



Revista  
Latinoamericana  
de Origami



## Origami Sencillo

Alessandro Zamboti

Tuan Tu Nguyen

5

## Artículos Latinoamericanos

Mauricio Flores

Stella Ricotti

9

## Artículos Amigos

Graciela Vicente

Kunsulu Jilkishiyeva

22

## Galeria

32

## Artículo CP

Nicolas Gajardo Enriquez

36

## Entrevista.

David Romero

38

## Noticias

43

## Grupo editor

### **Editor.**

Paúl Espinoza.(pol)

### **Coordinador.**

Erik Madrigal.

### **Revisor de artículos técnicos.**

Nikolas Gajardo.

### **Galería.**

Daniel Mosquera.

# EDITORIAL

La Revista Latinoamericana de Origami “4 Esquinas” desea extender un fraterno saludo a quienes son parte de esta edición y gracias por sus aportes y colaboración.

Seguiremos mejorando en la información y en la selección de los mejores artículos técnicos para que se de a conocer nuevos talentos del Origami a nivel mundial.

El Origami como una técnica de plegado, se ha convertido en un medio de aplicación o una herramienta para el desarrollo educativo, emocional, científico y cultural de cada ser humano.

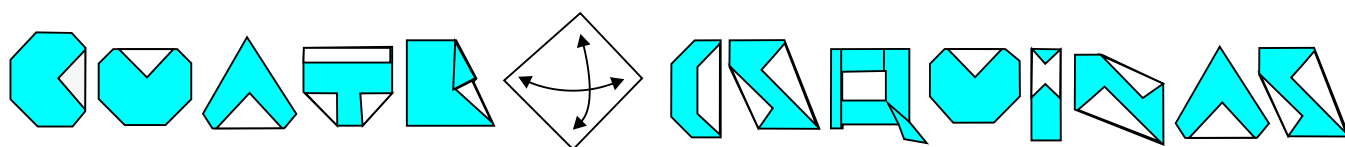
En esta ocasión les traemos una importante entrevista con el origamista ecuatoriano y escultor David Romero, quien menciona algunos aspectos importantes con respecto al Origami y la escultura.

Y como esta técnica de plegado le ha ayudado en el desarrollo de su carrera como artista y como origamista, actualmente es miembro de la Asociación Ecuatoriana de Origami.

Sin dejar de mencionar el magnífico Cp del pájaro Dodo y el maravilloso diagrama del Ñandú, entre otros diagramas muy bien concebidos, explicados, claros, y desarrollados por origamistas que forman parte de esta edición y con buenos aportes que enriquecen el desarrollo del Origami en Latinoamérica.

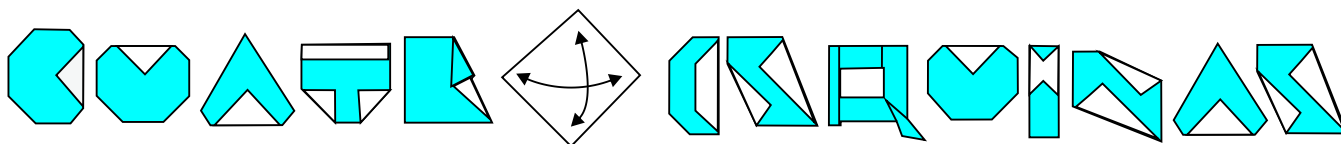
Efectivamente esta edición extiende un gran saludo al grupo de Origami Chile, por su nuevo aniversario como agrupación origamista. Sin más preámbulos les presento una nueva edición de la revista Latinoamericana de Origami “4 Esquinas”.

P.E.


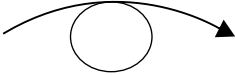
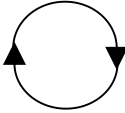


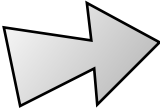
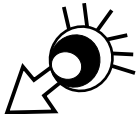
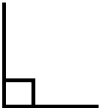



## Símbolos Principales

<b>Líneas</b>		Plegar en valle.
		Plegar en montaña
		Rayos X
<b>Flechas</b>		Doblar en una dirección
		Doblar hacia atrás o por detrás.
		Doblar y desdoblar o marcar
		Tomar un punto del papel y llevarlo hacia cierta dirección
		Doblar hacia un respectivo punto
		Hundir o empujar el papel o SINK.



## Símbolos Principales

<b>Flechas</b>		Introducir el papel
		dar la vuelta
<b>Otra simbología</b>		Girar 90 - 180
		Repetir una vez, dos veces, tres veces, etc
		Pliegue zig-zag
		Plegar por debajo de la capa o las capas.
		Vista Interna
		Ángulo de 90 Grados
		Ampliar vista



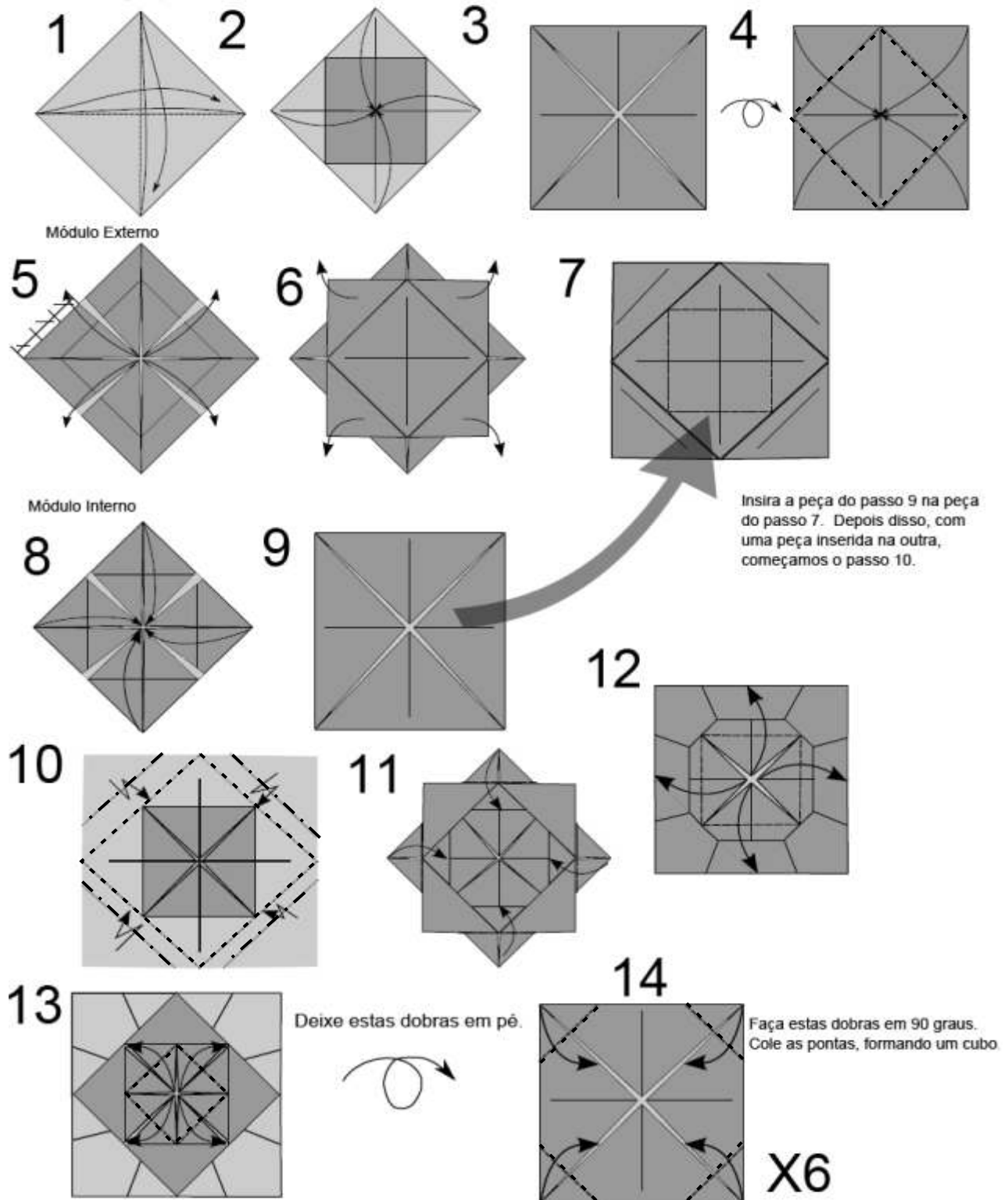
# KUSUDAMA UNICUS

Criação e diagramação: Alessandro Zamboti

07/2011

Dobra inicial: Igual para os dois módulos.

———— Dobra Vale  
- - - - - Dobra Montanha



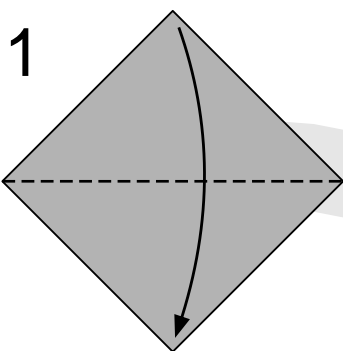


## PUPPIES

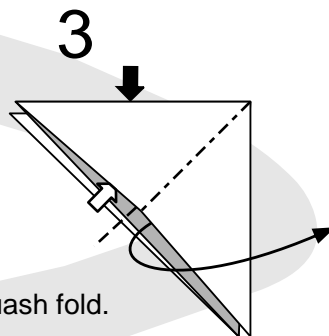
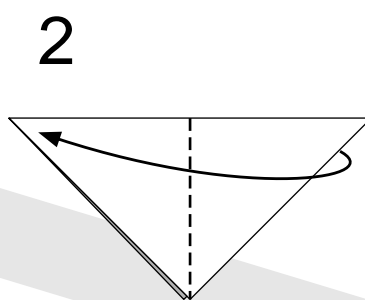
Design: **Tuan Tu Nguyen**

Diagram: **29th March, 2012**

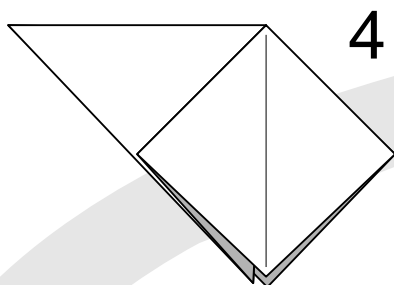
All 3 models at step 18, 19, 20 are the complete models, just different from the pose of model. We can use 3 of these different poses to make a pictures of playing puppies.



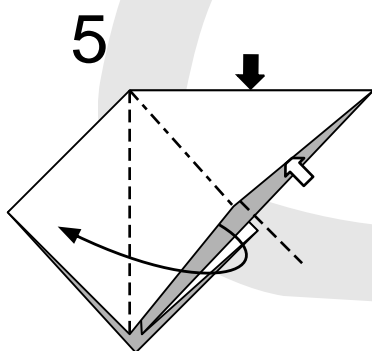
Valley fold.



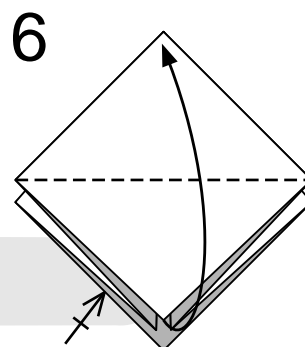
Squash fold.



Turn over.

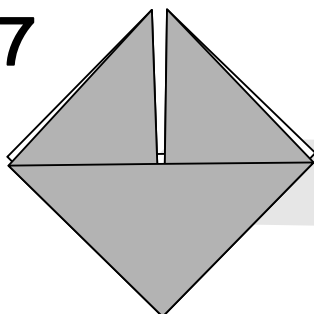


Squash fold.



Valley fold.  
Repeat behind.

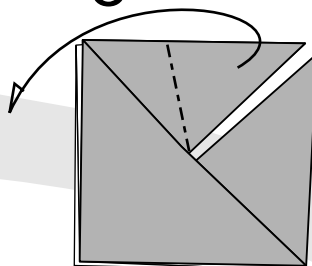
7



Turn around 45°

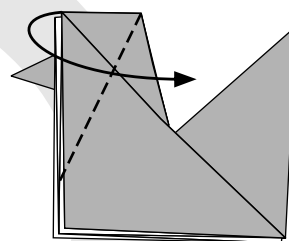


8



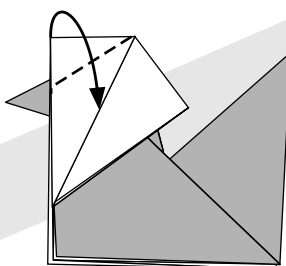
Mountain fold.

9



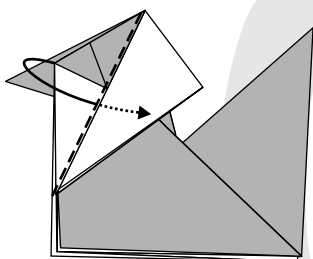
Valley fold the upper layer.

10



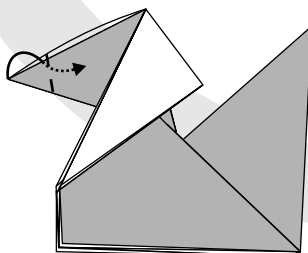
Valley fold.

11



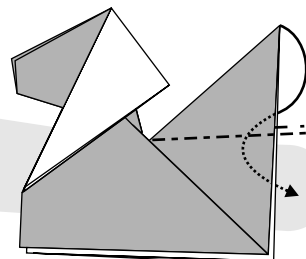
Mountain fold and hide below upper layer.

12

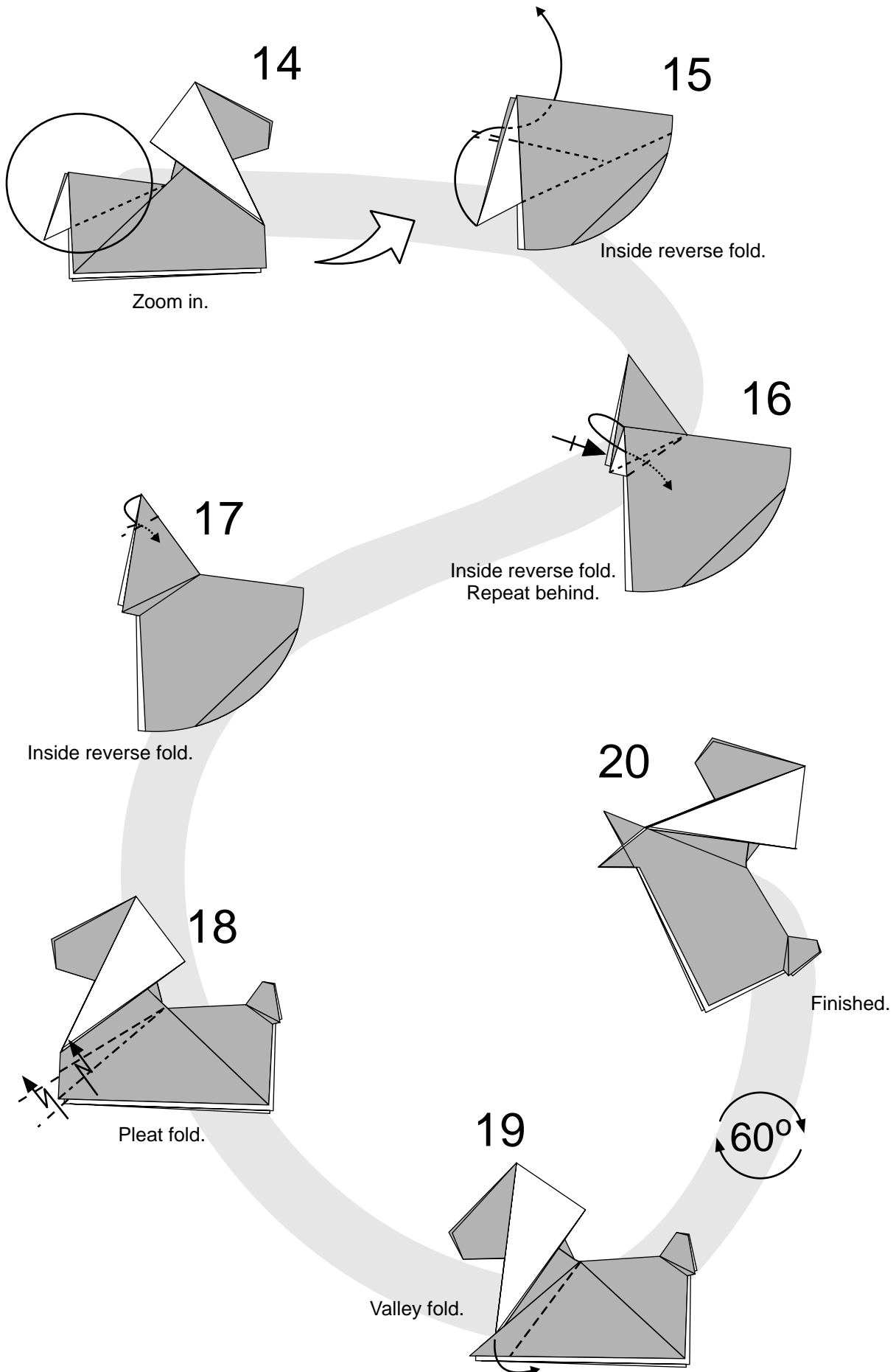


Inside reverse fold.

13



Inside reverse fold.







# Ñandu

Por: Mauricio Flores

Toda creación artística conlleva un sentido y una historia. Corría el año 2007 cuando comencé a leer el inspirador libro *OrigamiDesignSecrets* de Robert Lang. La idea de un pájaro con dedos y patas largas me surgió de uno de los retos que Lang propone el capítulo sexto de su obra.

Lang nos anima a diseñar un ave zancuda a partir de una base pájaro con un injerto que corre a través de una de sus líneas de simetría. Desde aquí el camino nos queda esbozado para que cada uno lo siga de acuerdo a sus preferencias.

Lo primero que hice fue plegar la base y decidir

qué tipo de ave quería hacer. De acuerdo al resultado me propuse diseñar un avestruz. Lo segundo era resolver dos problemas: El ave no tenía alas y lo principal, debía establecer el tamaño del área del injerto. Para las alas, las puntas de la cabeza eran lo suficientemente largas como para montar una porción de ellas sobre la estructura principal y así obtener un papel adicional para crear dos puntas anchas, a modo de alas cortas(paso 28-29).

Sobre el área del injerto, a prueba y error decidí que la mejor proporción era de  $1/6$ . En general me han resultado muy útiles los múltiplos de  $1/3$  para el diseño de animales. A la hora de trabajar con injertos hay que tener en cuenta que un cambio de proporción en el injerto afecta el tamaño relativo de todo el modelo.

En esta relación de tamaños puede estar la diferencia entre diseñar un ave zancuda o un ave no voladora de mayor tamaño como un avestruz o un kiwi.



Por ejemplo, si el injerto tuviera una proporción menor, de  $1/8$ , las patas serían relativamente más delgadas y los dedos más finos, pero comparativamente el cuello sería más largo; esto podría compensarse montando una porción mayor para las alas, pero queda el detalle que las puntas de la cola van a ser más pequeñas respecto al cuerpo... pienso que es como balancear una fórmula química esperando obtener, no el resultado más realista, sino el resultado estético más agradable.

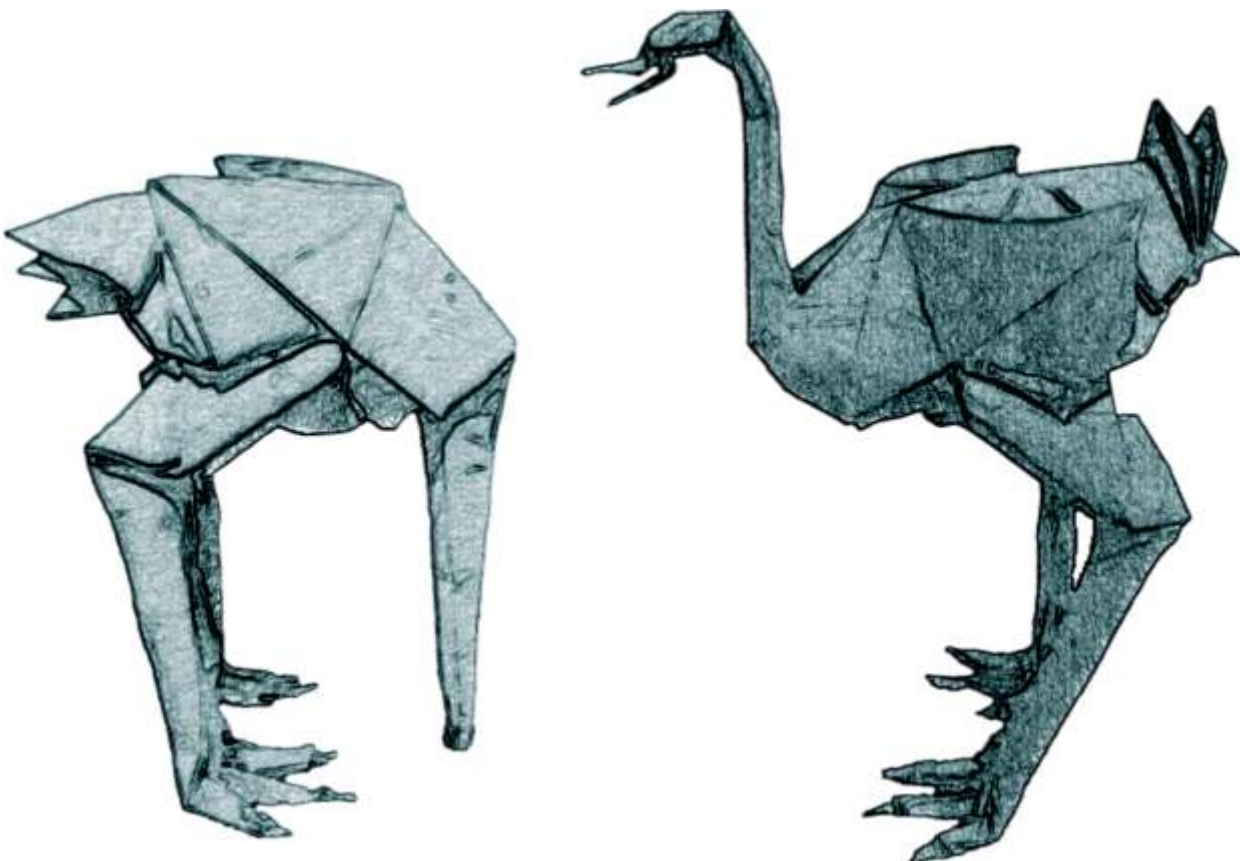
En fin, la segunda vez que expuse mi modelo fue en la convención de Tunja 2008. Allí por primera vez conocí a Román Díaz, quien me indicó el potencial de mi modelo.

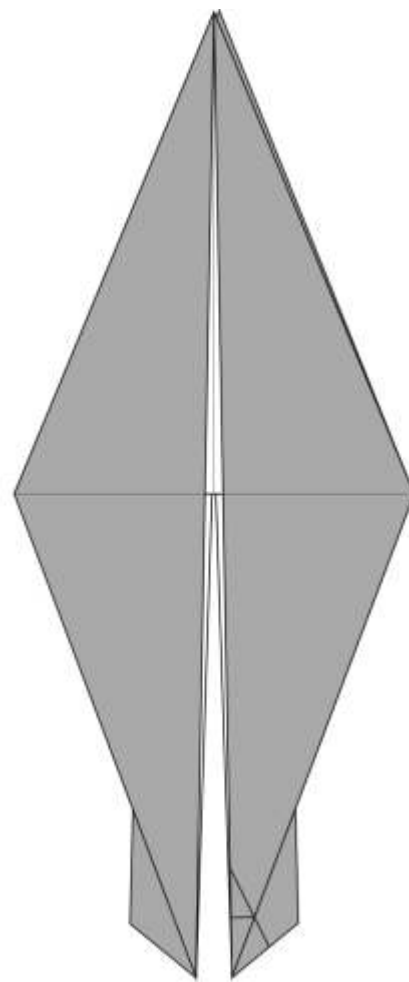
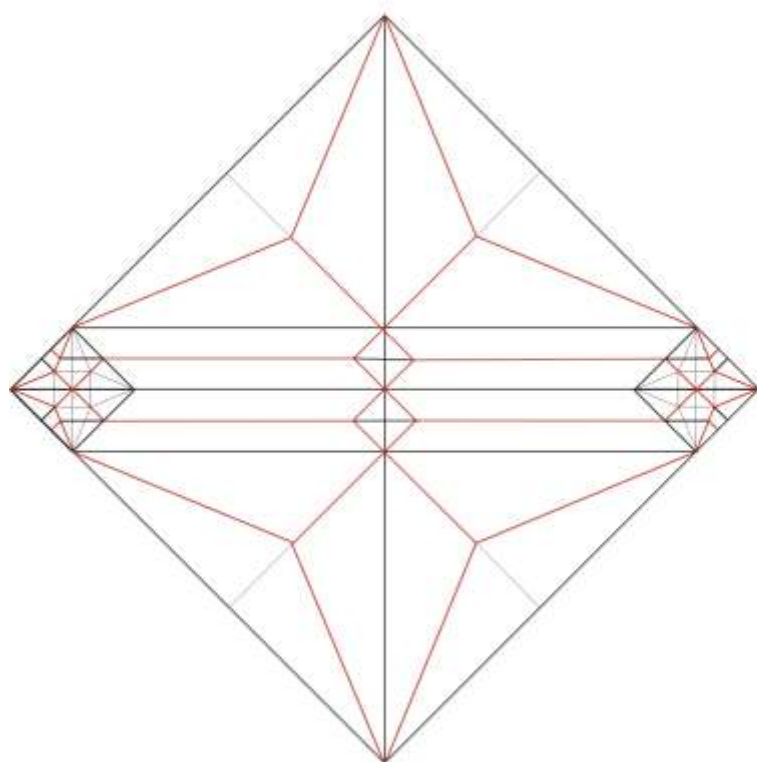
Además Andrés Sánchez me hizo caer en cuenta de un detalle morfológico importante: ¡¡¡mi modelo tenía tres dedos, cuando los avestruces tienen dos!!! Aunque puede parecer un detalle simple, para mí fue importante. Desde entonces le "moché" un dedo a mi avestruz, doblándolo hacia adentro. A partir de ahí no estuve conforme con ese desperdicio de papel que significaba esconder

un dedo que peleaba por hacerse ver. Unos meses antes estuve modificando la base para hacer un avestruz con una cola más grande y con cambio de color en el cuello, pero estas "sofisticaciones" no me llegaron a convencer.

Pasó el tiempo, llegó el 2012 y se acercaba el Segundo Encuentro Latinoamericano de Origami en La Paz. En esta época me encontraba viviendo en Buenos Aires. Gracias a algunos artesanos llegué a ver representaciones del ñandú en las pampas argentinas, nuestro "avestruz latinoamericano", que además tiene tres dedos! Así que el ñandú fue la respuesta a mis preguntas: permitía hacer un merecido reconocimiento a la fauna latinoamericana, a la vez que me ayudaba a solucionar un problema de diseño.

Entusiasmado, retomé el modelo, le volví a colocar tres dedos, logré sacarle volumen en el vientre y así quedó terminado. Unos días después, viajé por tierra desde Argentina hasta Bolivia, acompañado esta vez, no por un avestruz, sino por un ñandú americano el cual, por cierto, tuve la fortuna de ver por el camino.





Me pareció divertido colocar una versión con la cabeza enterrada, la cual hice por primera vez para la 2da. convención de Argentina, en octubre de 2012. Para mí, representa la relación ambivalente de estos animales con el hombre, quien a la vez que se ha dedicado a su exterminio, se ha interesado por crear mitos, atraído por su extraña forma y comportamiento. O como dice el poeta argentino Fabián Mossello:

El ñandú  
metía la cabeza  
debajo de la tierra.

Y sacaba estrellas  
enterradas  
bajo la hierba.

El ñandú  
así se alimentaba  
de infinito  
de llanura.

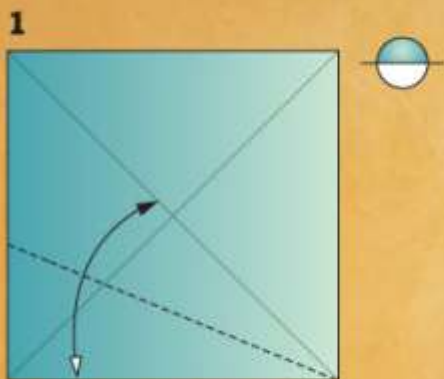
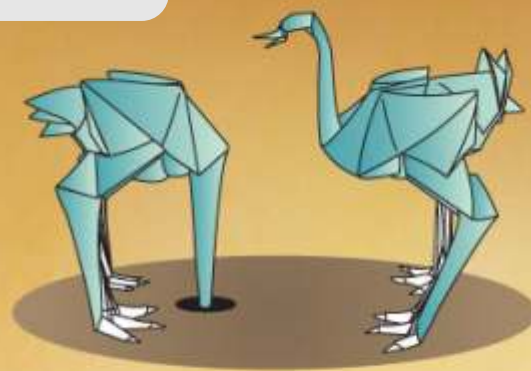


(Darío Falconi, Tinta de poetas, 2009)

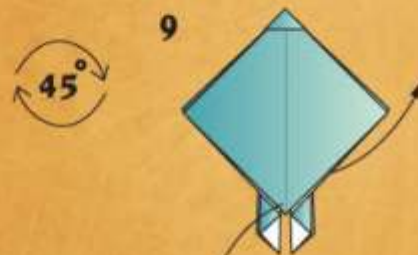
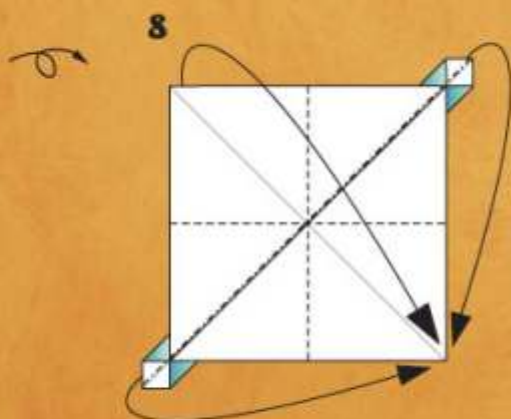
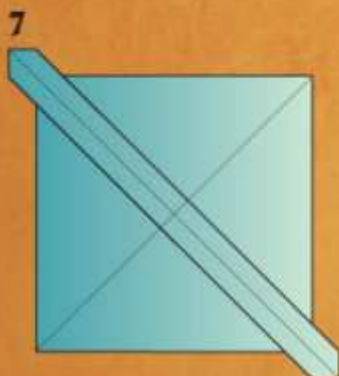
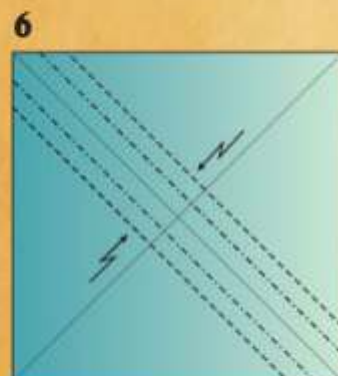
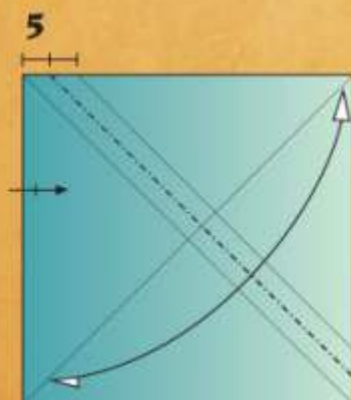
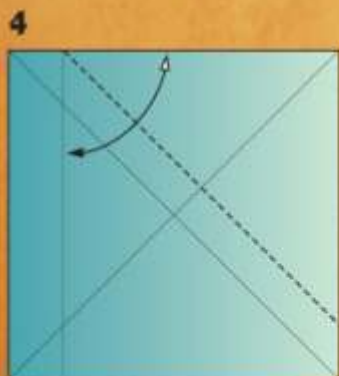
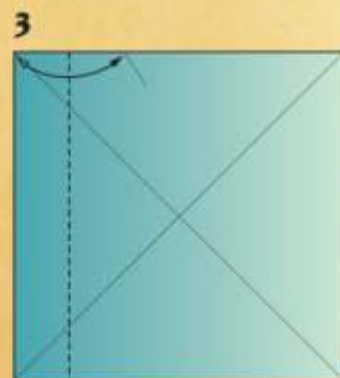
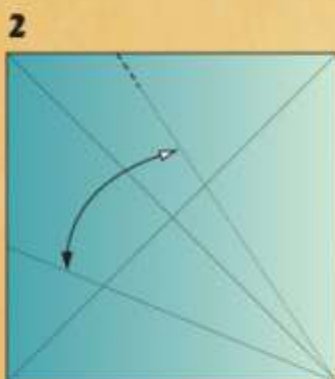
Para el diagrama quise probar con los consejos de diagramación presentados por Halle en la 4 esquinas No. 11. Y por último, quiero agradecer a Yael Golub en Córdoba, Argentina, quien me ayudó a probar y corregir los diagramas, para presentarlos tal como siguen.

# ÑANDÚ

Diseño y Diagramas:  
Mauricio Flórez Pinzón  
Colombia, 2013



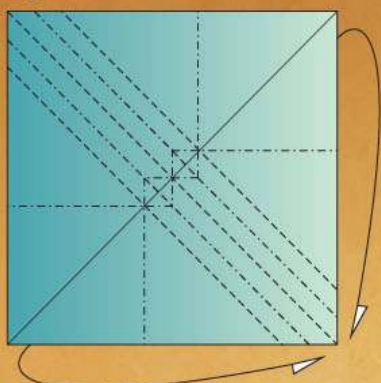
Recomendado usar  
papel seda o sandwich.



Desplegar totalmente

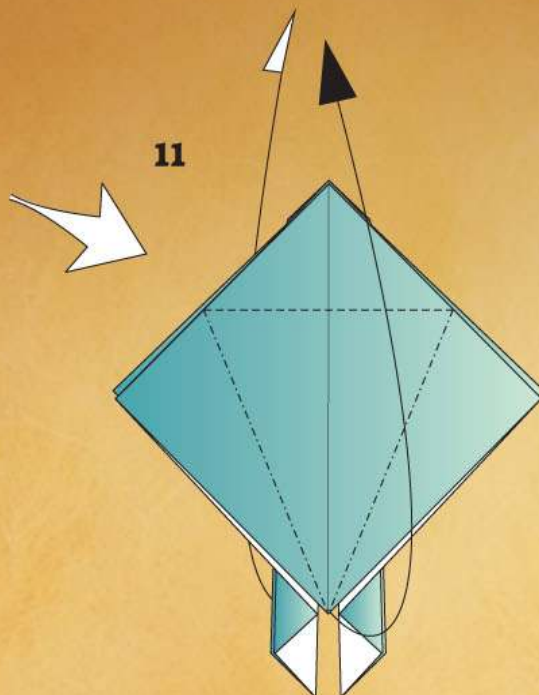


10



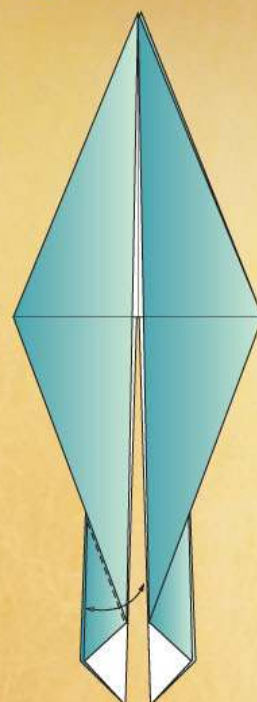
**Volver a colapsar  
siguiendo el patrón**

11

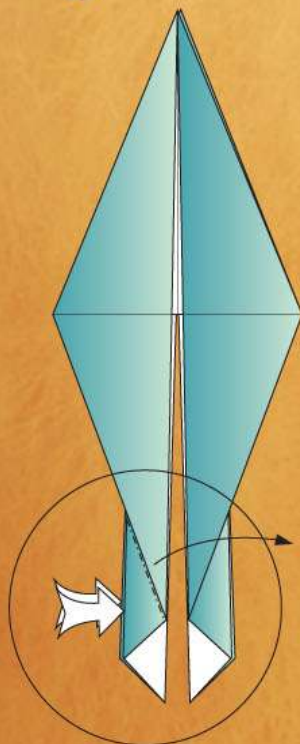


**Hacer una base  
pájaro**

12

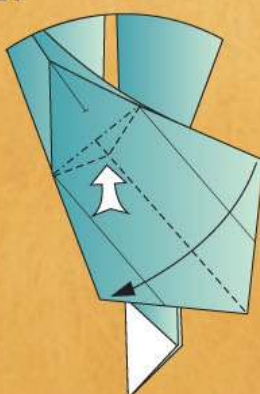


13



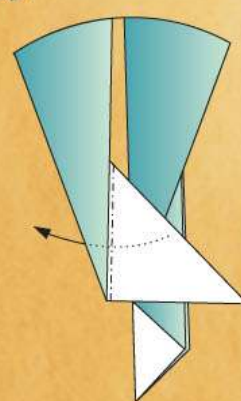
**Pliegue inverso en  
los dos bordes y  
ampliar la solapa**

14

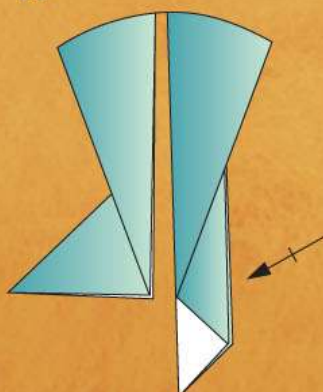


**Hacer un pellizco y  
cerrar la solapa.**

15

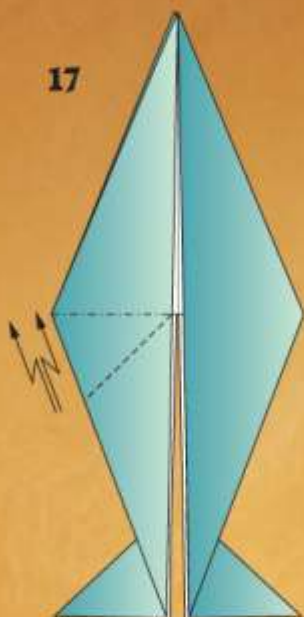


16



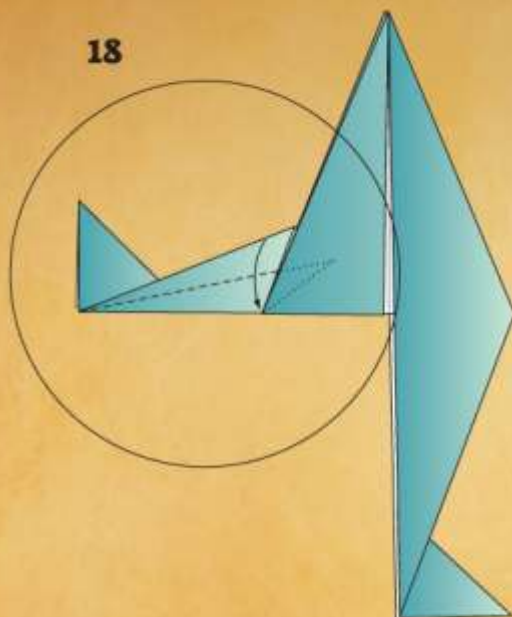
**Repetir los pasos  
12 - 15**

17



**Hacer un pliegue  
inverso desplazando  
la punta 90 grados**

18



19



**Doblar la solapa  
hacia adentro**

20



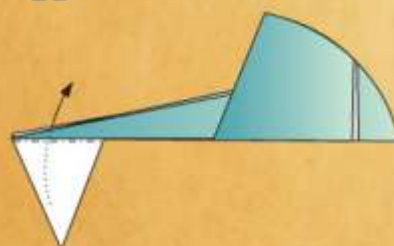
**Repetir los pasos  
18 - 19**

21

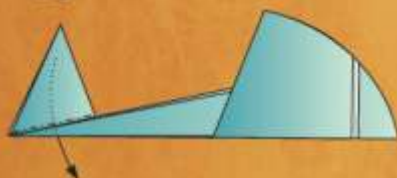


**Pliegues inversos**

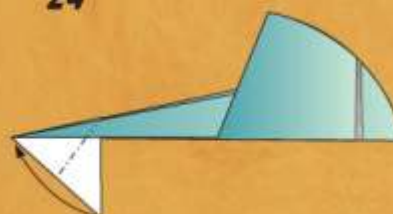
22



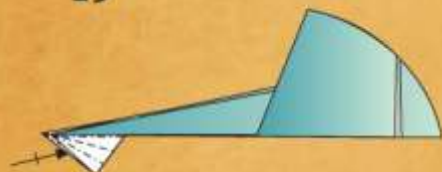
23



24



25



**Hacer tres pliegues  
inversos más y  
repetir atrás**



26

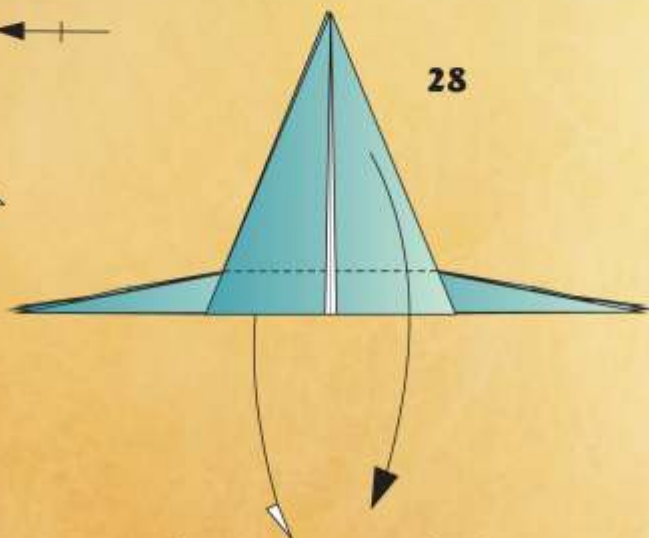


27



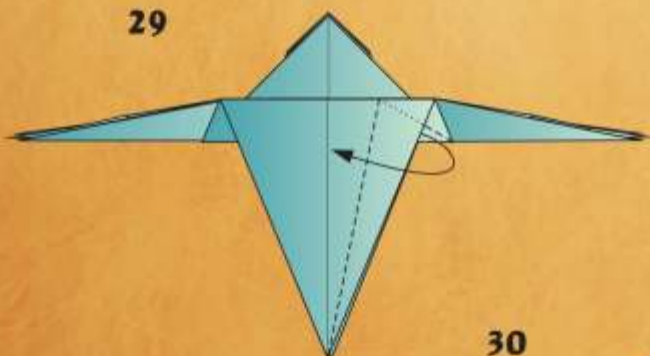
**Repetir los pasos  
17 - 26**

28

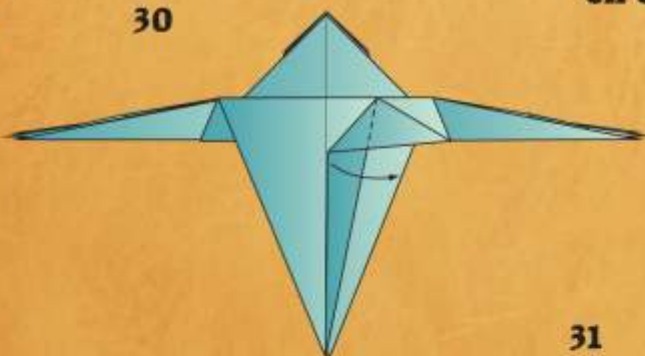


**Bajar las puntas siguiendo  
el borde de la solapa oculta  
en el paso 19**

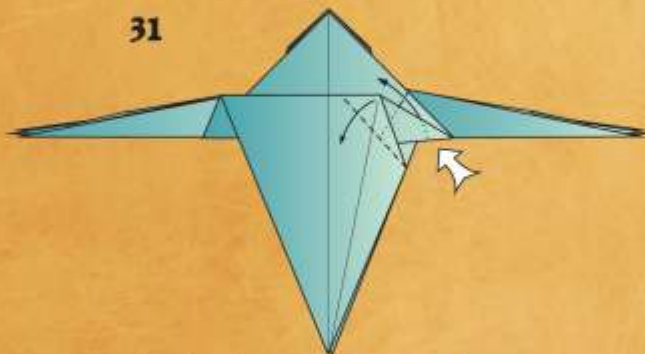
29



30

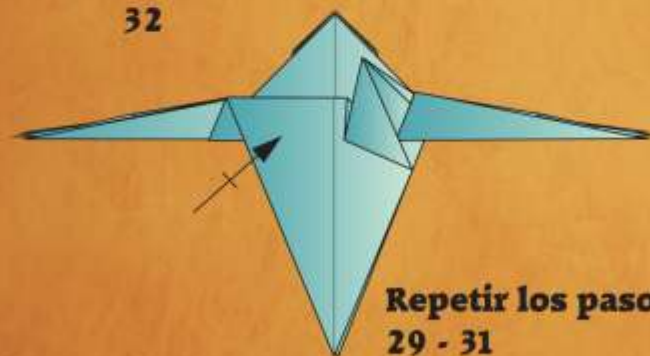


31



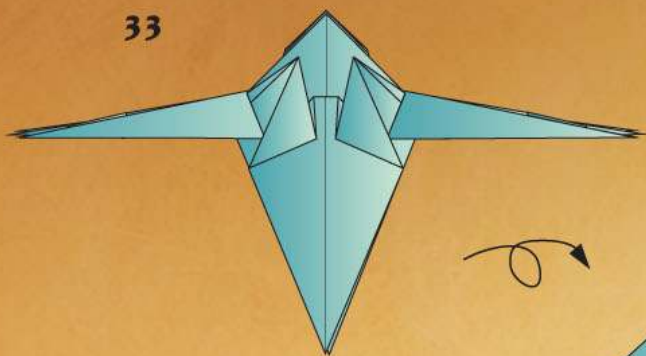
**Bajar la capa superior y  
aplastar la punta**

32

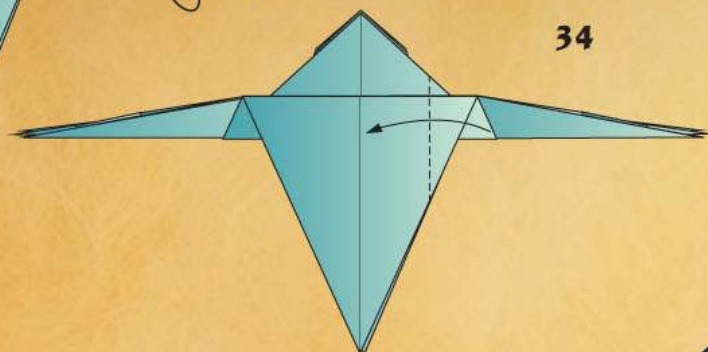


**Repetir los pasos  
29 - 31**

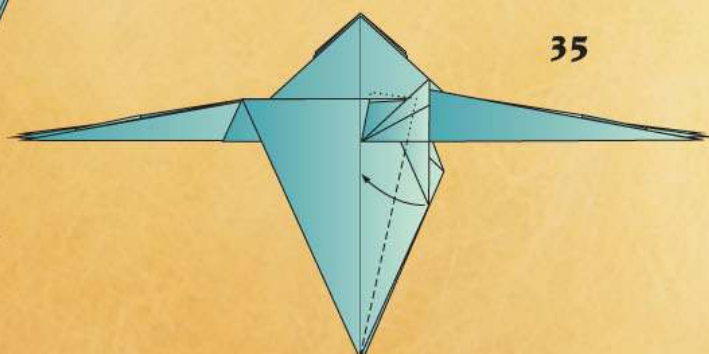
33



34

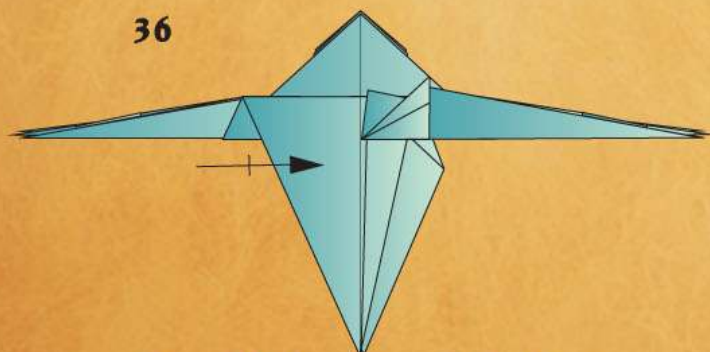


35



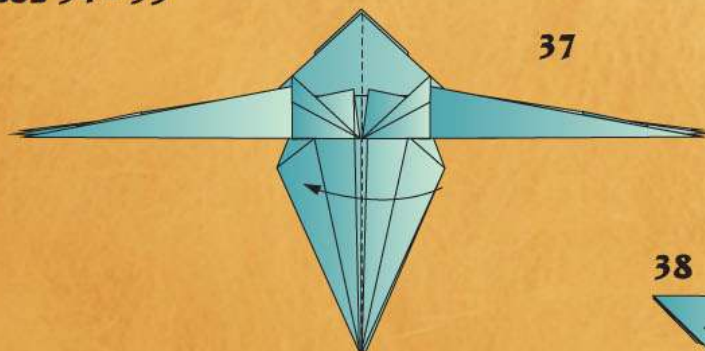
Desplazar el papel arriba  
mientras se dobla la capa

36

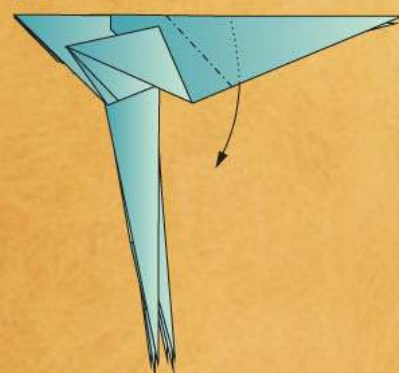


Repetir los pasos 34 - 35

37



38



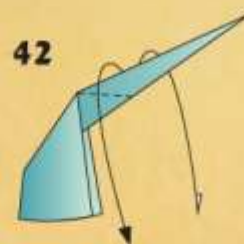
Pliegue inverso

39



Pliegue inverso en las patas.  
(Nota: ¡para la versión con la  
cabeza enterrada, esconder esta  
punta y saltar al paso 46!)





**Pliegue en forma de capucha**



**Sacar las capas internas**



**Separar las dos puntas**

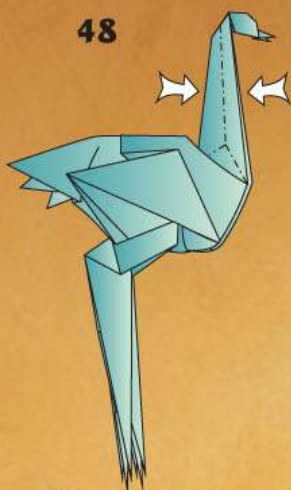


**Separar las puntas**



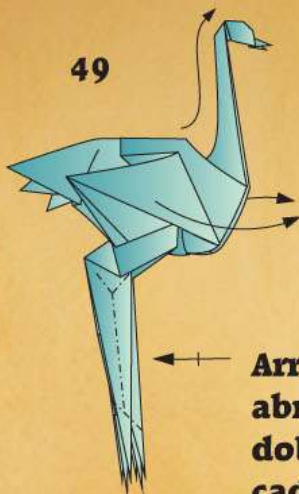
**Abajo, sacar el papel atrapado. Éste no se puede aplastar; con el pliegue de la cola dan volumen al modelo**

48



**adelgazar el cuello  
con una doble oreja  
de conejo**

49



**Arriba, curvar el cuello y  
abrir las alas. Abajo, hacer  
dobles inversos para  
cada uno de los dedos y  
adelgazar las patas**

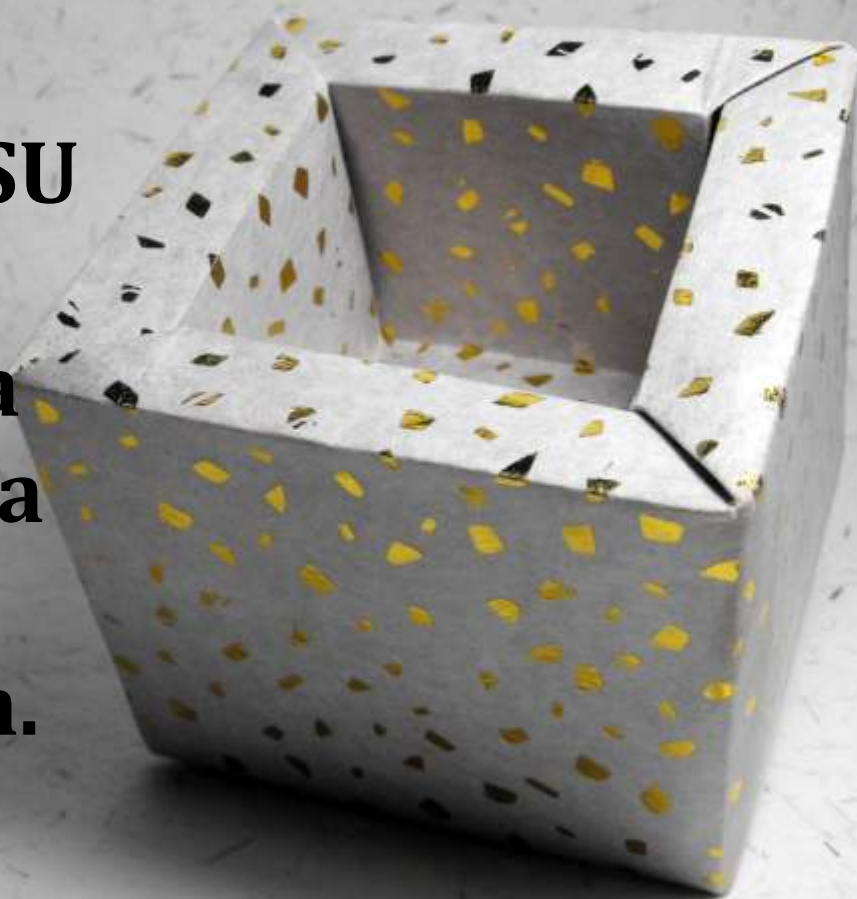


**¡MODELO TERMINADO!**





# La caja MASU y una experiencia en Didáctica de la Matemática.



Por: Stella Ricotti

Relatar una experiencia de aula es contar algo de un maravilloso proceso de descubrimiento y gran aprendizaje. Mi trabajo como capacitadora, tanto de maestros como de profesores, en el área Matemática, me lleva necesariamente a aguzar mi imaginación para generar situaciones didácticas que promuevan la reflexión sobre los procesos de pensamiento que hay que fortalecer en la educación matemática.

Si nos planteamos como objetivo prioritario enseñar a través de la resolución de problemas, lo que equivale a decir “enseñar a pensar”, el Origami es una fuente inagotable de recursos dignos de aprovechar.

Y aquí va lo que quería contar: una de las tantas clases en las que usé un modelo de Origami como recurso didáctico; esta vez, la simple caja MASU.

Los destinatarios de esta experiencia eran docentes en ejercicio de diferentes niveles (primario y secundario); la propuesta

apuntaba a “hacer sentir”, a “vivir en carne propia” las etapas imprescindibles de un verdadero problema, a enfrentarse con dudas a una situación inédita y apelar con todos los recursos de posibles soluciones con libertad. Quiero destacar que ninguno de los docentes/alumnos presentes tenía conocimientos relacionados con el Origami.

Entregué a cada uno una hoja de papel A4 y dos cajas MASU, con la posibilidad de que una pueda ser desmontada y la otra se conserve como referencia, con la siguiente consigna:

## **“Construir una caja semejante a las dadas”**

El desconcierto general acompañado de sonrisas fue la reacción inmediata, con los comentarios variados de rigor: “¡Qué bellas son!”; “¿Yo puedo hacer esto?”; “Y nosotros, que veníamos a una clase de Matemática, ¡nos encontramos con esto!”; “¡Uf! ¡Soy tan torpe con mis manos!”

La primera cuestión que se les presentó al desarmar uno de los modelos, fue descubrir el cuadrado, por lo tanto, hubo necesidad de construirlo poniendo en acción las propiedades de esta figura: congruencia de lados y ángulos, ejes y centros de simetría, diagonales y bases medias, etc.

Reflexionamos sobre si la propuesta era o no un “verdadero problema”...¿Cuándo nos encontramos ante un problema?

“Un problema es una situación inédita, que significa desafío, que requiere un trabajo mental - no una repetición de mecanismos similares que afianza con repetición -, que está muy bien motivado y que se basa en conocimientos anteriores que le permiten lograr el avance deseado.” – (Buschiazzo – Filiputti – Cattaneo –La enseñanza a través de la resolución de problemas)

Decodificar el algoritmo del plegado exigía aguda observación, exploración, interpretación de los pasos, equivocarse y corregir, analizar el por qué del error, pasar del plano (2D) al espacio (3D), mirar y “ver”.

Se puso en juego también la revalorización de

las habilidades manuales, mente y manos jugando al unísono y, por supuesto, la importancia de la paciencia y el silencio reflexivos.

El descubrimiento del centro de simetría del cuadrado y la acción de llevar los cuatro vértices a ese centro, generó nuevas controversias un poco más matemáticas. Habíamos obtenido un nuevo cuadrado que comparamos con el cuadrado de partida... ¿de qué área resultó? ¿Cuánto valen las medidas de longitud de sus lados? Vale la pena comentar que, para muchos, no fue fácil convencerse de que el lado del nuevo cuadrado no mide la mitad del anterior a pesar de que descubrían que el área del nuevo es la mitad del área del primero. *¡Entró en escena el Teorema de Pitágoras como una necesidad!*

Siguieron plegando con observación de paralelismos y perpendicularidades, registrando también ángulos rectos y agudos. Aquellos que con libertad dejaron fluir el niño que vive en su interior, tuvieron más ansiedad por terminar la caja...*¡y lo lograron!*...pero no culminó allí nuestro trabajo; se propuso una nueva consigna, esta vez para ser elaborada en pequeños grupos:

## **Enunciar qué contenidos matemáticos pueden trabajarse a partir del plegado de la caja MASU.**

Sólo enumeraré algunas ideas de las tantas que surgieron:

- Paralelismo y perpendicularidad de segmentos
- Ejes y centros de simetría de una figura
- Propiedades del cuadrado, del rectángulo y de triángulos isósceles rectángulos
- Relaciones entre áreas de figuras poligonales, figuras de igual área y diferentes formas; figuras de igual área y diferente perímetro
- Medidas de segmentos: ¿Cuánto vale cada una de las aristas de la caja? ¿por qué? ¿Cómo se calcula
- a partir de la medida del lado del cuadrado

original?

• *Fracciones: ¿qué fracción representa la base cuadrada de la caja respecto del cuadrado de partida? ¿Qué fracción representa cada una de las figuras limitadas por los pliegues al desplegar nuevamente el modelo? ¿Se pueden identificar diferentes figuras que representen la misma fracción? ¿Qué fracción representan cada una de las caras laterales del paralelepípedo resultante?*

*Operaciones con fracciones*

• *Volumen de la caja*

• *Teorema de Pitágoras...y algunos más...*



*Nuevos problemas se abrieron después de profundizar la comprensión:*

***Si deseamos que la caja MASU resulte de  $x$  cm de altura, ¿qué tamaño debe tener el cuadrado de papel inicial?***

***¿Cómo se podría construir una tapa para nuestra caja? ¿Qué dimensiones de papel usamos?***

***¿Qué modificaciones habría que hacer al procedimiento descubierto para que la caja resulte cúbica?***

Como los asistentes a la clase son docentes, se consideraron los aspectos vinculados a la comunicación tanto oral como escrita, respetando el uso correcto del lenguaje en la descripción e interpretación de las construcciones y sus secuencias.

Al finalizar la clase se apeló al pensamiento visual y a la lectura comprensiva de imágenes con la rápida proyección de las secuencias constructivas de la caja MASU, utilizando los caracteres simbólicos universalmente popularizados en los textos de Origami, como una síntesis de todo lo asimilado.

Tal vez este aspecto les resulte obvio a los origamistas, tan habituados a captar y

comprender el mundo de las imágenes...y no tan obvio para el común de los mortales...

Como “broche de oro” me llegaron con posterioridad relatos de clases en las que muchos docentes se animaron a romper con viejos modelos pedagógicos...y también muchos de ellos comenzaron a incursionar en el mágico mundo del Origami en sus clases de Matemáticas en general y de Geometría en particular...

Stella Ricotti  
Profesora de Matemática  
Autora de “Geometría y Origami” – Edit Homo Sapiens – Rosario – Rep. Argentina - 2011  
1er. Premio al Libro de Educación – Feria del Libro Buenos Aires - 2013  
e mail: stellaricotti@gmail.com





# Doblando Billetes

Por: Graciela Vicente

**M**i afición por crear figuras con billetes empezó con una tradición de esta zona donde vivo. Aquí es costumbre que los amigos, en las bodas, hagan un regalo representativo de los novios y lo adornen con monedas o billetes.

En su día me pidieron que hiciese una flor para hacer un ramo. A partir de ese momento empecé a crear el resto de figuras con billetes. Ahora ya no las creo pensando en regalos para bodas, sino por gusto.

¿Por qué doblar billetes? Imaginaros que tenéis que hacer un regalo, no sabéis bien que regalar o si acertareis. La mejor opción es regalar dinero, así siempre se acierta.

La verdad es que me parece muy poco original e incluso soso regalar dinero. Por otro lado, si regalas un billete plegado de forma original (más aun si tiene una forma que represente a la persona que se le regala) acabamos de convertir un regalo mediocre en un buen regalo.



## ***CARACTERISTICAS DE LOS BILLETES***

Cada billete en cada país es distinto al resto de billetes de los distintos países. Sólo puedo hablar por los que tengo a mano, euros. Sobre el resto haré alguna pequeña reseña.

Plegar con billetes en lugar de cualquier otro papel tiene más aspectos negativos que positivos. Los enumero a continuación.

Los billetes de euro:

Tienen proporciones distintas de un billete a otro y ninguna es 2x1, siempre son menores (1.96x1, 1.89x1...) Los billetes de Costa Rica también tienen distintas proporciones mayores y menores a 2x1.

En cambio me consta que en Venezuela son mayores a la proporción 2x1. En Bolivia venden reproducciones de billetes con las que plegué unos pendientes (ver galería) con unos que tuvo la amabilidad de enviarme Nicolás Delgado.

Son como acerados, lo que hace que el papel resbale al intentar plegarlo.

Los pliegues no se marcan bien, es difícil ver las

marcas de plegado.

Los tamaños y papel son los que son. No podemos ni cortar el billete, ni pegarle un trozo de metalizado, ni ponerle metil celulosa... Además el tamaño no es excesivamente grande, así que obtendremos figuras más bien pequeñas.

Los billetes acabaran bastante arrugados una vez deshecha la figura. Pero que no os engañen, no tengáis miedo, los billetes siguen siendo perfectamente válidos.

Es mejor no usar billetes completamente nuevos. Se resisten a ser plegados. Tampoco es aconsejable usar billetes muy usados, están muy estropeados. Mejor usar billetes un poco usados.

Como parte positiva diré que los billetes soportan bien la acumulación de capas en el plegado y rara vez se rompen por ese motivo.

Existen varios colores que podemos aprovechar para doblar una figura u otra.



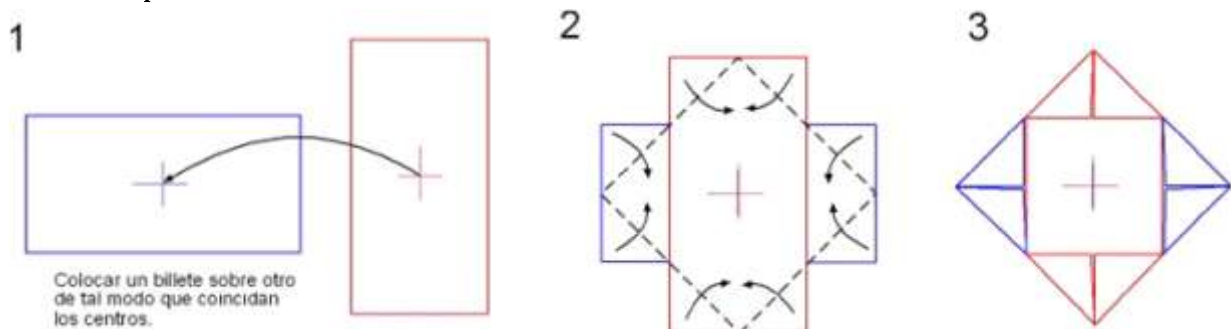
## CÓMO PLEGAR BILLETES

### -Proporción 2x1

Para mi es mucho más fácil crear con una proporción 2x1 que imaginar las proporciones de cada uno de los billetes. Así pues creo adaptando los plegados de los billetes a esa proporción. En el caso de la grulla la adaptación se encuentra en el paso 5 de los diagramas. Al realizar ese paso, no obtenemos una base preliminar perfecta, pero suficientemente buena como para que nos permita doblar la grulla u otra figura.

En otros casos debemos acortar puntas para que sean proporcionales al resto de puntas como sucede con las patas del cerdo.

También puede darse el caso que tengamos que modificar plegados para adaptarlo a nuestras necesidades como en el caso de las patas traseras de un perro.



De este modo obtenemos un cuadrado con el que podemos doblar algunas figuras. El problema viene cuando quieres “cuadricular” un billete cuya proporción no es 2x1. La cosa se complica. En mi caso, en lugar de hacerlo uniendo dos billetes y después doblando las esquinas, lo que hago es unirlos a modo de módulos. Podéis ver cómo hacerlo en los diagramas de la grulla.

En estos diagramas además de mostrar cómo hacer una grulla con billetes os muestro cómo doblar una base preliminar. De este modo, podéis doblar otras figuras tradicionales y no tradicionales usando billetes.

### DONDE CONSEGUIR BILLETES

En mi caso los pido en el banco si necesito algún billete en especial. Si no es el caso, los descambio en bares o tiendas (si puedo) o uso directamente los que tengo en la cartera.

En el caso que el billete tenga una proporción mayor a 2x1, no podemos cortarlo, en este caso, sólo debe doblarse y dejarse en el interior del plegado el trozo “sobrante” de pape

Con billetes podemos plegar varias figuras ya creadas en proporción 2x1 y quizás podamos doblarlas adaptando la proporción del billete para plegar esa figura.

### -Cuadrados

Para las figuras que están creadas a partir de cuadrados o para crear con cuadrados existe otra opción muy sencilla, usar dos billetes del mismo valor y proporción.

Si tomamos dos trozos de papel con proporciones 2x1 o adaptamos dos billetes de mayor proporción a la misma procederíamos del siguiente modo:

## REACCIONES ANTE LOS BILLETES PLEGADOS

Me he encontrado con todo tipo de reacciones, desde personas que no me han querido cobrar si no deshago el billete o que ponen cara de desagrado al ver el billete todo arrugado a personas que me piden que no los desdoble para poder usarlo si algún día tienen que hacer un regalo o que simplemente les hace gracia. Los billetes no pierden su valor al ser plegados, sólo quedan arrugados.

En el banco deben aceptarlos como buenos y en principio no os pondrán problemas cuando los entreguéis para cambiarlos por uno nuevo. En tiendas y demás, también deberían aceptarlos.

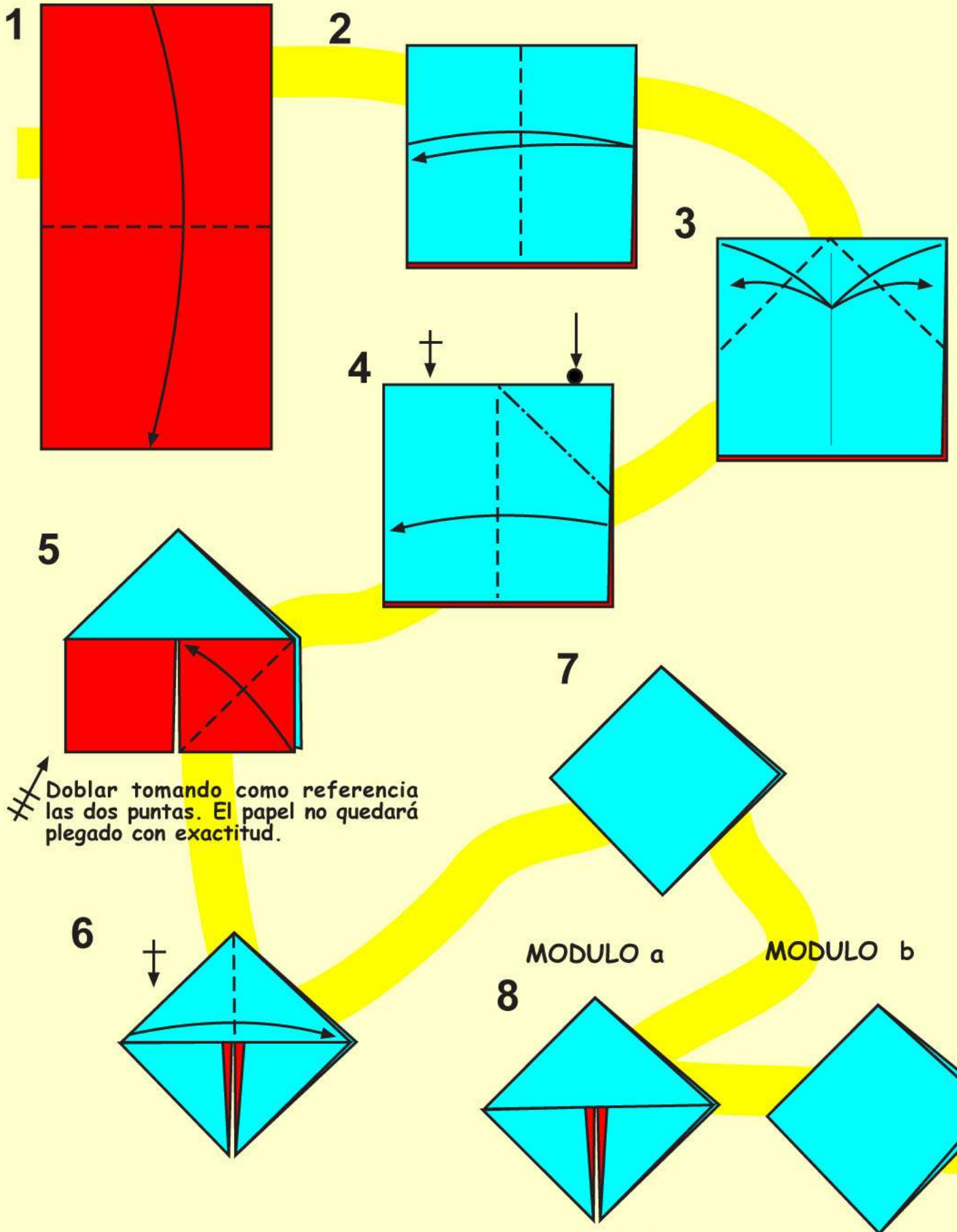
No tengo nada más que añadir, sólo animaros a que probéis y pleguéis billetes!

# EURO GRULLA

Adaptación para billetes por Graciela Vicente

Necesitaremos dos billetes del mismo valor.

Doblabamos primero uno, como dibujo, el otro lo reservamos para más adelante..

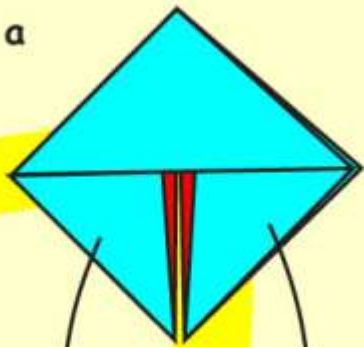




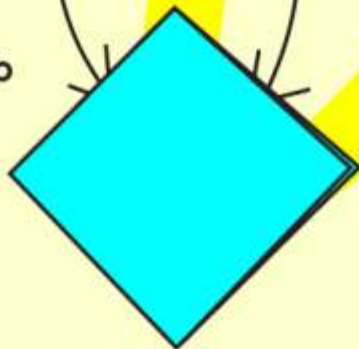
Unión de los módulos

9

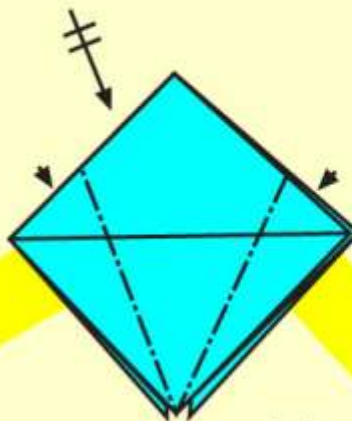
a



b



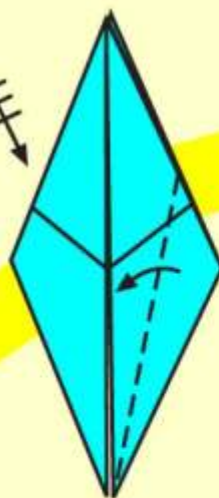
10



11



12



13



14



15





**Anatolian Orchid  
(*Orchis Anatolica*)**

Kunsulu Jilkishiyeva

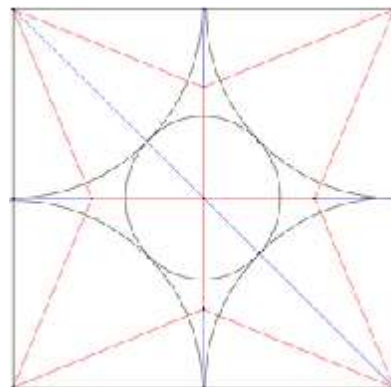
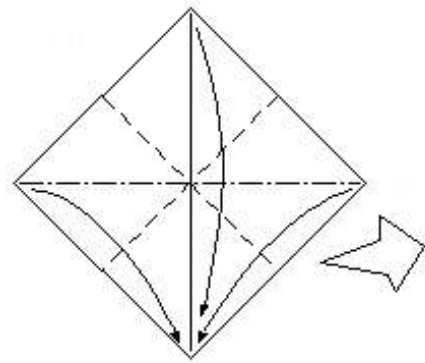
La idea de crear este tipo de flor, llegó de forma inesperada mientras miraba las fotos de nuestros amigos de la familia, fue donde vi esta flor por primera vez. Me quedé impresionado con la leyenda de hadas de la princesa llorando por su amor que convirtió a una cigüeña.

La flor, de hecho, parece una cigüeña con las manchas de sangre en él. Además, algunas personas dicen que parece un ángel o hada.

1. En primer lugar, me di cuenta de similitud en la proporción entre la cigüeña

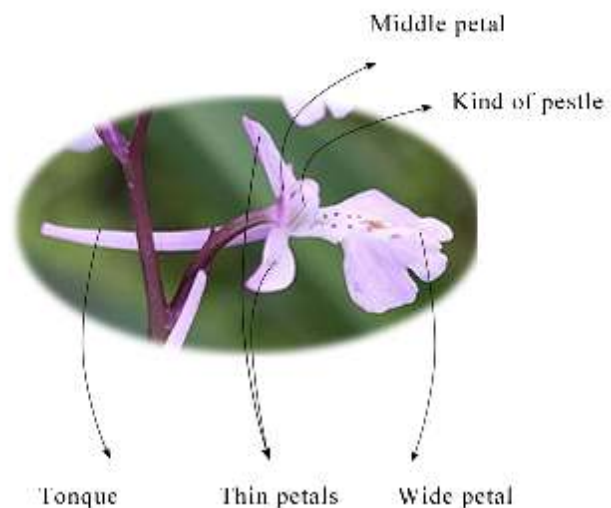


2. La cuestión es que en este caso todos los pétalos estaría en el mismo tamaño.

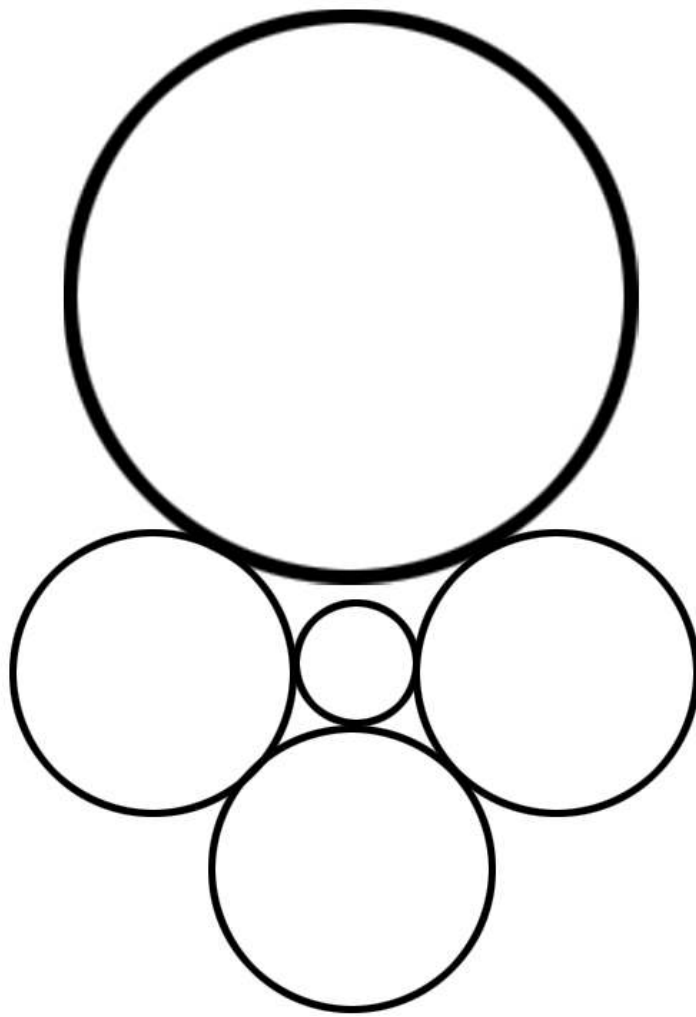


Sin embargo, necesitamos la parte del cuello (o Tonque en flor) a ser más largo al menos 2 veces a partir de pétalos otros.

Además de esto tenemos que especificar todas las partes de la flor tien que caber en solo cuadrado:







Así, el diseño principal tiene que ser corregida de esta manera:

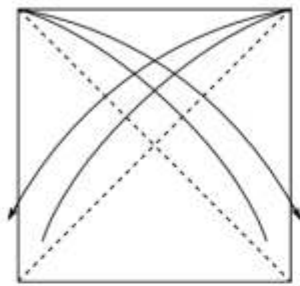
además de un lugar para los pliegues de ancho pétalo.

Sobre esta base, a partir de la base de pájaro y entonces jugar con los círculos y distribución de los mismos en el diseño y finalmente llegué a modelo presentado.

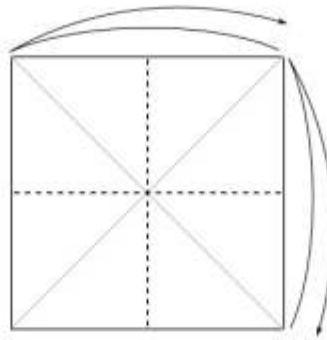
This flower is mainly grows in Anatolian regions of Turkey. The formal species has pale rose to dark fuchsia colored flowers. Plant blooms in the spring with teo to fifteen 2.75

Designed by Kunsulu JILKISHIYEVA

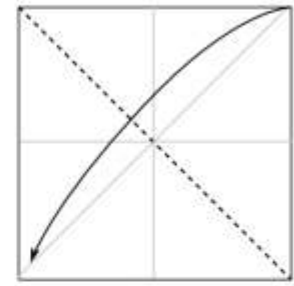
for The Eric Madrigal's Jousting "La justa de Las Oncidium" En honor a Tomoko Fuse



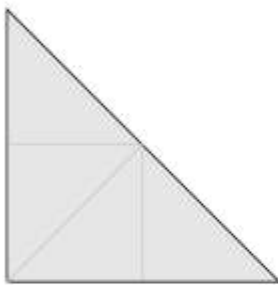
1.



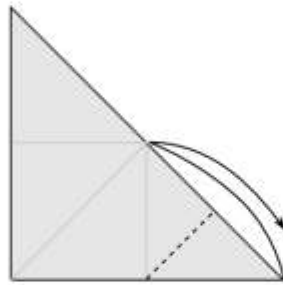
2.



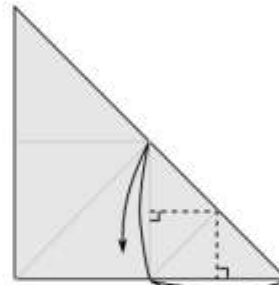
3.



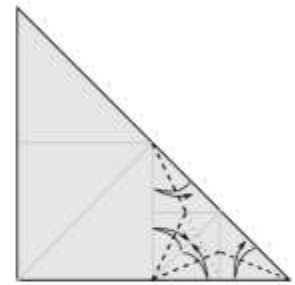
4.



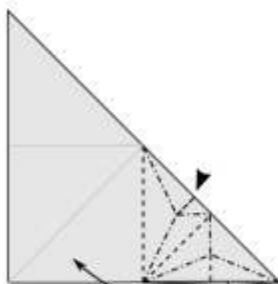
5.



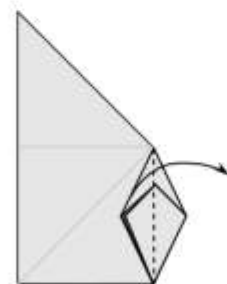
6.



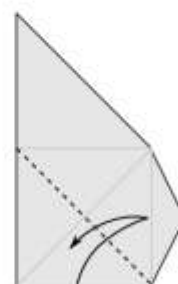
7.



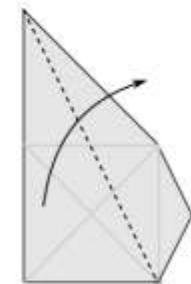
8. Collapse using creases



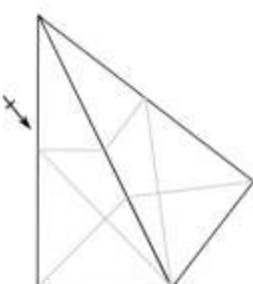
9.



10.



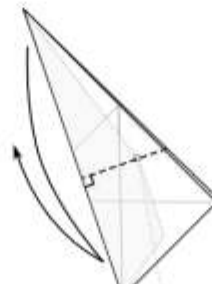
11.



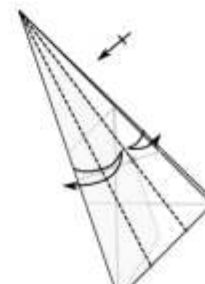
12. Repeat steps 10-12 on the other side



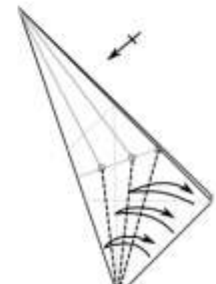
A 13.



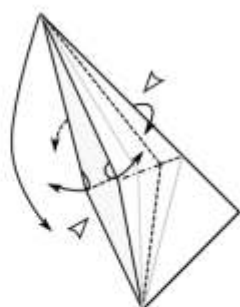
14. Reference point is on the inner part



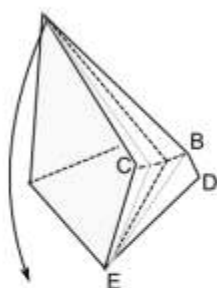
15.



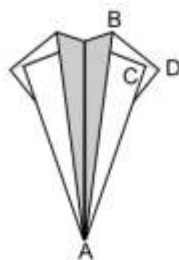
16.



17. Fold down while opening sides



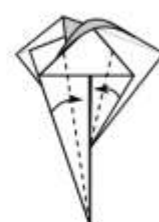
18. Processing step 17



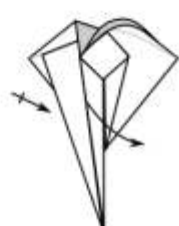
19. Result



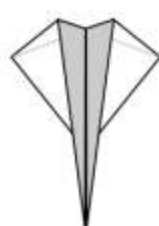
20. Squash-fold



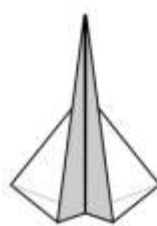
21. Fold to thin



22. Repeat 20-21 on other side



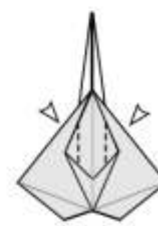
23.



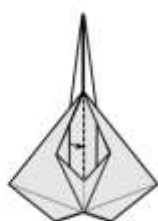
24.



25.



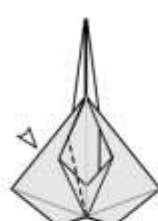
26. Open sink



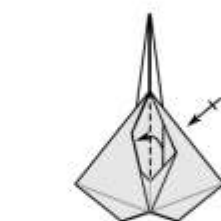
27.



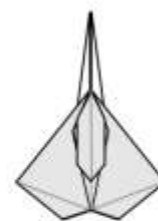
28.



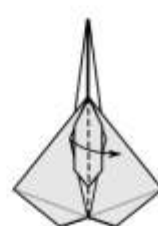
29. Open sink



30. Unfold back to step 26  
Repeat 28-29 on other side



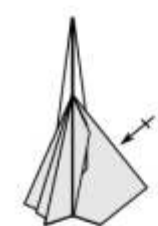
31. Result



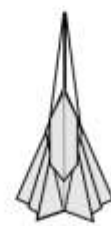
32.



33. Pleat.



34. Repeat step 33 on other side



35. Result



36. Form the leaves



37. Form side leaves by reverse folding



38. Make final shaping.  
Put the stem to the indicated pocket



# Talento Latinoamericano

COLOMBIA

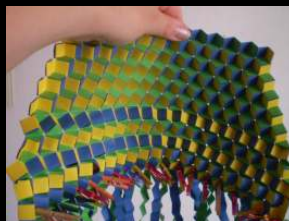
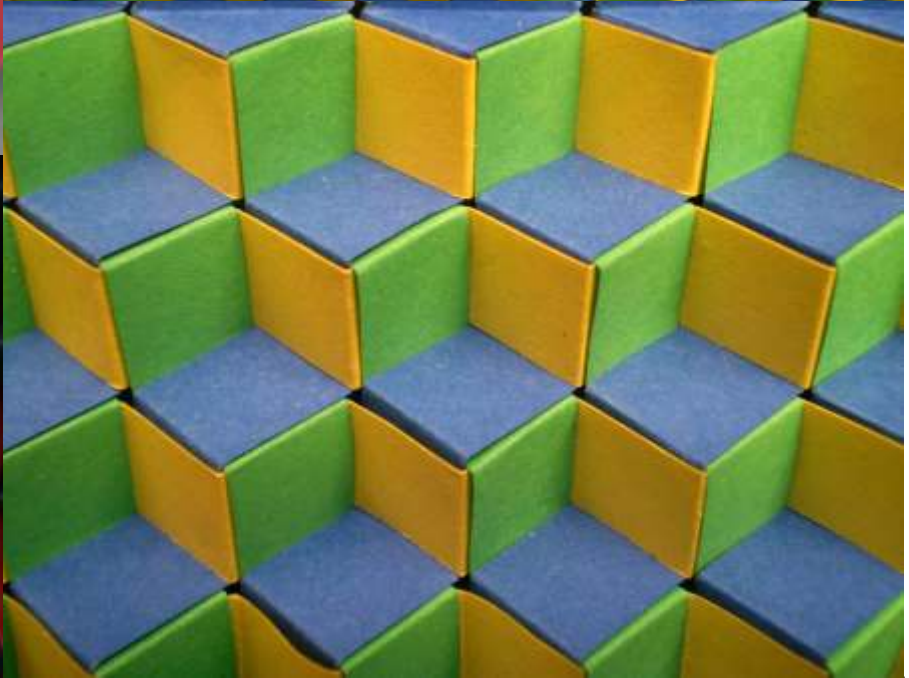
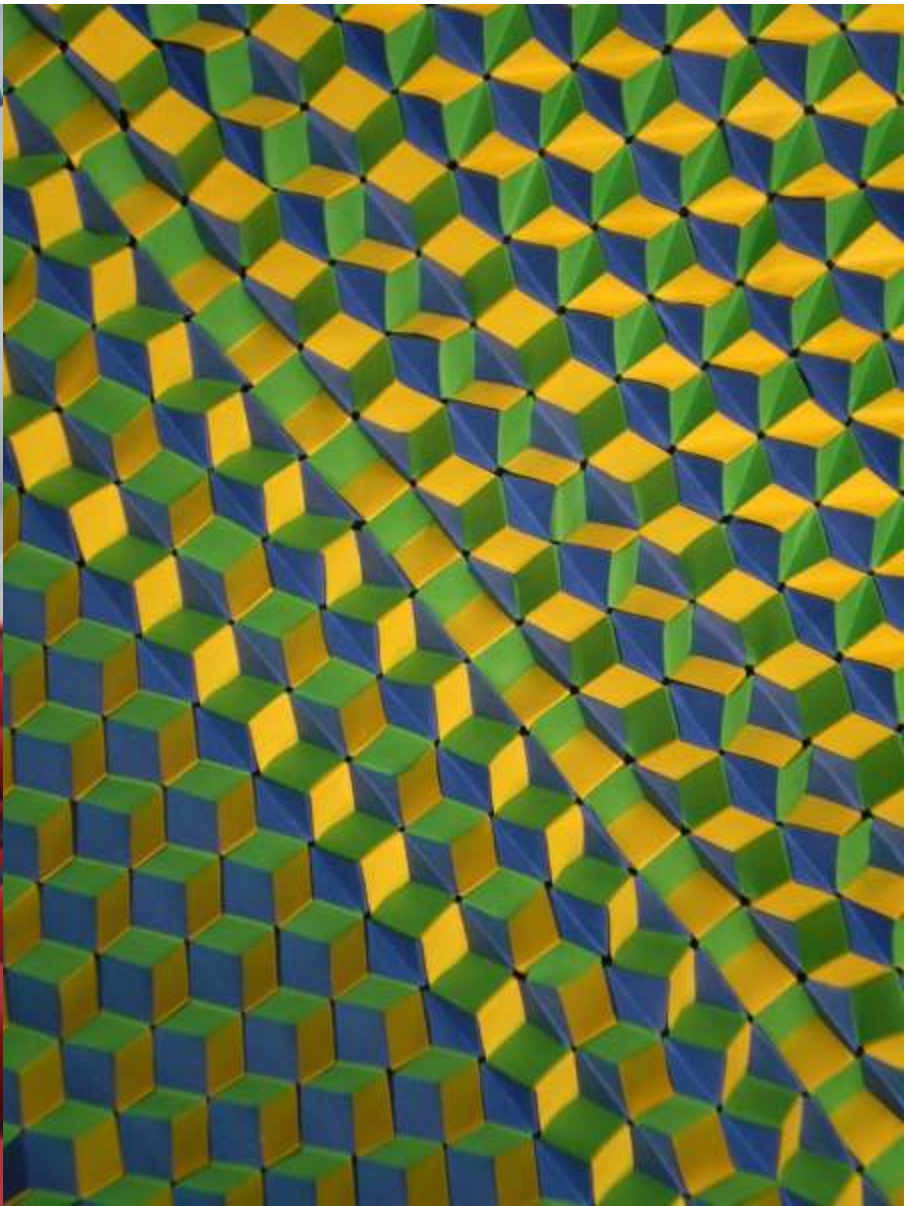
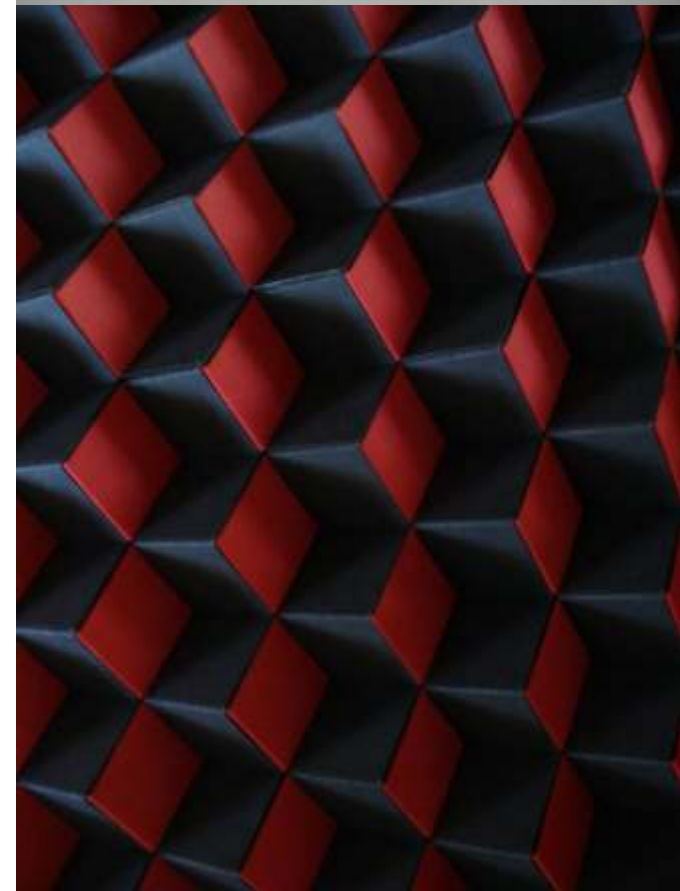
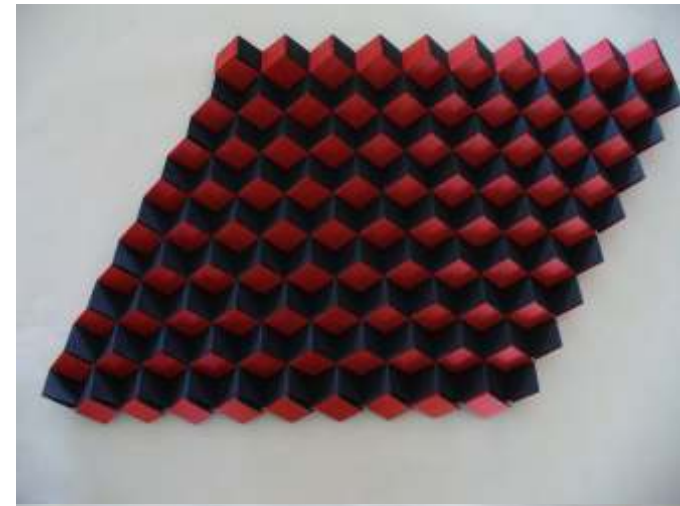


**Gatos** Mauricio Florez  
[www.flickr.com/photos/mauricioflorezorigami/](http://www.flickr.com/photos/mauricioflorezorigami/)



Alessandro Zamboti  
Kusudama





CHILE

Mar de cubos  
Beatriz Isabel González Muzzio





PERU

**Procesión del Señor de los milagros**  
composición de Jorge Cunza



CHILE

**Cebus Capucinus** Nicolás Gajardo  
<http://www.flickr.com/photos/novalecortar/>



ECUADOR

**Mantis** Esteban Saltos  
<http://www.flickr.com/photos/estebansaltos/>



ECUADOR

**Toro** Paúl Espinoza(Pol)  
[www.origamipolespinoza.blogspot.com](http://www.origamipolespinoza.blogspot.com)



Origami dress



Anatolian Orchid  
(Orchis anatolica)

TURQUÍA

Kunsulu Jilkishiyeva

[http://www.flickr.com/photos/sunny\\_marmalade/](http://www.flickr.com/photos/sunny_marmalade/)



ESPAÑA

Adán y Eva

Gabriela Vicente

[http://www.flickr.com/photos/graciela\\_vicente/](http://www.flickr.com/photos/graciela_vicente/)





# DODO

Nicolas Gajardo Enriquez/Chile

Pocas veces he diseñado cosas a partir de bases propiamente tales, me refiero a partir desde una base de pez, de pájaro, cometa, etc. estos elementos para mí son complementarios pero trascendentales en el diseño.

El inicio de este diseño fue a partir de una conversación con Patricio Kunz, que me planteó la idea de hacer un dodo, ya había pensado en ello tiempo atrás pero no había planeado ni siquiera un acercamiento. En muchas ocasiones las acciones más simples son la respuesta a los problemas que nos planteamos.

Así es como la primera imagen mental que se generó en mi cabeza fue la de una .base de pájaro, el ejercicio fue imaginar casi automáticamente una punta para la cabeza, las dos laterales las patas, la central será la cola y la última pasará por bajo el modelo y hará cambio de color en el pecho invirtiendo las capas.

Todo parece marchar bien, pero nunca había trabajado y movido tantas capas en una base tradicional, si bien es cierto apenas tomé el papel el diseño encaminaba al dodo era muy complicado mover las capas correctas que definieran el modelo es por eso que había que



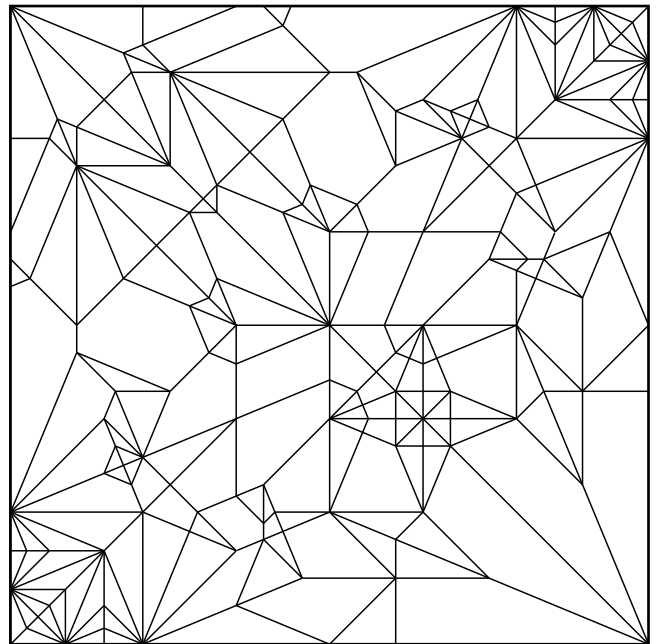
La estructura nunca cambió, siempre fue un dodo por decirlo así, pero había que observar bastante y darle tiempos de respiración al diseño.

Todos los cambios de color se generan por invertir capas, la base que se presenta en el CP entrega el modelo de un solo color con todas sus áreas definidas, para no ensuciar el dibujo del CP como tal, es por eso que se restan estos pasos para priorizar el entendimiento del diseño.

Para llegar al Final del modelo tiene un movimiento fuerte de capas para el cambio de color de las patas, pero que una vez que se realiza se puede replicar de manera rápida.

El cambio de color en el ojo es un resultado inesperado, porque sólo lo pude visualizar cuando doblaba el modelo final y aún no hago el ejercicio inverso para definirlo de manera formal en el CP, es por eso que no se muestra, pero para quienes lo intenten no será de gran dificultad porque es bastante intuitivo de lograr, así como también el cambio de color del pico.

El CP se presenta sin discriminar los montes y valles para que quien lo intente trate de encontrar los movimientos que puedan acercarlo más al modelo final sin forzar el colapsado, así también ofrecerle la oportunidad de ver esas cosas que fueron inesperadas para mí.



# Del Origami a la Escultura



David Romero (Davicho) miembro de la Asociación Ecuatoriana de Origami



Obra escultórica realizada por el Ecuatoriano David Romero más conocido como Davicho.

Ecuatoriano de nacimiento y nacido en Quito, "Luz de América" el 27 de mayo de 1988 en la Vincentina, recientemente egresado y próximo a graduarse de escultor en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, una de las universidades más antiguas de Latinoamérica.

David Romero acaba de presentar su obra de proyecto de tesis en la exposición de Egresados de la Facultad de Artes 2013, "Visiones Paralelas".

## ***Cuéntame David, ¿Cómo llegaste al Origami?***

Al Origami, por Internet, cuando estudiaba Ingeniería Mecatrónica en la Espe (Escuela Politécnica del Ejército), no me agradaba mucho la carrera. Y en la biblioteca estaba haciendo unos trabajos y encontré unas figuras de Eric Josiel, que me parecieron interesantes.

Luego, vi las figuras del Señor de los Anillos, creadas por Josiel. Después de retirarme de la ESPE, empecé a estudiar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Central del Ecuador. Y por azares del destino me volví a encontrar al Origami, volví a consultar y vi que existía un grupo de origamistas llamado Quito de Papel y acudí al lugar.

## ***¿Y llegaste con amplios conocimientos de Origami?***

Cuando llegué a Quito de Papel tenía una semana de plegado de Origami.

## ***¿Y qué figuras realizaste en esa semana?***

Hice una personita, que sale de una cuadrícula, un bhuito, no recuerdo el autor.

## ***¿Cómo entendiste al Origami?***

Primero a prendí a leer los diagramas a partir de la tercera Convención Internacional de Origami en Ecuador, llevada a cabo en 2010. A partir de ahí, empecé a plegar figuras y luego las avanzadas. Y los entendí un poco rápido, porque ya estaba plegando figuras de Satoshi Kamiya.

## ***¿Cuál fue tu primera figura a partir de un diagrama?***

Inicié con el dragón de Kamiya, pero no lo terminé, de ahí la primera figura que hice a partir de la lectura de diagramas fue el escarabajo hércules volador de Kamiya.

***¿Qué opinas al respecto de la lectura de Diagramas?***

Es un paso muy indispensable dentro del conocimiento del Origami y del manejo de su lenguaje Universal.

***Ya me has comentado un poco de tu perfil e inicios como Origamista, ahora conversaré con el escultor, David, conocido más como Davicho, ¿Qué es para tí la escultura?***

Entrando en términos de arte es muy difícil de definir la escultura, así como tratar de definir ¿qué es arte?. La escultura ante todo es un ente tridimensional, que se signifique. Lastimosamente no soy partícipe del arte contemporáneo, que para lograr comprenderlo necesitas un texto al frente para que te digo lo que es, por tal motivo estoy mas apegado a lo que es el arte clásico. donde la escultura te dice que és y ella misma se signifique. Es decir; no se significa , "se significa". El arte contemporáneo necesita un soporte para significarse, que te diga lo que es.

***¿El arte contemporáneo es una cosa más abstracta?***

Abstracta, en el sentido del concepto, porque muchas veces la idea es demasiada rebuscada, no es muy fácil de acceder.

***¿Crees que existe un Origami contemporáneo?***

Si se puede hablar de origami abstracto, se ligan a la parte de representar algo, y se centran en la forma, hay figuras muy interesantes que solo requieren de un pliegue y se forma una figura interesante. una curva representa algo, un movimiento.

***Por supuesto, pero ahora quisiera que me menciones en tus palabras como escultor,***

***¿Qué es para ti el origami?*** Bueno, al Origami le veo desde dos puntos, la primera como Técnica y la posibilidad de compartir. En cambio la Escultura viene a ser un poco individualista, el Origami es más accesible y se puede compartir. Al origami la veo como una forma de arte escultórica para la creación de formas, que no me permiten llegar con el barro, que es más maleable, en cambio el papel te limita a ciertas formas, pero me ha permitido llegar a nuevos resultados.

***Y, ¿Cuáles han sido esos resultados, al trabajar en papel, cómo bocetos para tus trabajos?***

He encontrado texturas que no he encontrado en el barro, la facilidad de obtener dos colores, he llegado a obtener tanto formas, texturas, colores, patrones, que no podría verlos con un lápiz o con el barro.

***¿Utilizas al origami como una técnica de aplicación?***

si, para llegar a una forma.

***¿Cómo llevas ese trabajo de una figura de Origami en un papel a una escultura?***

Más que buscar la representación de algo, es a las formas, la sinuosidad, los planos, primero la represente en papel y luego al metal, un híbrido entra un pájaro y un humano, tienes los pies y la cabeza, no alas no tiene manos, y representa un híbrido, un hombre pájaro..

***¿Ésa fue una representación visual?***

No quería llagar a eso, pero mucha gente vio eso, que la gente interprete y reinterprete a su manera las formas

***Quisiera que me comentes sobre las obras que presentaste en la exposición Visiones Paralelas.***

Bueno, la tesis que yo presente se denomina Del origami a la Escultura.



David Romero(Davicho) miembro de la Asociación Ecuatoriana de Origami





Tome al Origami como un medio para crear formas y en ese proceso pude concretar dos esculturas que fueron trabajadas en metal. Con diferentes acabados, en la primera escultura trato de mostrar la sobrexposición de las figuras para mostrar las formas. Por eso no es tan cerrado, la cuestión del oxido, sige siendo un material que con el tiempo se va a descomponer, así como el Origami, que al ser de papel, es una figura efímera, que se descompone, lo mismo pasa con el metal, pero en menor escala de tiempo, se demora más. En el transcurso del la elaboración de la tesis, el origami se liga mucho con aspectos budísticos.

### ***¿Qué aspectos?***

El aspecto de lo efímero, para los budistas, principalmente es de no apegarse con las cosas materiales, porque puede traer sufrimiento, y me pareció interesante esta cosmovisión y es lo que represento en la primera escultura que se llama composición 1. El acto de hacer, mas que la figura, el acto lo llena, es lo bonito del origami, mientras estas haciendo estas compartiendo, el acto le llena más que la figura.

### ***...compartir origami, el acto, ahora ¿háblame de tu segunda escultura?***

Parto de la misma forma que originalmente utilice para mi primera figura, un rectángulo equilátero, en esta buscaba formas sólidas y cerradas, utilizando el Origami, creando una figura con formas cilíndricas y planas, ahí también buscaba abstraer las formas completamente, sin tanto detalle, abstraer la forma del cuerpo humano, en la mínima cantidad de pasos, representar; la cabeza. el cuerpo y los pies. Buscaba lo que necesitaba y no necesitaba, que se podría ausentar en la forma a partir de una figura de papel. en el transcurso de este proceso, con mi tutor de tesis surgió la siguiente pregunta; ¿Cuándo una figura es una escultura y deja de ser una representación? y ¿cuándo una representación deja de ser una representación y pasa a ser una escultura?

Es decir; cuando algo deja de representar algo, ese es un caballo y representa un caballo, pero cuando el caballo deja de representar al caballo y pasa a significar el caballo, que es muy distinto. Por tal motivo esta escultura deja de representar al hombre pero presenta al hombre. el producto que logre ma ha gustado

mucho, porque pude adquirir planos y formas simétricas que me han parecido interesantes. Para mi representa un hombre con una especie de Poncho.

### ***¿En que material fueron trabajadas las obras?***

Primero pase por el papel, como fuente inicial el trabajo y estudio, como dije antes, me parece interesante que a partir del papel se puede llegar a formas distinta utilizando una forma inicial.

### ***...y el material?***

Satisfecho con la forma que obtuve con el papel, hice el estudio geométrico como técnico, de como podría pasar del papel al metal. Ya que no es lo mismo trabajar con papel que es plana y milimétricamente gruesa a trabajar con un tol de cuatro milímetros, en la primera figura, tiene todos los pliegues y la textura de la suelda, el reto era poner todas las piezas sin que le falte ninguna. En la segunda fue mas sencillo, solo tome las partes de la figura que las veía necesarias, las que creaban la figura.

### ***¿Cuánto tiempo te llevo a realizar este tipo de obra?***

Mas o menos un mes, en la segunda obra me demore más, buscaba menos detalles, pero me iba más a los detalles.

### ***¿Cuáles son tus proyectos a futuro?***

Seguir estudiando al Origami, me parece una técnica muy interesante, tanto la parte representativa, como un reto personal de representar figuras con más detalles.

### ***¿Cuál sería tu mensaje a la comunidad Origamística?***

No basarse tano en la representación con detalles en las figuras, ir más alla, en la esencia del papel, buscar que le hace, en el momento que se significa por si misma, captas la esencia del ente a representar. deja de ser una representación se vuelve algo mas rico, algo más superior.

### **Exposiciones.**

**Exposición con el municipio de  
Tulcán, obra Perspectiva, 2012**

**Concurso de pintura,"naturaleza:  
exuberancia y diversidad" año 20120  
Georgina Luna, Premio, Mención  
Especial.**

**Visiones Paralelas", Exposición de  
Egresados de la Faculta de Bellas  
Artes de la Universida Central Ddel  
ecuador. Quito Ecuador 2013**





# luzes



Luzes es una marca Colombiana de iluminación de origami en polipropileno. Lina Restrepo, utiliza el origami modular y las corrugaciones para estas creaciones.

Los materiales laminados responden a las fuerzas que se ejercen sobre ellos, arrugándose, las corrugaciones son los patrones geométricos creados.

A través de la página web [www.luzes.co](http://www.luzes.co) se pueden adquirir los productos.

Para información sobre talleres de origami en Bogotá D.C. visita [www.pliegabogota.blogspot.com](http://www.pliegabogota.blogspot.com)



**RECREA EL  
MUNDO  
CON TUS  
PROPIAS  
MANOS.**



**YA A LA VENTA  
EL PRIMER LIBRO  
DE ORIGAMI  
HECHO EN ECUADOR**



DISPONIBLE EN:  
**CULTURAL LIBRERÍA Y PAPELERÍA**  
AVENIDA DE LA PRENSA 1769 Y SALAZAR  
(LA CONCEPCIÓN)  
LIBRERIACULTURAL@YAHOO.COM

**LIBRERÍA TOLSTÓI**  
VANCOUVER S/N ENTRE ITALIA Y ALEMANIA  
(A UNA CUADRA DE LA CASA HUMBOLDT)  
TOLSTOILIBRERIA@GMAIL.COM  
3238207

**LIBRERÍA ROCINANTE**  
TOLEDO N22-80  
(EDIFICIO MANUELA SAENZ, UNIVERSIDAD ANDINA)  
LECTURAEQUADOR@YAHOO.COM

**GEORGINA LUNA** (MATERIAL DE ARTE)  
FRANCISCO SALAZAR E10-37  
EDIFICIO ATLANTIC BUSINESS CENTER  
ENTRE AV. 12 DE OCTUBRE Y VANCOUVER)  
INFO@GEORGINALUNA.COM  
(593) 223 5078



# CURSO BÁSICO DE ORIGAMI

**Te invitamos a participar en el  
Curso Básico de Origami.  
Esta técnica de  
plegado posee  
muchos beneficios  
a nivel motriz,  
educativo e  
intelectual.**

## **Lugar del curso:**

**Biblioteca  
Municipal  
del Cantón  
Rumiñahui**

## **Inicio:**

**18 de Abril del 2013**

## **Horario:**

**Jueves y Viernes  
14:00 a 16:00 pm**

## **Costo:**

**40 \$ incluido libro de Origami**

## **Información e Inscripción.**

**098 061 8027**

**[hapaulespinoza@gmail.com](mailto:hapaulespinoza@gmail.com)**

**[www.origamipolespinoza.blogspot.com](http://www.origamipolespinoza.blogspot.com)**



con el apoyo de



**RUMIÑAHUI**  
Gobierno Autónomo  
Descentralizado Municipal



Asociación Ecuatoriana de Origami



### *Actividades Origamísticas de Cusco-Perú*

13 de Abril  
Reunión de Aniversario de Origami Cusco  
en Cusco - Perú

11 de Mayo  
Primera Reunión de Plegadores del Perú  
en Juliaca - Perú

08 de Junio  
Segunda Reunión de Plegadores del Perú  
en Arequipa - Perú

13 de Julio  
Tercera Reunión de Plegadores del Perú  
en Cusco - Perú

24, 25, 26 y 27 de Octubre  
Ultima Convención Internacional de  
Origami Cusco 2013

### *Envíanos tus Diagramas*

Envía tus diagramas para el libro del VI  
Encuentro Internacional de Origami en  
Ecuador 2013, hasta el 30 de Junio del 2013.

Requisitos:

- 1.- Diagramas en formato; cdr, eps, pdf.
- 2.- Diagramas a mano en imagen de 300 dpi  
con buena resolución y bien explicados.
- 3.- No se aceptan fotodiagramas.
- 5.- CP con notas de diseño bien explicados ,  
foto de la figura en buena calidad, 300 dpi.
- 6.- Incluir; nombre del autor, país,  
dimensiones del papel, tipo de papel  
recomendable.
- 6.- Enviar a ; hpaulespinoza@gmail.com





**AOV**  
Asociación de  
Origami de  
Venezuela

**IV Congreso Latinoamericano de Origami**  
**VI Convención de Origami Venezuela**  
**26 al 29 de Septiembre , Caracas, Venezuela**



La prestigiosa revista Latinoamericana  
de Origami "4 esquinas"  
extiende un cordial saludo  
a los Origamistas de Chile en su  
aniversario como grupo.





Y BUENO, ERIK  
¿CUÁNTAS FIGURAS  
HAS DISEÑADO EN  
ORIGAMI? O  
¿QUÉ HAS DISEÑADO?

UNA MANTARAYA  
UN OSO, UN ELEFANTE  
UN UNICORNIO,  
UNA PALOMA, HUMILDEMENTE  
SIGO DISEÑANDO  
ALGUNOS MODELOS DE  
NIVEL VERY EXTREME  
COMPLEX!!!



Y TÚ  
KAMI...  
¿QUÉ HAS  
DISEÑADO?

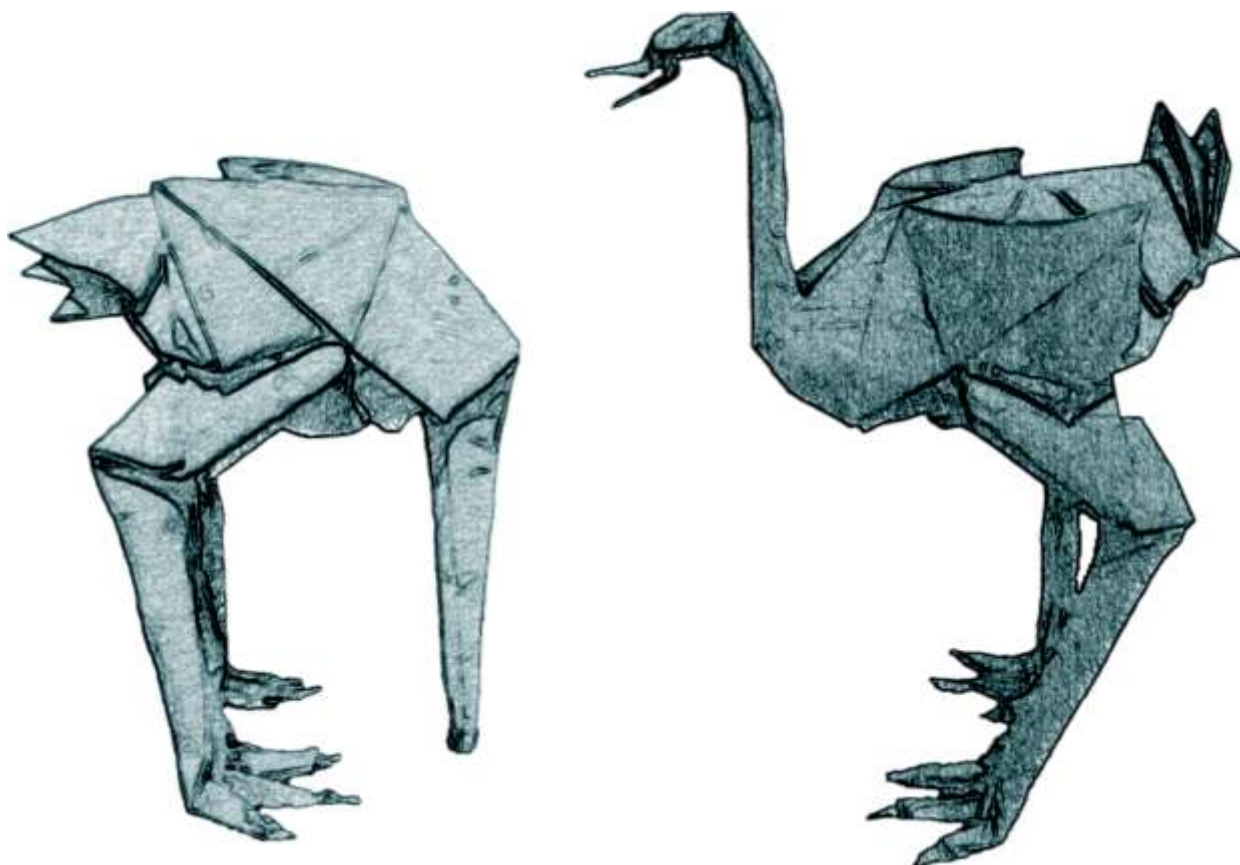


Po/03





# Revista Latinoamericana de Origami



**Envíanos tus noticias, reportes, entrevistas,  
diagramas, cps, notas de diseño, fotos, crónicas,  
reportajes, al siguiente correo:  
[adm\\_cuatroesquinas@hotmail.com](mailto:adm_cuatroesquinas@hotmail.com)**