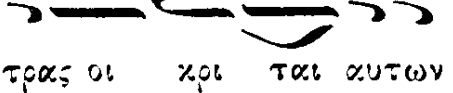
M η εκ κλι νησ την καρ δι αν μα εις λο γος πο


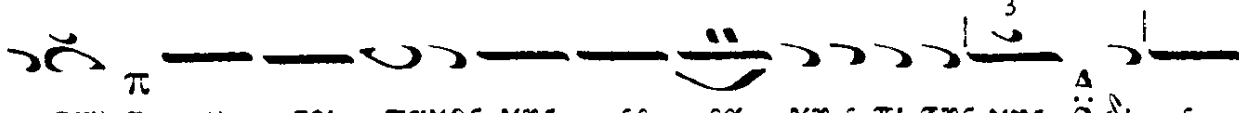
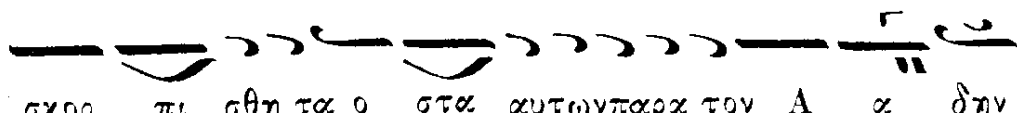
νη ρι ι ας τσ προ φα σι ζεσθαι προ φα σεις εν α μαρ

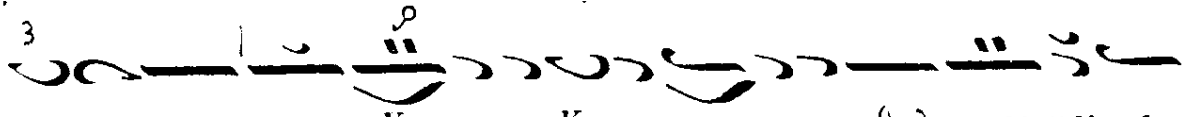
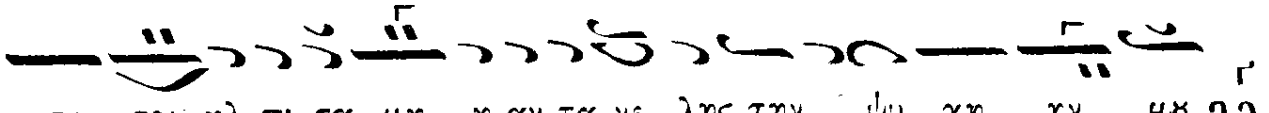
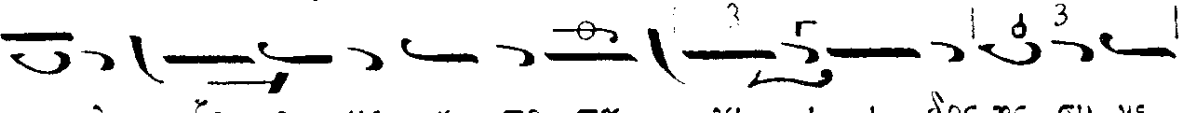
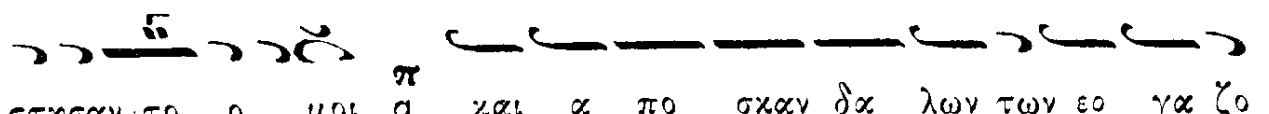
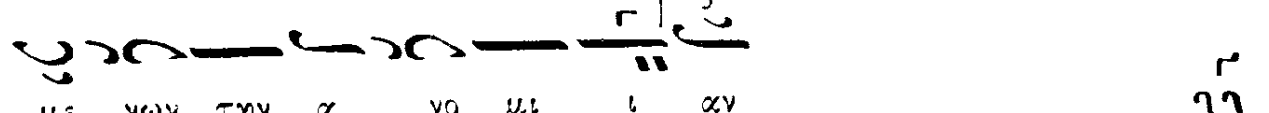
τι ι ας

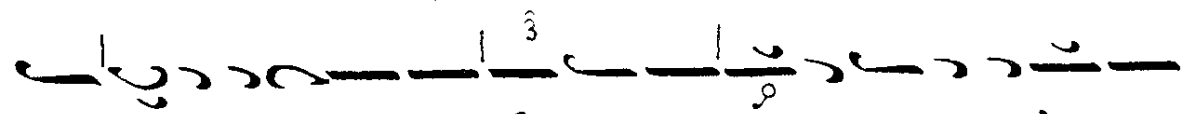
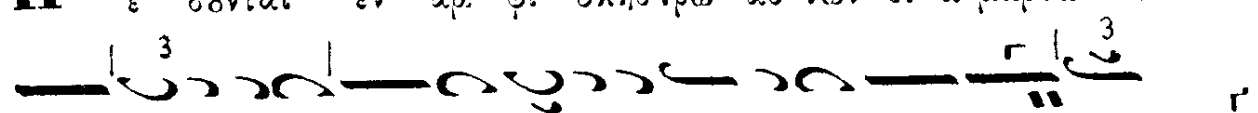
Σ 
 υν αν θρωποις εργαζομε ε ε νοις την α νο

 μι ι αν ^π και ου μη συνδυα ασω με τατων ε

 κλε κτων αυτων Γ
Λ

Π 
 αι δευσει με δικαιοσ εν ε λε ει και ε λεγξει

 με ^Δ ελαιον δε αμαρτωλο ^Δ μη λιπα να τω την

 κε φα λη ην ^μ Γ
Λ

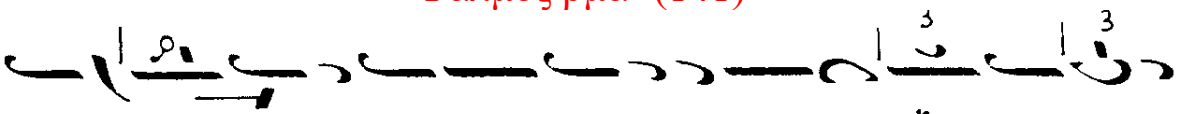
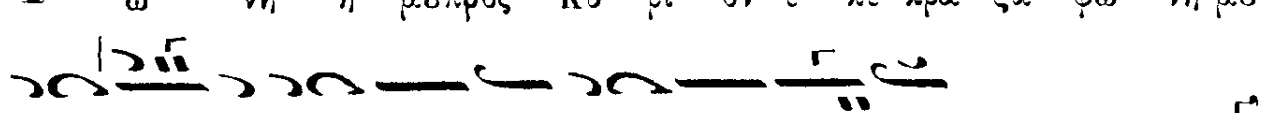
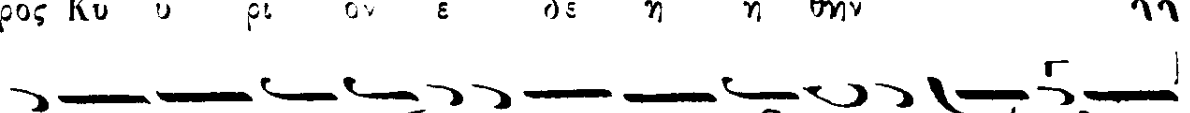
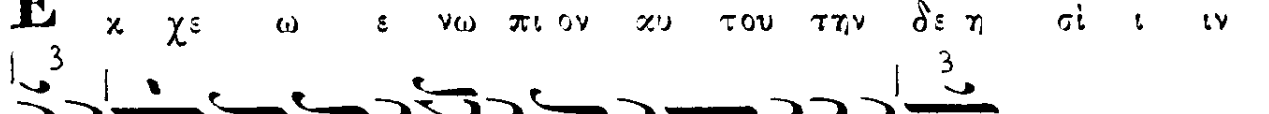
Θ 
 τι ε τι και η προ σου χη μου εν ταις ευ δο

 κι ι αις αυ των ^Δ κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

 τρας οι κρι ται αυτων Γ
Λ

Α 
 κουσονται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη

 σαν ^π ω σει παχος γης εργα γη επι της γης ^Δ δι ε

 σκορ πι σθη τα ο στα αυτων παρ τον Α α δην Γ
Λ

Ο 
 τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι οφθαλ μοι μου ε

 πι σοι ηλ πι σα μη η αν τα νε λης την ψυ χη ην μα ρη
Φ 
 υ λα ξο ον με χ πο πα γι ι ι δος ης συ νε

 στησαν το ο μοι ^π και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο

 με νων την α νο μι ι αν

Η 
 ε σονται εν αμ φι βληστρω αυ των οι α μαρτω λοι κα

 τα μονας ει μη ε γω ε ως αν πα ρε ελ θω

Ψαλμὸς ρμα' (141)

Φ 
 ω νη η μακρος Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μα

 προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην
Ε 
 κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι ι ι ν

 μα την θλι ψιν μα ε νω πι ον αυ του α παγγε λω

Ε ν τω εκ λειπειν εξ ε μου το Πνευ μα και συ ε

γνωστας τρι βους μη

Ε ν ο δω τχυ τη η ε πο ρευ ο ο μην εκρυ

ψαν πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α χ και ε πε θλε ε

πον και ουκ ην ο ε πι γι νω σκον με

Α πω λε το φυ γη απ ε μα και ουκ εστιν

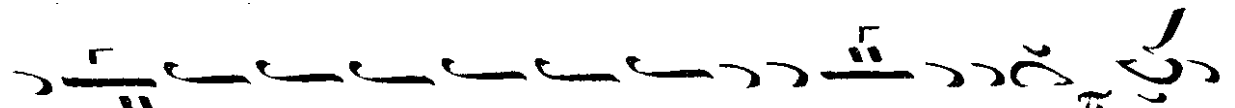
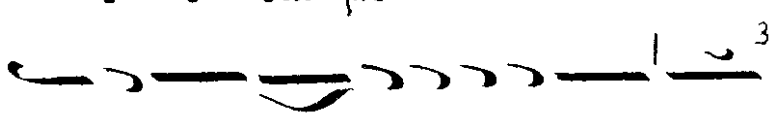
ο εκζη τω ωντην ψυ χη ην μη

Ε κε ε κρα ζα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει

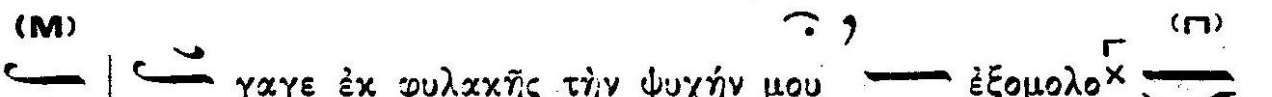

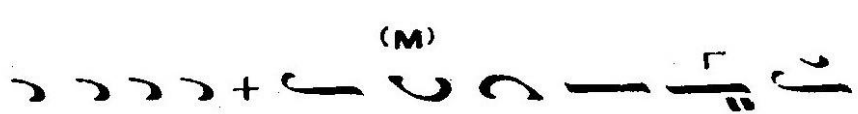
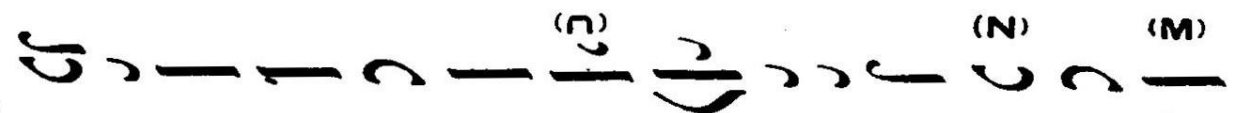
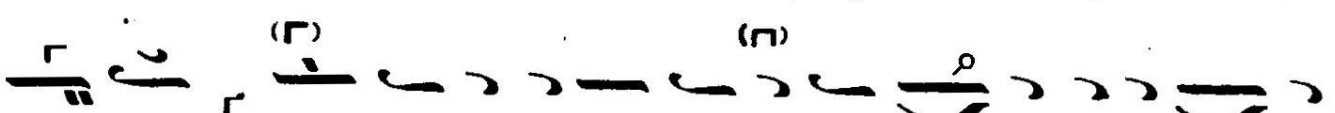
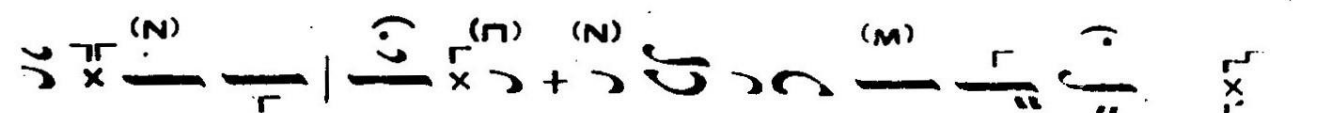
η ελ πις με ρις μου ει εν γη ζω ων των

Η ρο σχες προστην δε η σι εν μη ο ο τι ε τα πει νο

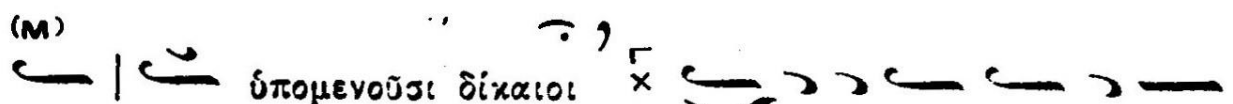
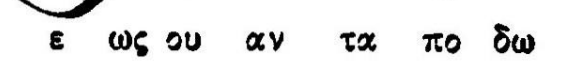
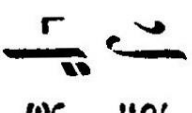
θην σφο ο δρα

P 
 υ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ρ ο τι

 ε κρα ται ω θησαν υπερ ε με γ γ

Ὁ α' χορός.

E 
 ξα γαγε εκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου ἐξομολο 
 του γη

 σα σθαι το ο νο μα τι σου γ γ
Ω 
 ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω ρι κτι.

 ιρ μων γ γ δε ξαι με προ σπι πτον τα ως ε νχ των μι σθι ων
 σου ο θε ος και ε λε η σο ον με 
 γ γ

Ὁ β' χορός.

E 
 με ὑπομενοῦσι δίκαιοι 
 ε ως ου αν τα πο δω

 ως μοι γ γ

^(Γ)
 Ως ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε
 τραυ μα τι σμε νος ου τως κα γω πε ρι ε πε
^(Γ)
 σα γγ εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι
^(Μ) ^(Γ) ^(Δ)
 σμε νη υ πα ρ χει μου η ψυ χη γγ προς τι να κα τα
^(Γ) ^(Δ)
 φυ γω ο υ πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε τον
^(Γ)
 ευ σπλαγ χνοντων ψυ χων τον ι α τρον γγ ε πι χε ε
^(Μ) ^(Γ) ^(Μ) ^(Γ)
 επ ε με ο θε ος το με γα σου ε λε ος γγ

Ὁ ἀ' χορός.

^(Μ)
 Εχ εα θε ων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε
 ει σα
 χου σον της φω νη ης μου γγ

Ως την σου κην την α καρ πον μη εκ κο ψης με Σω
 τηρ τον α μαρ τω λον αλλ ε πι πολ λω τω ε
 τει συγ χω ρη σι εν μοι δω ρησαι γγ αρ δευ ων μου
 την ψυ χην τοις δα κρυ σι της με τα νοι ας γγ ι να
 καρ πο' ον προ σε γε γκω σοι ε λε η μο ου
 νης

Ὁ β' χορός.

Γε νη θη τω τὰ ὦτα σου προσέ χον· τα εις την φω
 νη ην της δε η σε ω ως μου γγ
 Ως Η λι ος υ πα αρ χων δι και ο ου
 νης γγ φω τα·γω γη σον τας καρ δι ας των σε υ
 μνου ουν των Κυ ρι ε δο ξα σοι γγ

Στιχηρὰ Προσόμοια. Ποίημα Ἰωσήφ.

Ἦχος πλ. δ΄. Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίῳ.

Ὁ ἀ΄χορός.

Στίχ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Κύριε, ὁ ἐπὶ Σταυροῦ ἐκουσίως, ὑφαπλώσας τὰς παλάμας σου, τοῦτον κατανύζει καρδίας, προσκυνεῖν ἡμᾶς ἀξιώσον, λελαμπρυσμένους καλῶς, νηστείαις καὶ δεήσεσι, καὶ ἐγκρατεία, καὶ εὐποιΐα, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Τοῦ αὐτοῦ. Ὅμοιον.

Ὁ β΄χορός.

Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε· ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Κύριε, τῶν ἁμαρτιῶν μου τὰ πλήθη, κατὰ τὸ πλῆθος ἐξάλειψον, τῶν σῶν οἰκτιρμῶν Πανοικτίρμον, καὶ τὸν Σταυρόν σου ἀξιώσον, ἐν καθαρᾷ τῇ ψυχῇ, καὶ βλέπειν καὶ προσπτύσσεσθαι, ἐν τῇ παρουσίᾳ τῆς ἐγκρατείας, Ἑβδομάδι ὡς φιλόανθρωπος.

Ἄλλοτε Προσόμοιον. Ποίημα Θεοδώρου.

Ἦχος γ΄. ἤ Γα^ϕ 

Ὁ ἀ΄χορός.

Στίχ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μέγιστον θαῦμα.

(Γ)  ε γιστον θαυ μα τὸ ξυ λον ο ρα ται

(Π)  εν ω Χρι στος σαρ κι ε σταυ ρω θη  (*) (Γ)  π προ σκυ νει

(Π)  ο κο σμος και φω τι ζο με νος α να κρα ζει  (Γ) π

(Μ) (Κ)  ω του Σταυ ρου τη δυ να μει  x  και θε ω ρου

(**) (Μ)  με νος δαι μο γας και ει  x  (Κ) +  και εκ τυ που με νος του τους

(Γ)  φλε γων δει κνυ ται  π  μα κα ρι ζω σε το α χραν

(Μ)  τον Ευ λον  x  τι μω και προσκυ νω εν φο δω  x  και

(Κ) (Δ) (Κ) (Γ)  Θε ον δο ξα ζω τον δι α σου μοι χα ρι ζο μενον ζω

(Μ) (Γ)  ην την α τε λε ευ τη τον  

Ἦχος δ΄

Ὁ β' χορός.

Στίχ. Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλή παρ' αὐτῷ λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

Ἐφετῶν τὸ ἀκρότατον, ὀλικῶς ἀγαπήσαντες, τὰ τοῦ βίου Ὅσιοι, ὥσπερ σκύβαλα, τερπνὰ ἠγήσασθε ἅπαντα, καὶ μόνα τὰ μένοντα, ἀγρυπνία καὶ εὐχῇ,

νιφετῷ τε καὶ καύσωνι, ἐποθήσατε, σπηλοδίαίτοι ἅμα γεγονότες, συμπολῖται τῶν Ἀγγέλων, ἀναδειχθέντες ἐν χάριτι.

Ὁ ἀ' χορός.

Στίχ. Α ἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτὸν πάντες οἱ λαοί.

Καὶ ῥοπάλοις τυπτόμενοι, καὶ τοῖς λίθοις βαλλόμενοι, καὶ πυγμαῖς κοπτόμενοι τὴν ὁμόνοιαν, οὐ διελύσατε Μάρτυρες, ἀγάπη συνδούμενοι, καὶ στοργῇ ἀδελφικῇ, ἀλλ' ὑφ' ἐν θανατούμενοι, καὶ τεμνόμενοι, μεληδὸν Ἀθλοφόροι τῇ τραπέζῃ, προσηνέχθητε τῇ θείᾳ, ὡς ἱερεῖα ἀμώμητα.

Ὁ β' χορός.

Στίχ. Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Καὶ πνιγμῷ συγκλειόμενοι, καὶ πυρὶ δαπανώμενοι, τὰς ψυχὰς παρέθεσθε ὡς ἀμώμητα, Μάρτυρες ἔνδοξοι θύματα, χειρὶ τοῦ Παντάνακτος, καὶ συνήφθητε χοροῖς, ἀσωμάτων Δυνάμεων, αἰωνίζουσας, κληρωσάμενοι δόξαν, ἧς μεθέξειν, τοὺς ἡμᾶς ἀνευφημοῦντας, ἀδιαλείπτως πρεσβεύσατε.

Ὁ ἀ' χορός.

Δόξα...

Ὁ β' χορός.

Καὶ νῦν...

Ὁ ἀ' χορός.

Θεοτοκίον

Μετανοίας τὸ ἄριστον, καὶ σωτήριο φάρμακον, ἡ Θεὸν κυήσασα τὸν Σωτῆρά μου, καὶ τῶν δακρύων τὰ ρεύματα, καὶ ὥρας τὴν ἔννοιαν, τῆς φρικτῆς καὶ φοβερᾶς, ἀδεκάστου τε κρίσεως, σὺ μοι δώρησαι, καὶ φυγεῖν ταῖς εὐχαῖς σου, ὦ Παρθέने, τῶν κολάσεων τὸν τρόπον καὶ θείας τεύξασθαι χάριτος.

Εἵσοδος.

Ὁ Ἱερεύς

Σοφία, ὀρθοί.

Ὁ προεστὼς ἢ ὁ ἀναγνώστης
τὴν ἐπιλύχνιον εὐχαριστίαν χῦμα·

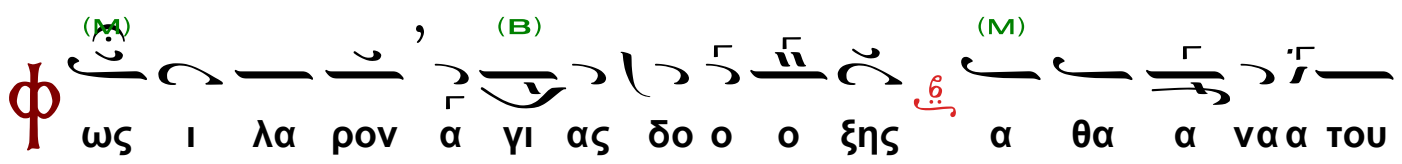
Φ ὡς ἰλαρὸν Ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, Αγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα,

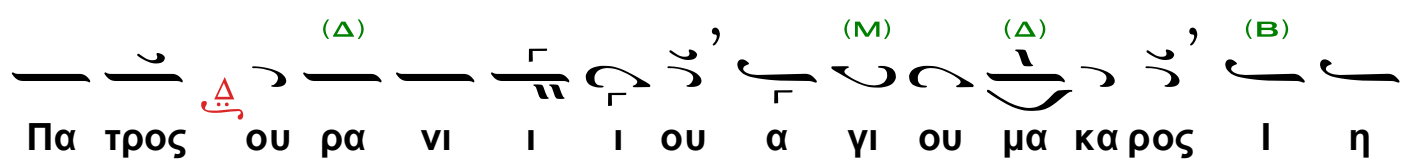
Υιόν, καὶ Ἅγιον Πνεῦμα, Θεόν. Ἄξιόν Σε ἐν πᾶσι καιροῖς ὑμνεῖσθαι, φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος Σε δοξάζει.

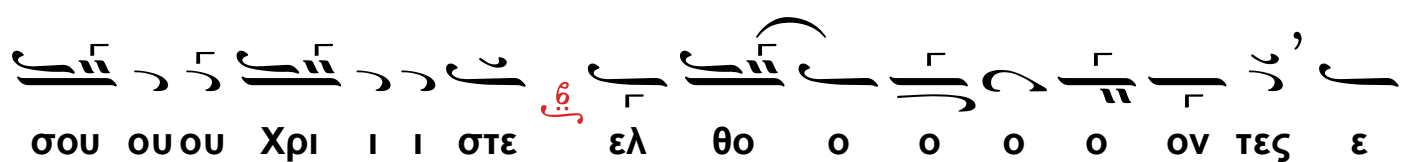
Ἐὰν δὲ εἰσοδεύουν δύο ἢ περισσότεροι ἱερεῖς, ψάλλουν αὐτοὶ τὴν ἐπιλύχνιον εὐχαριστίαν.

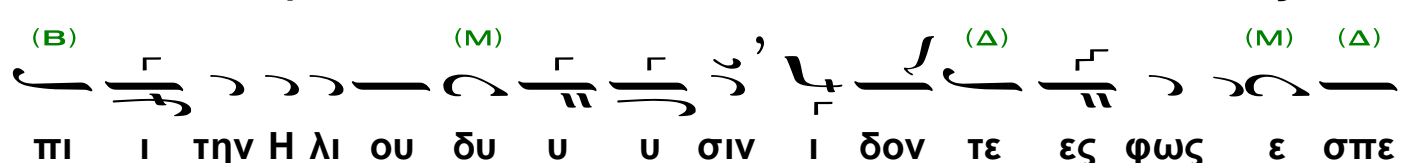
Ἰωάννου Σακελλαρίδη
διασκευασθὲν ὑπὸ Ἀθ. Καραμάνη

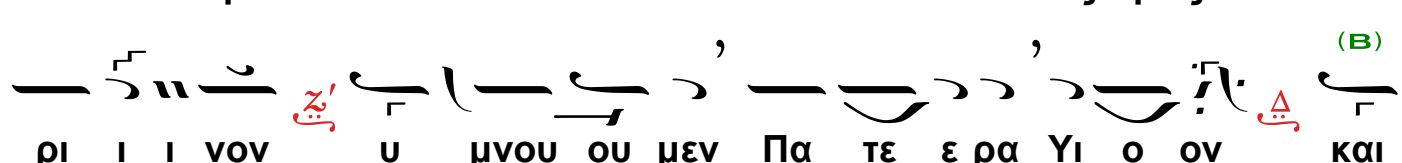
Ἦχος β'. 

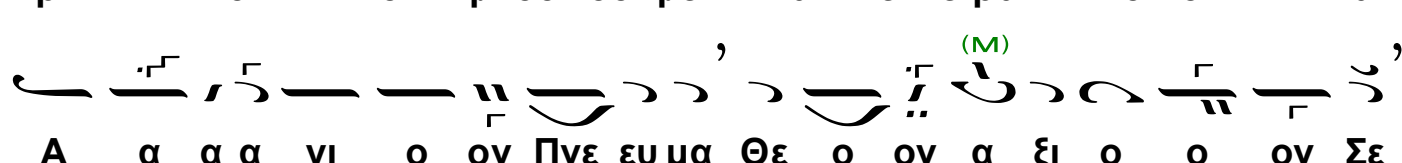

 ως ἰ λα ρον ἀ γι ας δο ο ο ξης α θα α να α του

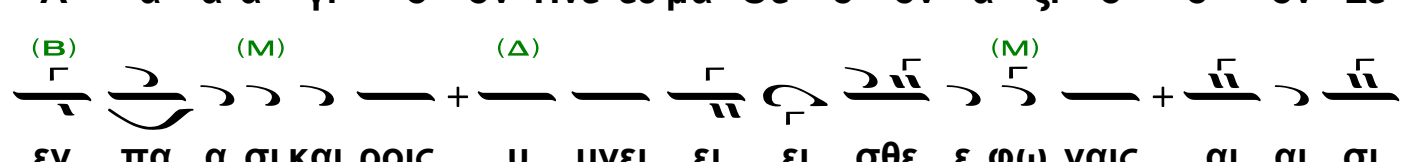

 Πα τρος ου ρα νι ἰ ἰ ου α γι ου μα καρος ἰ η

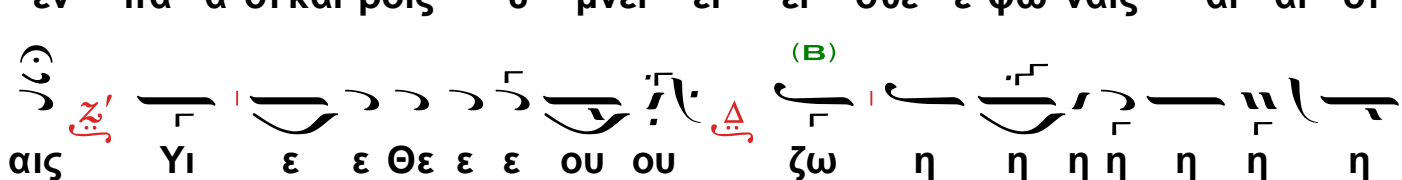

 σου ου ου Χρι ἰ ἰ στε ἐλ θο ο ο ο ο ο ν τες ε


 πι ἰ την Η λι ου δυ υ υ σιν ἰ δον τε ες φως ε σπε


 ρι ἰ ἰ νον υ μνου ου μεν Πα τε ε ρα Υι ο ο ν και


 Α α α α γι ο ο ν Πνε ευ μα Θε ο ο ν α ξι ο ο ο ν Σε


 εν πα α σι και ροις υ μνει ει ει σθε ε φω ναις αι αι σι


 αις Υι ε ε Θε ε ε ου ου ζω η η η η η η η

ην ο ο δι ι δου ους δι ο ο ο ο ο κο ο σμος Σε
 ε ε δο ο ξα α α α ζει ει

Ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ

Ἑσπέρας Προκείμενον.

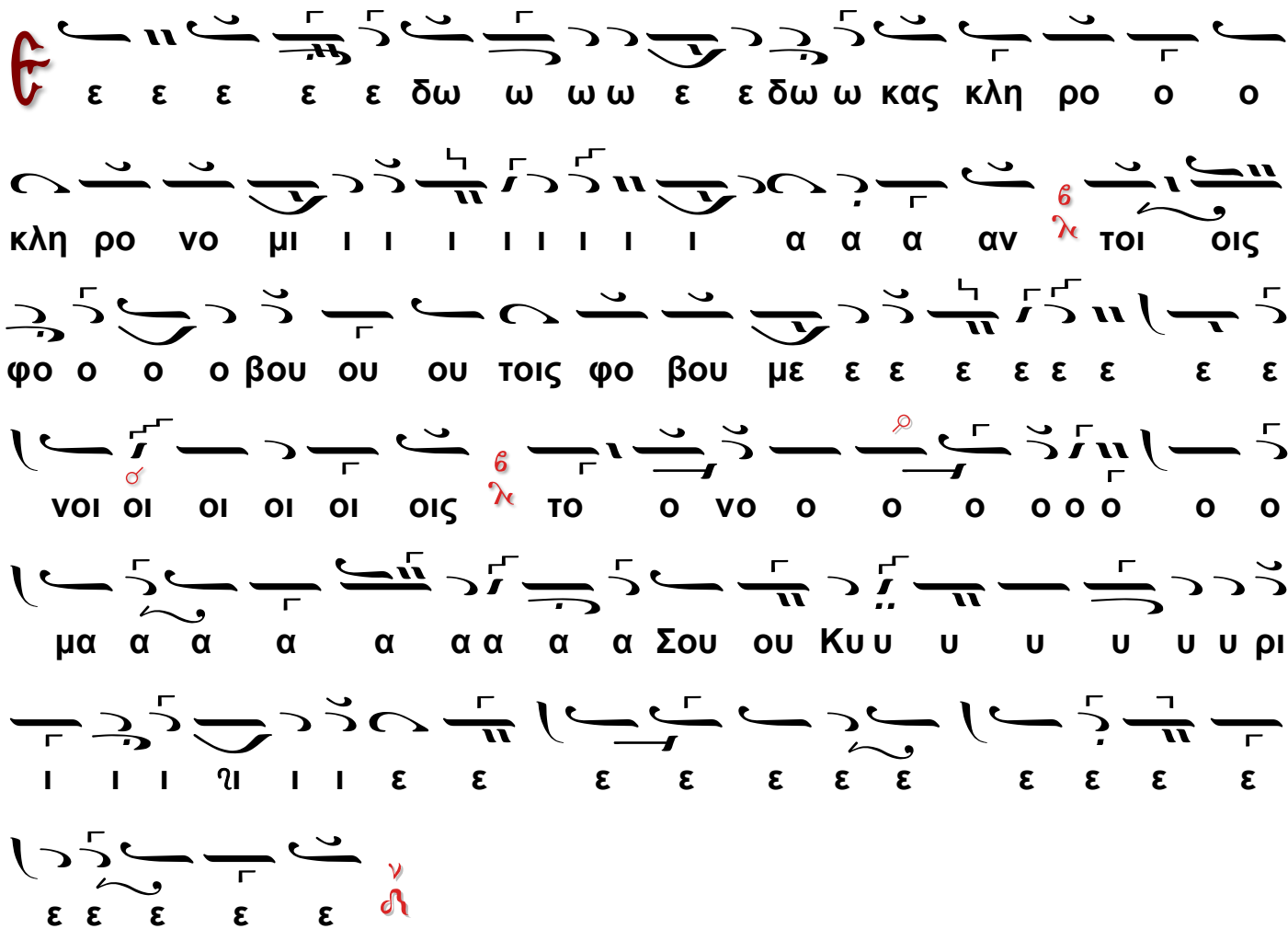
Ἦχος λ π ρ Νη

ε ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη ρο ο ο
 κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι α α α αν τοι οis
 φο ο ο ο βου ου ου τοis φο βου με ε ε ε ε ε ε ε
 νοi οι οι οι οι οis το ο ο νο μα Σου Κυ υ υ υ ρι
 ι ι ι ε

Ἡ Σωτηρία Σου, ὁ Θεός, ἀντιλάβοιτό μοι.

Τὸ αὐτό.

Ἰδέτωσαν πτωχοὶ καὶ εὐφρανθήτωσαν· ἐκζητήσατε τὸν Θεόν καὶ ζήσεται ἡ ψυχὴ ὑμῶν.



Ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ

Εἰπόμεν πάντες ἐξ ὅλης της ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἰπόμεν.

$$\text{H}\chi\text{O}\varsigma \quad \overline{\omega} \quad \text{Z}\omega \overline{\chi}$$

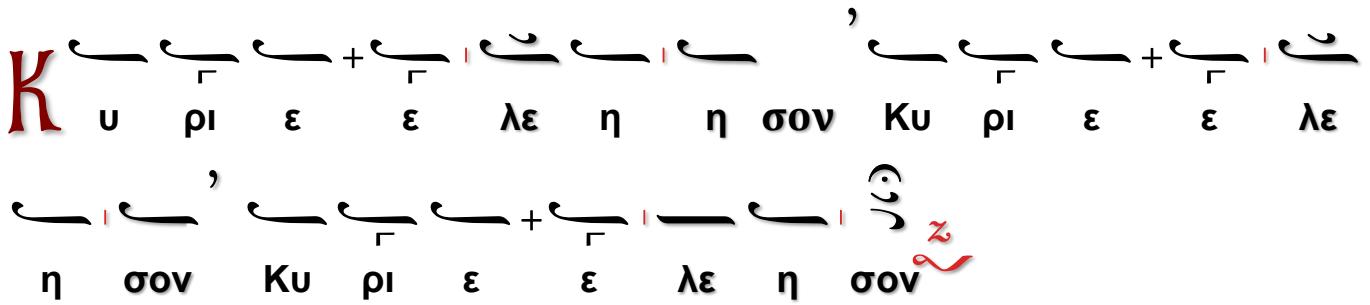
Ὁ α' χορός·

Κ υ ρ ι ε λ ε η σον

Ὁ Διάκονος

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς ...

Ὁ α' χορός, μεθ' ἑκάστην δέησιν.



Ὁ Διάκονος

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, ...

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν...

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν...

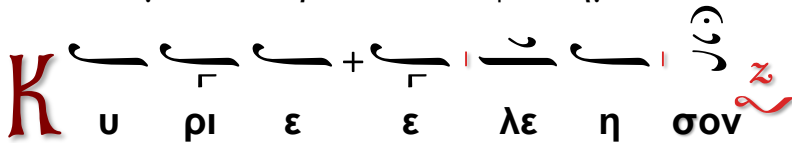
Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς ...

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων ...

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων ...

εἰς δὲ τὴν τελευταίαν

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐν διακονίαις ὄντων ...



Ὁ Ἱερεύς

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ Προεστώς.

Ἀμήν.

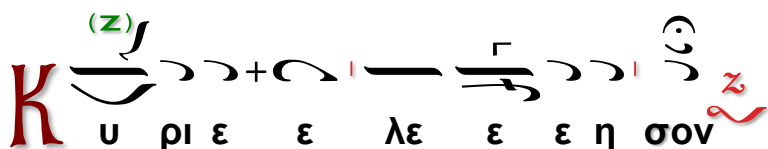
Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν. Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου. Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης. Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

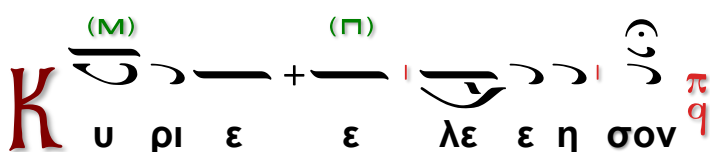
Ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ

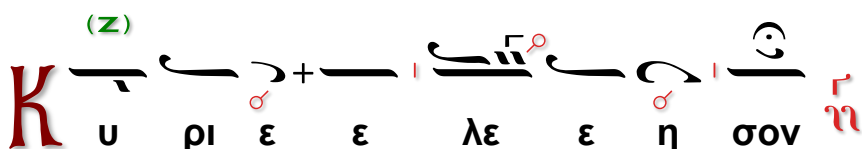
Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

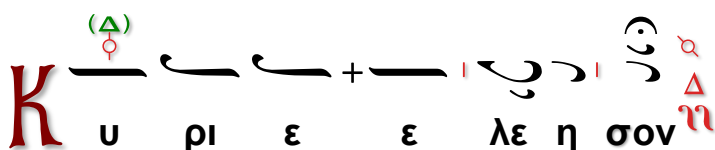
Ὁ β' Χορός (μεθ' ἐκάστην δέησιν).

Ἦχος Ζωϛ

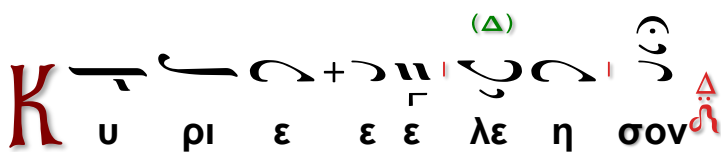
Κ ^(Ζ) 
υ ρι ε ε λε ε η σον

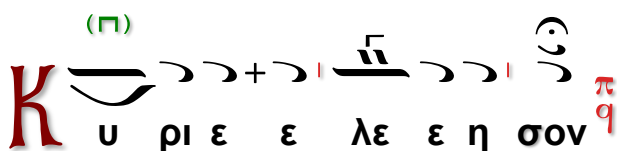
Κ ^(Μ) 
υ ρι ε ε λε ε η σον

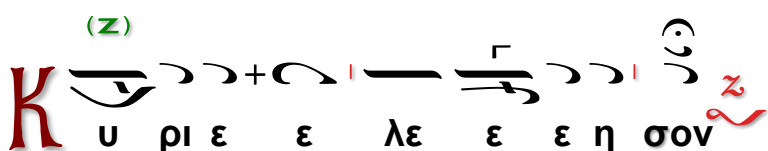
Κ ^(Ζ) 
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^(Δ) 
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^(Ζ) 
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^(Δ) 
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^(Π) 
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^(Ζ) 
υ ρι ε ε λε ε η σον

Ὁ Διάκονος

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

21
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ζ

Ὁ Διάκονος

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρά τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Ὁ β' Χορός (μεθ' ἐκάστην αἴτησιν).

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ υ ρ ι ι ε π ρ

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ζ κ

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ υ ρ ι ε Δ ρ

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ υ ρ ι ε π ρ

Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ζ

ε ζ

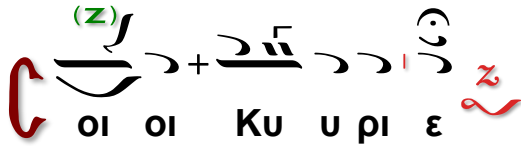
Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας,

Ὁ χορός χαμηλοφώνως

(Ὑπεραγία, Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.)

μετὰ πάντων των Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Ὁ Χορός.



Ὁ Χορός.

Σοί, Κύριε.

Ὁ Ἱερεύς

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός.



Ὁ Ἱερεύς.

Εἰρήνη πᾶσι.

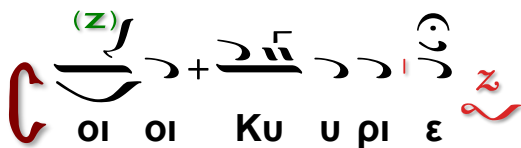
Ὁ Χορός.



Ὁ Διάκονος

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Ὁ Χορός.



Ὁ Ἱερεύς μυστικῶς

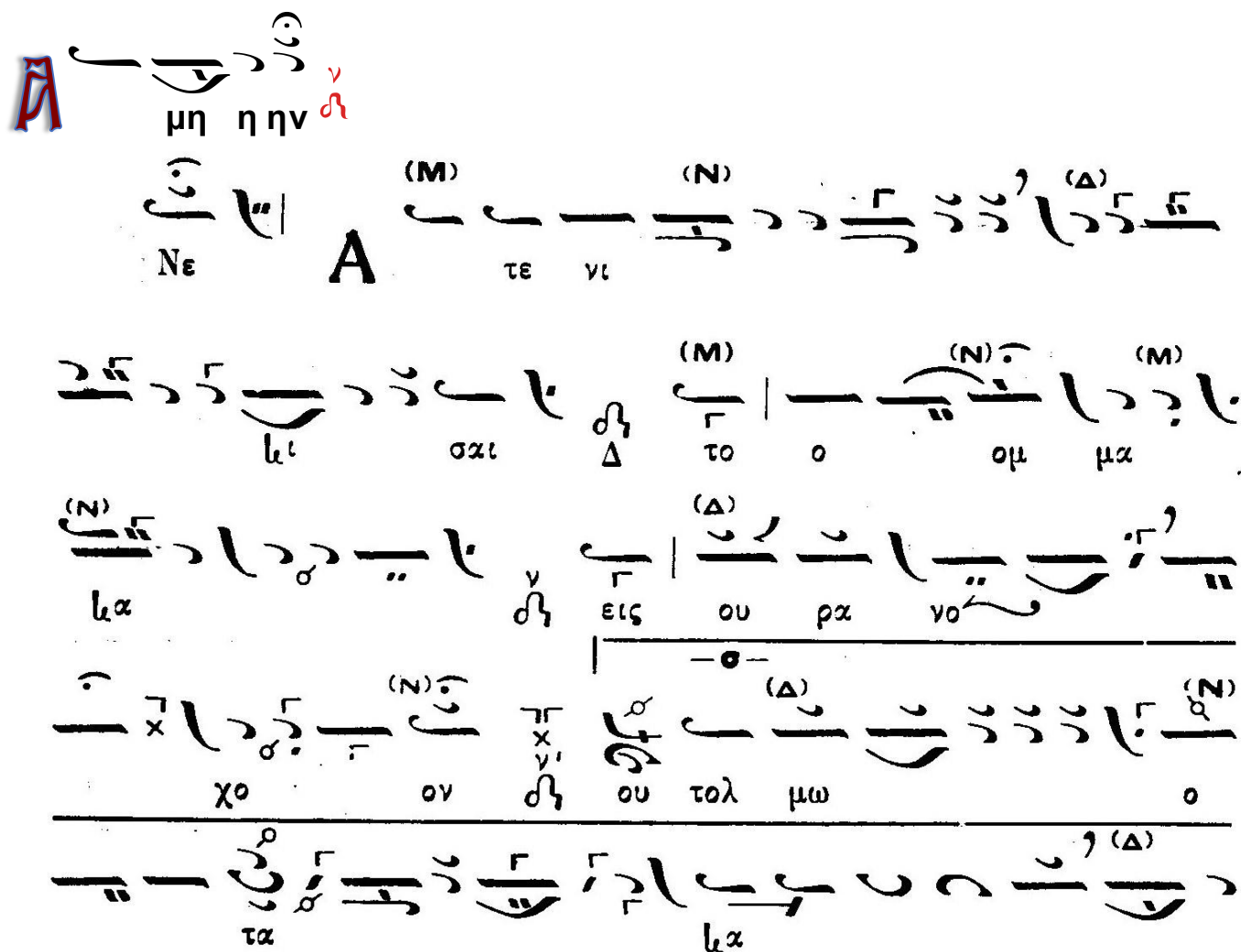
Ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κλίνας οὐρανοῦς, καὶ καταβάς ἐπὶ σωτηρίᾳ τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων, ἔπιδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ τὴν κληρονομίαν σου· σοὶ γάρ τῷ φοβερῷ καὶ φιλανθρώπῳ κριτῇ οἱ σοὶ δοῦλοι τὰς ἑαυτῶν ἑκκλιναν κεφαλὰς, τοὺς δὲ αὐτῶν ὑπέταξαν αὐχένας, οὐ τὴν ἐξ ἀνθρώπων ἀναμένοντες βοήθειαν, ἀλλὰ τὸ σὸν περιμένοντες ἔλεος, καὶ τὴν σὴν ἀπεκδεχόμενοι σωτηρίαν, οὓς διαφύλαξον ἐν παντὶ καιρῷ, καὶ κατὰ τὴν παροῦσαν ἐσπέραν, καὶ τὴν ἐπιοῦσαν νύκτα, ἀπὸ παντός ἐχθροῦ, ἀπὸ πάσης ἀντικειμένης ἐνεργείας διαβολικῆς, καὶ διαλογισμῶν ματαίων, καὶ ἐνθυμήσεων πονηρῶν.

Ὁ Ἱερεὺς ἐκφώνως

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρός, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἦχος λ π ς Νη Ξ

Ὁ α΄ Χορός.


 The musical notation is written on five-line staves. It begins with a large red 'Α' and a blue 'Α'. The notes are black with various accidentals (sharps, flats, naturals) and are accompanied by Greek letters indicating pitch and rhythm. The text 'μη η ην' is written below the first staff, with a red 'ν' and 'ς' to its right. The text 'Νε' is written below the second staff. The text 'τε νι' is written below the third staff. The text 'λαι' is written below the fourth staff. The text 'σαι' is written below the fifth staff. The text 'το ο' is written below the sixth staff. The text 'ομ μα' is written below the seventh staff. The text 'λα' is written below the eighth staff. The text 'εις ου ρα νο' is written below the ninth staff. The text 'χον' is written below the tenth staff. The text 'ου τολ μω' is written below the eleventh staff. The text 'ο' is written below the twelfth staff. The text 'τα' is written below the thirteenth staff. The text 'λα' is written below the fourteenth staff. The text 'ο' is written below the fifteenth staff.

λα ας ε γω Δ εκ των πο νη ρω

λω ων μου πρα

ξε πρα ξε ων ο α αλ ω

ως ο Τε λω

λω νης στε νχ

στε νχ ξα ας ο π

κρα αυ γα

ζω κραυ γα ζω σοι

ο θεος ι λα

σθη τι ει μοι

τω α μα αρ

τω α

μα αρ τω λω Δ

και φα ρι ισ σα ι κης υ πο χρι

σε ω ως λ ρυ σαι

ρυ σαι με ως μο νος

ε ευ σπλα αγ χνος

Ὁ β' Χορός.


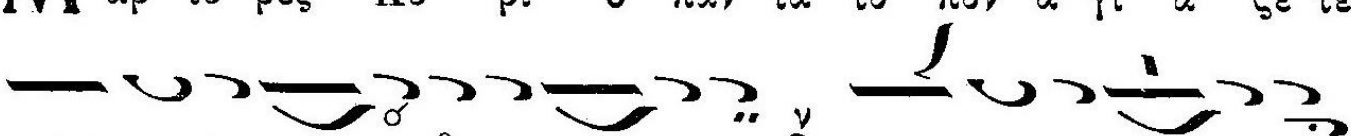

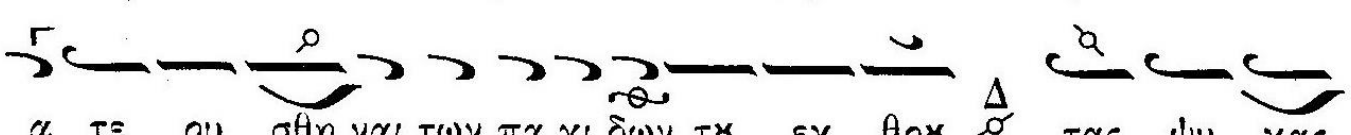


Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ. Ἴδου ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτερῆσαι ἡμᾶς.

Α τε νι ι ι σαι το ο ο ο ο μ μα λ εις
 ς ς ρα α νο ο ο ον γ γ ς το ο λ μ ω ο τα α
 λας ε ε γω εκ των πο νη ρω ων μ ς πρα α α ξε
 ε ε ε ων ο λ αλλ ω ως ο τε ε ε λω ω ω ω
 νη ης λ ς ε να α α α α ξα α ας ο κραυ γα
 α α ζω ω ω ω σοι ο θε ε ος ι ι λα σθη η τι ι
 ι μι τω α μα αρ τω ω λω ο και Φα ρι σα ι
 κη η η ης υ πο κρι ι σε ως ρυ υ υ σαι αι
 αι αι με ο λ ως μο ο νος ε ε ε ε ευ σπλα α
 α αγ χνος

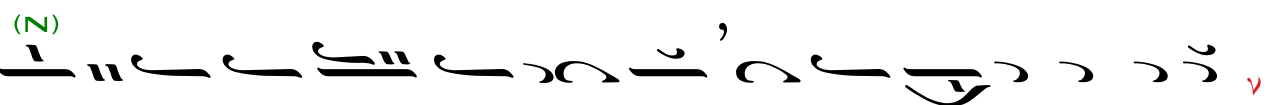

Ὁ β' Χορός.

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν. Τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθινοῦσι καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.


Μαρτυρικὸν




Μαρ τυ ρες Κυ ρι σ παυ τα το πον α γι α ζε τε

 και πα σχυ νο σου θε ρα πευ ε τε  και νυν πρε σβε ευ σα

 α τε ρυ σθη ναι των πα γι δων τε εχ θρα  τας ψυ χας

 ημων δε ο ο με ε θα

Ὁ β' χορός.

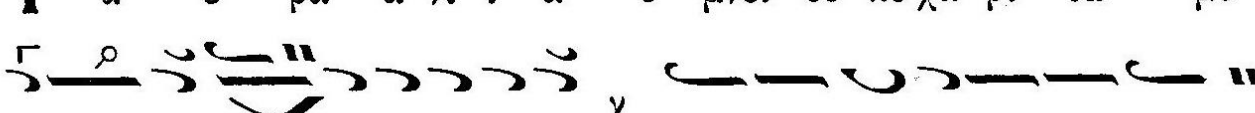
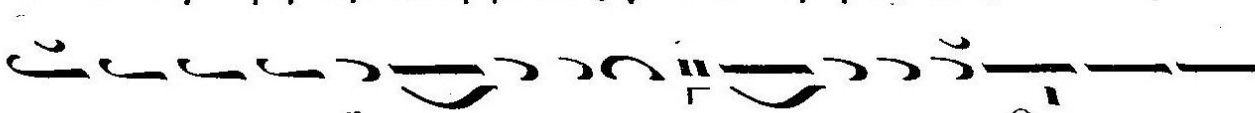

Δο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 

Ὁ α' χορός.


Και νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι


 ω νων α μην 

Ὁ β' χορός.


Τα σ ρα α νι ι α υ μνει σε κε χα ρι τω με

 ε ε νη μη τερ ανυμφευτε  και η μεις δο ξο λο γω σ

 μεν την α νε ξι χνι α σο ον σα γεννησιν θε ο το

 κε πρε ε σβευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ων

Μετὰ τὰ ἀπόστιχα λέγεται ὑπὸ τοῦ προεστῶτος ἢ τοῦ ἱερέως ἡ

ᾠδὴ Συμεὼν τοῦ θεοδόχου. (Λουκ. β' 29-32)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ· ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν· φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Ὁ ἀναγνώστης ἐλθὼν ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ λέγει τὸ Τρισάγιον κ.τ.λ. καὶ βαλὼν μετάνοιαν ἀσπάζεται τὴν χεῖρα τοῦ προεστῶτος.

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος· ἐλέησον ἡμᾶς. **Ἐκ γ'.**

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ ἱερεὺς ἐκφώνως·

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἦχος λ' α'. ᾠδὴ Κε

Ὁ α' χορός·

Ἀμήν ^χ₉

Καὶ ψάλλονται τὰ κάτωθι τροπάρια, ἐν ἐκάστῳ τῶν ὁποίων ποιοῦμεν μίαν μεγάλην μετάνοιαν πλὴν τοῦ τελευταίου.

^(M) ^(K)
 Θ ε ο το ο κε Παρ θε ε νε Χαι ρε Κε χα ρι τω με ε
 νη Μα ρι ι α ^{γ'} ο Κυ υ ρι ος με τα σου ^χ ^q ευ λο γη
 με νη συ εν γυ ναι ξι ^{γ'} και ευ λο γη με νος ο καρ
 πο ος της κοι λι ας σου ^χ ^q ο τι Σω τη ρα ε ε τε κε στων
 ψυχων η η μων ^χ ^q

Ὁ β' χορός·

^(M) ^(K)
 Β α πτι στα του Χρι στου παν των η μων μνη σθη τι ι
 να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^χ ^q σοι γαρ ε
 δο θη χα α ρις πρε σβε ευειν υ περ η μων ^χ ^q

Ὁ α' χορός·

^(M) ^(K)
 Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνεύ μα τι ^χ ^q

(M) (K) (M) (K)
 † κε τευ σα τε υ περ η μων ^{ν'} α γι οι Α πο στο λοι και

Α α γι οι Πα αν τες ^{ν'} ι να ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και

(M) (K)
 θλι ψεων ^χ η μας γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω

(M) (K)
 τη ηρα κε κτη η με ε θα ^χ

Ὁ β' χορός:

(M) (K) , (M) (K)
 Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι αιων
 (M)
 ων α μην

(M) (K) (M)
 † πο τη ^χ σην ευ σπλγ χνι αν κα τα φε ευ γο μεν Θε ο

(K) (M)
 το κε ^χ τας η μων ι κε σι ας μη πα ρι ι δης εν πε

(K) (M) (K)
 ρι στα σει ^χ αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρω σαι η μας ^{ν'} μο

(M) (K) (M)
 νη Αγ νη ^{ν'} μο νη ευ λο γη με ε ^χ νη η η η ^χ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ

Κατὰ τὴν ἀρχαίαν τάξιν τὸ τροπάριον τοῦτο λέγεται χῦμα ὑπὸ τοῦ ἀναγνώστου· ἐν ταῖς ἐνορίαις ὅμως σήμερον ψάλλεται μετὰ μέλους, ὡς καὶ τὰ προηγούμενα.

Ὁ ἀναγνώστης·

Κύριε, ἐλέησον μ'.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ ἱερεύς·

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ χορὸς·

Χ α Ἀ — — —
μην α

Ὁ προεστὼς ἢ ὁ ἱερεύς·

Ἐπουράνιε βασιλεῦ, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς (ἢ τοὺς ἄρχοντας) ἡμῶν στερέωσον· τὴν πίστιν στήριξον· τὰ ἔθνη πράυνον· τὸν κόσμον εἰρήνευσον· τὴν ἁγίαν ἐκκλησίαν καὶ τὴν πόλιν (ἢ τὴν ἁγίαν μονὴν) ταύτην καλῶς διαφύλαξον· τοὺς προαπελθόντας πατέρας καὶ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἐν σκηναῖς δικαίων τάξον· καὶ ἡμᾶς ἐν μετανοίᾳ καὶ ἐξομολογήσει παράλαβε, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Καὶ ποιοῦμεν τρεῖς μεγάλας μετανοίας,
λέγοντες ἐν ἐκάστη ἓνα στίχον τῆς εὐχῆς
τοῦ ὁσίου Ἐφραίμ τοῦ Σύρου.

Κύριε καὶ δέσποτα τῆς ζωῆς μου, πνεῦμα ἀργίας, περιεργίας, φιλαρχίας καὶ ἀργολογίας μή μοι δῶς.

Πνεῦμα δὲ σωφροσύνης, ταπεινοφροσύνης, ὑπομονῆς καὶ ἀγάπης χάρισαί μοι τῷ σῷ δούλῳ.

Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τοῦ ὁρᾶν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου· ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Εἵτα ποιοῦμεν μετανοίας μικρὰς ἰβ' καὶ πάλιν μίαν μεγάλην, ἐπαναλαμβάνοντες τὸν τελευταῖον στίχον τῆς εὐχῆς.

Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τοῦ ὁρᾶν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρί-
νειν τὸν ἀδελφόν μου· ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Καὶ εὐθὺς ὁ ἱερεὺς·

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ ἀναγνώστης·

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον γ'.

Εὐλόγησον.

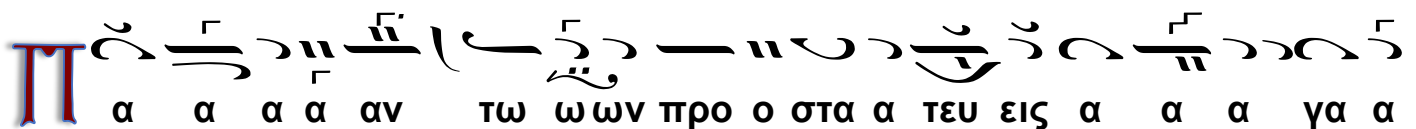
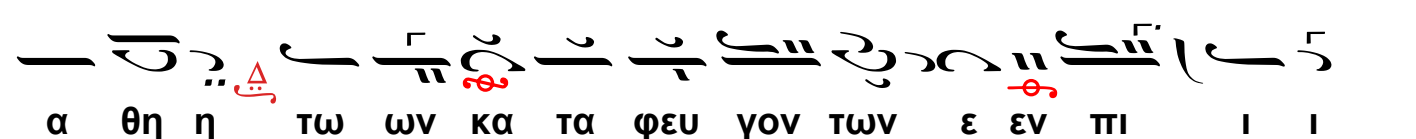
Καὶ ὁ ἱερεὺς τὴν μεγάλην ἀπόλυσιν.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώ-
μου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασί-
αις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδό-
ξου προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πα-
νευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσί-
ων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν· τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεῖμ
καὶ Ἄννης· (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ)· τῶν Ἀγίων Ἀββάδων τῶν ἀναιρεθεντων ὑπὸ
τῶν Μαύρων ἐν τῇ Μονῇ τοῦ Ἁγίου Σάββα, τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν καὶ
Ὁμολογητοῦ Νικήτα, Ἐπισκόπου Ἀπολλωνιάδος, τῶν Ἀγίων ἑπτὰ Μαρτύρων
γυναικῶν, τῶν ἐν Ἀμινσῶ, Ἀλεξανδρείας, Κλαυδίας, Εὐφρασίας, Ματρώνης,
Ἰουλιανῆς, Εὐφημίας, καὶ Θεοδοσίας, τῶν Ἀγίων Μαρτύρων Ῥοδιανοῦ,
Ἐμμανουὴλ καὶ Ἀκύλα τοῦ Ἐπάρχου, ξίφει τελειωθέντων, τοῦ Ἁγίου Μάρτυρος
Λολλίωνος, ὃν καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων ἐλεῆσαι καὶ
σῶσαι ἡμᾶς ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Πρὸ δὲ τοῦ Δι' εὐχῶν ψάλλει ὁ χορὸς τὸ παρὸν θεοτοκίον.

Ἦχος β'.  Δι' 

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου.


α α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α α α γα α

α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε εν πι ι ι

στει τηκρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι ι α α αλ λη
 ην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ τωω λοι οι οι προ ος
 Θε ε ε ον εν κιν δυ υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι
 ι ψε ε ε σι ι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει
 ει αν οι οι οι κα α τα α κα α μ π το με ε νοι υ πο πται
 αι σμα α α τω ων πο ο ο λων Μη τη η η η η η ρ
 του ου ου ου Θε ου ου ου του ου Υ υ ψι ι ι στου ο
 ο ο θεν σοι προ σπι πτο ο με εν ρυ υ υ υ σαι αι πα α
 α σης πε ρι στα α σε ε ω ως του ου ου ους δου ου λου ου ους
 σου ου ου ου

Καὶ ὁ ἱερεὺς, στραφεὶς πρὸς τὴν εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ ἐπιλέγει·

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὁ χορὸς καὶ σύμπας ὁ λαός·

(N)
 χ μ η ν

Ἐπιμέλεια

Βασίλειος Σταθόπουλος
Αντιστράτηγος ε.α. – Μαθηματικός
Πτυχιούχος Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Ἀθῆναι, Μάρτιος 2023.
stathovass@gmail.com