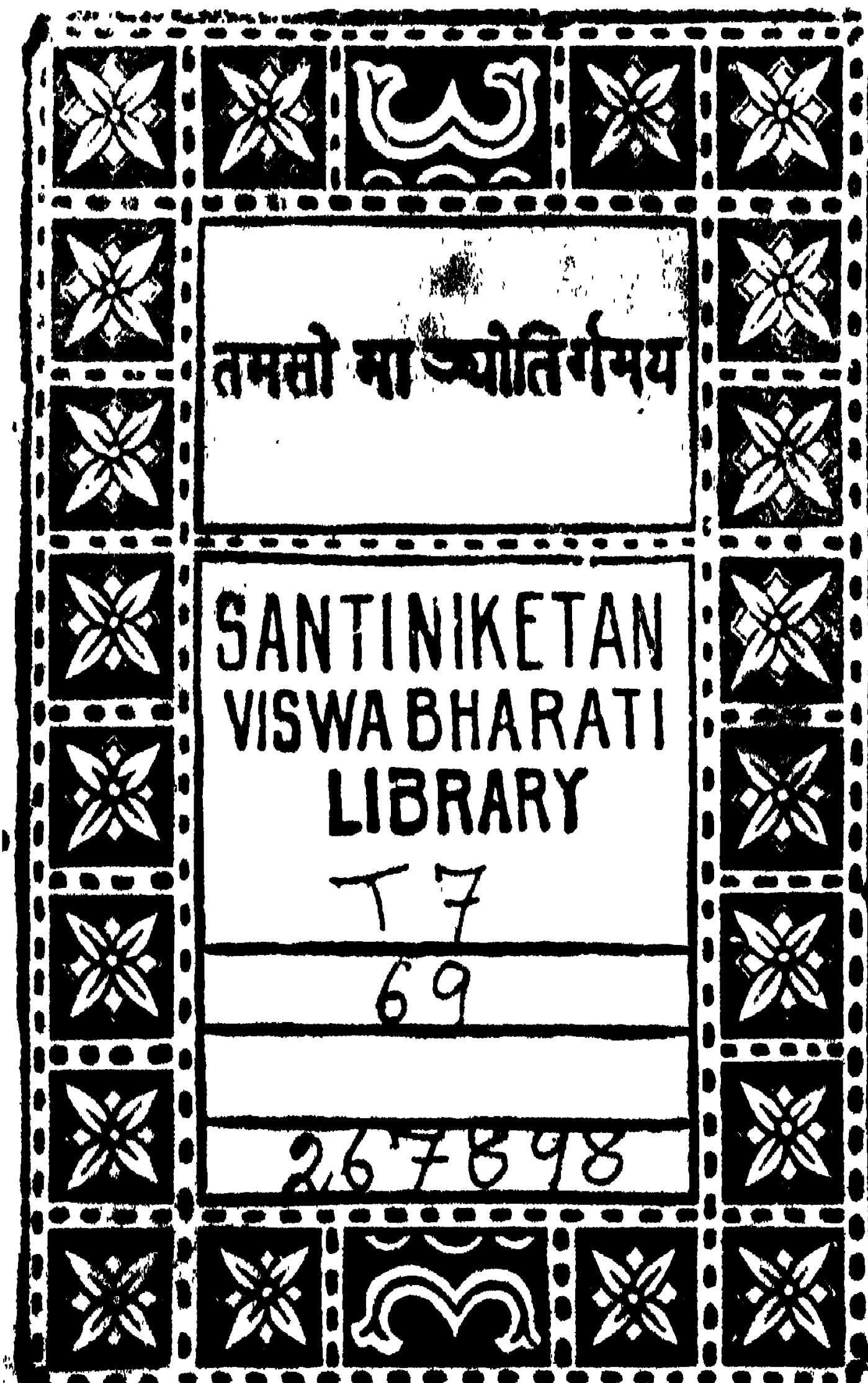


স্বরচিতান

সপ্তবিংশ খণ্ড

বিশুদ্ধার্থকল্প



तमसो मा ज्योतिर्गमय

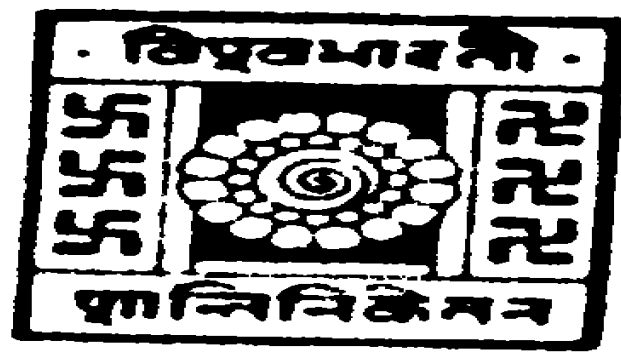
SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

T 7

69

267898

সপ্তবিংশ খণ্ড
স্বরবিতান
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ চৈত্র ১৩৫৯
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৭১
সংস্করণ অগ্রহায়ণ ১৩৮০
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৮৪
জ্যৈষ্ঠ ১৩৯০ : ১৯০৫ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীসিদ্ধার্থ মিত্র
বোধি প্রেস । ৫ শঙ্কর ঘোষ লেন । কলিকাতা ৬

অঙ্কজনে দেহো আলো	৫,৯
আছে হৃৎক, আছে যুতু	১৩
আজি প্রণমি তোমাৰে	১৫
আনন্দ তুমি স্বামি	১৭
আমি সংসারে মন দিয়েছিহু	৭১
এসো হে গৃহদেবতা (এসো আশ্রমদেবতা)	১৯
চিরবন্ধু চিরনিৰ্ভর	২২
নয়ন তোমাৰে পার না দেখিতে	২৪
নিশিদিন মোর পরানে	২৮
পাহ, এখনো কেন অলসিত অঙ্গ	২৯
বর্ষ ওই গেল চলে	৩১
বল দাও মোরে বল দাও	৩৪
বাজে বাজে রমাবীণা বাজে	৩৮
মন, জাগ' মঙ্গললোকে	৪২
মনোমোহন, গহন যামিনীশেবে	৪৩
মোরে ডাকি লয়ে যাও	৪৫
যদি এ আমার হৃদয়হৃদয়	৪৭
রহি রহি আনন্দভরঙ্গ জাগে	৫১
শোনো তাঁর স্ত্রীধাবানী	৫৩
সংসার যবে মন কেড়ে লয়	৫৫
সবার মাঝারে তোমাৰে স্বীকার করিব হে	৫৭
স্বরূপ তাঁর কে জানে	৬২
স্বামী, তুমি এসো আজ	৬৪
হরবে জাগো আজি	৬৬
হে মহাপ্রবল বলী	৬৮

মিশ্র তৈরবী

অন্ধজনে দেহো আলো, যুতজনে দেহো প্রাণ—

তুমি করুণামৃতসিদ্ধু করো করুণাকণা দান ॥

শুক হৃদয় মম কঠিন পাষণসম,

প্রেমসলিলধারে সিঞ্চহ শুক নয়ান ॥

যে তোমারে ডাকে না হে তারে তুমি ডাকো-ডাকো ।

তোমা হতে দূরে যে যায় তারে তুমি রাখো রাখো ।

তৃষিত যোজন ফিরে তব সুধাসাগরতীরে

জুড়াও তাহারে স্নেহনীরে, সুধা করাও হে পান ॥*

তোমারে পেয়েছিছু যে, কখন হারানু অবহেলে,

কখন ঘুমাইছু হে, আধার হেরি আঁখি মেলে ।

বিরহ জানাইব কায়, সান্ত্বনা কে দিবে হায়,

বরষ বরষ চলে যায়, হেরি নি প্রেমবয়ান ।

দরশন দাও হে, দাও হে দাও, কাঁদে হৃদয় ত্রিয়মাণ ॥

II সা -মা মা মা	মা -১ -১ ১	মা মা -পা গা	-মা গমা -পদা -মপা
অ ন্ ধ জ	নে • •	দে হো • আ	• লো • • • •
-১ -১ -১ -১	-১ ১ মজা রা	জা -১ -১ -১	-খা ^১ -সা -সখা -জমা
• • • •	• যুত জ	নে • • •	• • • • •
মা মজা খা -সা	-১ -১ -১ -১	১ ১ সা খা	সা সা সগা ^১ -১
দে হো প্রা •	• • • ৭	তু মি	ক ক গা •

* গানের প্রথমংশ মাত্র রবীন্দ্রনাথ গ্রামোফোন রেকর্ডে টালাভাবে গাহিয়াছেন, প্রথম স্বরলিপি তাহারই অনুসরণে । সম্পূর্ণ গানের তালবদ্ধ স্বরলিপি পরে সংকলিত হইয়াছে ।

-জা -১ -১ -১ -১ জা রা জা -১^১ জা -১ -১ -জরা -মজমজা -রা -জা
 • • • • • য় ত সি য় য় • • • • • • •

-১ -১ -খা -১ -১ -সা -১ ১ ^১জা জা খা সা গ্দা দা -১ -জা -১
 • • • • • ক বো ক• ক• গা • • •

-১ -১ খা জখা -^১জখা সা -১ -১ -১ -১ -১ -১ ১ ১ ১ ১
 • • ক গা • • • • • • •

গা -সা জা^১ মা পা পা পা -১ মপা -১ -১ ১ পা -১ -খা -গা
 ত য় ক য় দ য় ম • ম • • • • •

-ধগা^১ গসা গা -দা^১ -পা পা পা -১ -ধপা -ধপধপা -মগরা বগা -১ মা পা -খা
 • • ক• ঠি • • • • • • • • • • •

^১মা -১ -১ -১ -১ -১ ১ ^১জমা -পদা -মপা পমা জা রা জা জা -১
 ম • • • • • • • • • • •

-১ -১ -খা^১ জখা^১ -জখা^১ -জখা^১ -মজা মজা -মজমজা -খা সা -১ -১ সা -খা খা ^১জা
 • • • • • • • • • • • • • • •

সা -খা জা জখা সা -১ -১ ১ সা -জা রা জা -১ ^১রজা -মপা -দা
 ত য় ক ন রা • য় খা • প্র হু • • • • •

-মপা পমা জা রা জা জা -১^১ রজমজা -মজমজা -রা -জা -১ -১ -খা -সা ১
 • ম• স লি ল খা • • • • • • • • • • •

সা -খা খা ^১জা
সি ম্ চ হ

সা -খা জা ^২খা
তু ব্ ক ন

সা -১ -১ ১
রা • ন্

সা -মা মা মা
অ ম্ ধ জ

মা -১ -১ ১
নে • •

মা মপা -মগা গা
দে হো• •• অা

-মা গমা -পদা -মপা -১ -১ -১^১ ১
• লো• •• • •

সা^১ সখা^২ ঝসা সগ্
বে তো• মা রে

সা -জা: জ: রা
ডা • কে না

^১জা -১ -১ -১ -খা -১ -১ ১
হে • • • • •

সা খা ঝমা মজ্জা^১সা
তা রে তু মি•••

সা -খা: জ: খা
ডা • কো ডা

সা -১ -১ ১
কো • •

গ্ সা জা^১ মা
তো মা হ তে

পা -১ -১ -দা
দু • • •

পদপা^১ মা মা -১
রে•• যে যা •

-১ -১: -প: -মপা
• • • ••

-দপা -মপা -মজ্জা -রা
•• •• •• •

-জা -১ -১ ১
• • য্

ঝমা ঝজ্জা^১ -১ ঝজ্জা
তা রে • তু

ঝঝসা সা -১ -খা
মি• রা • •

-ম: মজ্জা -রজ্জা -খা:
•• খো• •• •রা

সা -১ -১ -১
খো • • •

১ গ্ সা জা^১
তু বি ত

-মা পা -১ পা
• যে • জ

পা -১ -১ -১^১
ন • • •

পা -১ -খা পধগা
ফি • • রে•

-১ -১ -১ -দা^১ -১ -পা -১ ১
• • • • •

পা পদা পা^১ পা
ত ব• সু ধা

-১ -মা -১ -গা
• • • •

-১ -১ গা -১
• • সা •

-ম: পা মপা -১
•গ ব ডী• •

গমা -১ -১ ১
রে • •

মপা মপা -মপা -জা -১ -১ -১ -১ -১: জঃ রা জা -১ -১ -১ ১
 জু ড় • • • • ও তা হা রে • • •

রা জা রজা -মপা -দা -মপা মজা -রা -জা -১ -১ -১ -খা -সা সা খা
 মে হ নী • • • • রে • • • • সু ধা

-১ -১ -১ মা জরু -জা -১ খা সা -১ -১ -রা -জা -১ -১ ১
 • • • ক রা • • ও হে পা • • • • ন্

মপা মপা -১ -মজা -রজা -১ -১ -খা -সা জা রা জা জা রা জা -১
 জু • ড়া • • • • • ও • • ও জু ড়াও তা হা রে •

রা জা রজা -মপা -দা -মপা মজা -রজা -১ -১ -১ ১ জমা জখা -সগা -দা
 মে হ নী • • • • রে • • • • সু ধা • • • •

দা দা -জা -১ -মজমজা -রা -জা খা সা -১ -১ ১ সা -মা মা মা
 ক রা • • • • • ও হে পা • ন্ অ ন্ ধ জ

মা -১ -১ ১ মা মপা -মগা গা -মা গমা -পদা -মপা -১ -১ -১ -১
 নে • • • দে হো • • • অ • লো • • • • •

-দপদপা -মজা মজা রা জা -মজা -মজা -মজা -খসা -সা -খজমা জমজা জখা খসা -১ -১ II II
 • • • • • মৃত জ নে • • • • • • • • • • দে • • • • • হো প্রা • ৭,

ভালবছ

দ্বিতীয় বরলিপি

II { ^১সা -মা | ^২মা মা | ^৩মা -১ | ^৩মা পমা I ^১গা -মা | ^২পা -দপা | ^৩-মপা -১ | ^৩-১ -১ I
 অ ব্ ধ জ নে • দে হো • আ • লো • • • • •

I মা মমা | জা -খসা | সা -খমা | মা জখখা I সা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 য় ত • জ • • নে • • দে হো • • প্রা • • • • •

I সা খা | সা গা | সা -জা | জা রা I জা -১ | রজা -মজা | -১ -১ | -১ -সা I
 তু মি ক রু গা • য় ত সি ব্ ধু • • • • •

I খা খা | সা দা | গা -জা | খা জখা I সা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ II
 ক রো ক রু গা • ক গা • দা • • • • •

II { গা -সা | জা মা | পা পা | পা -খা I ধপা -মপা | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 ত ব্ ক হ দ র য • য • • • • •

I পা খা | পা মা | গা -মগা | মা পখা I পমা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 ক ঠি ন পা যা • গ স • য • • • • •

I মা -জমজা | রা সনা | সা জা | জা -১ I রজা -মজা | -১ -১ | -১ -১ | -১ -সা I
 প্রে • • • য স • লি ল ধা • রে • • • • •

I সা -খা | খা জখা | সা -খা | জা খজখা I সা -১ | -১ -১ | -১ -১ | সা সা I
 সি ব্ চ হ • ত ব্ ক ন • • রা • • • • •

I সা-খা | সা গ্ | সা জা | জা-১ I রজা-মজা | -১ -১ | -১ -১ | -১ -সা I
 প্রে • ম স লি ল ধা • রে • • • • •

I সা-খা | খা জাখা | সা-খা | জা খাজাখা I সা-১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ II
 সি ম্ চ হ • শু ব্ ক ন • • • • •

II { সা খা | সা গ্ | সা-জা | জা রা I জা-১ | -১ -সা | খা খা | সা দা I
 যেতো মা রে ডা • কে না হে • • • তা রে তু মি

I গ্-জা | খা জাখা | সা-১ | (সা সা) } I -১ -১ I { গ্ সা | জা মা | পা-দা |
 ভা • কো ডা • কো • প্র ডু • • তো মা হ তে দূ •

| পা মপা I মা-১ | -১ -পা | মা জা | খা গ্ I সা-খা | জা খাজাখা | সা-১ |
 রে যে • যা • • ব্ তা রে তু মি রা • খো রা • • • খো •

| -১ -১ } I { গ্ সা | জা মা | পা-১ | পা পধা I গা-১ | -ধা -গা | -১ -ধা |
 • • তু বি ত যে জ • ন ফি • রে • • • • •

| -১ -ধা I পা ধা | পা মা | গা -গা | মা পধা I পা-১ | মা-১ | -১ -১ |
 • • ত ব সু ধা সা • গ র • তী • রে • • •

| -১ -১ } I মা জমজা | -১ রা | সা সা | সা ন্ I সা-রা | রজা-মজা | -১ -১ |
 • • জু ডা • • ও তা হা রে য়ে হ নী • রে • • • • •

| -১ -সা I সা খা | -১ জাখা | সা-জা | -খা জাখা I সা-১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ II
 • • হু ধা • ক • যা • ও হে • পা • • • • •

II { সা খা | সা গ্ | সা -জা | জা রা I জা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 তো মা রে পে যে • ছি হু যে • • • • •

I জা জা | -১ রা | জা রা | জা মা I জা -১ | -সখা -জাখা | সা -১ | -১ -১ I
 ক খ ন্ হা রা হু অ ব হে • • • • •

I গ্ সা | -পা পা | পা -১ | দা গা I গা -দা | -১ -১^প | -মপা -মা | -১ -জামা I
 ক খ ন্ হু মা • ই হু হে • • • • •

I জমা জা | -১ খা | সা -খা | জা মা I জা -১ | -সখা -জাখা | সা -১ | -১ -১ } I
 আ • ধা ব্ হে রি • আ ধি মে • • • • •

I { গ্ সা | জা মা | পা -১ | পা পধা I গা -১ | -ধগা -গ্গা | -১ -১ | -১ -১^প I
 বি র হ জা না • ই ব • কা • • • • •

I পা -ধা | পা মা | গা -গ্গা | মা পধা I গমা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 সা ন্ হু না কে • দি বে • হা • • • • •

I গ্ সা | জা মা | পা পা | পা পধা I গা -১ | -ধগা -গ্গা | -১ -১ | -১ -১ I
 ব র ব ব - ব ব চ লে • যা • • • • •

I পা -ধা | পা মা | গা -গ্গা | মা পধা I গমা -১ | -১ -পা | মা জা | রা গ্না I
 হে • রি নি প্রে • ম ব • যা • • ন্ দ র শ ন

I সা -জা | -১ রা | জা -১ | -১ রা I রজা -মজা | -১ -১ | -১ -১ | -১ -সা I
 দা • ও হে দা • ও হে দা • • • • •

I খা -১ | সা দা | গ্ জা | খা জাখা I সা -১ | সা সা | সা খা | সা গ্ I
 কা • দে হ দ র মি র • মা গ্ প্র হু দ র শ ন

I সা -জা | -১ রা | জা -১ | -১ রা I রজা -মজা | -১ -১ | -১ -১ | -১ -সা I
 দা • ও হে দা • ও হে দা • • • • • • •

I খা -১ | সা দা | গা জা | খা জখা I সা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ II II
 কা • দে ছ দ র ত্রি য • মা • • • • • ৭

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫		
II	সরা	-সরগা	গা		গা	-১	রস৷		সরা	-সরগা	গা		গরা	-১	সা	I
	আ•	•••	হে		হু	কু	খ•		আ•	•••	হে		বু	•	ভু	
I	সা	রা	মা		মা	মা	মা		মা	-১	-গপা		গমা	-গা	-১	I
	বি	ব	হ		দ	হ	ন		লা	•	••		গে	•	•	
I	পা	দা	গসা		সা	-১	খা		সা	সখা	খা		সা	-গদা	দা	I
	ত	বু	ও		শা	নু	তি		ত	বু••	আ		ন	•নু	দ	
I	গপা	পদগা	গদা		পা	-১	পা		পা	-১	-আপা		গদা	-১	-১	II
	ত	বু••	অ		ন	নু	ত		আ	•	••		গে	•	•	
II	{ পা	পদা	-মা		গপদা	-সা	সা		গখসা	-১	সা		সনা	-সা	সা	I
	ত	বু•	•		প্রা•	•	ণ		নি•	ং	ত		খা•	•	রা	
I	সা	খা	-১		খা	-সখা	জখা		খা	-সা	সা		গনা	-দা	পা	I
	হা	সে	•		সু	••বু	ব		চ	নু	জ		তা	•	রা	

I পা পা -দা | দা -খা খঁসা | সা -না না | 'দা -পা পা I
ব স ন ত • নি কু ন ছে আ • সে

I পা পদা -গা | 'দা পা -মপদা | দা -১ -১ | -১ -১ -১ II
বি চি• ৭ ত্র রা ••• গে • • • • •

II { সা রা -মা | মা -১ মা | মা -১ মা | 'মা -গা -১ I
ত র ড্ গ • মি লা • য়ে বা • র্

I 'মা মা -গা | মা -গা না | 'দা -১ -১ | -পা -১ -দপা I
ত র ড্ গ • উ ঠে • • • • •

I 'মা গা -১ | সরা -গমা 'গা | গা রা -গা | রা সা -১ I
কু সু • ম • •• ঝ রি রা • প ড়ে •

I সা সা -খা | গা -মা জ্ঞা | জ্ঞমা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
কু সু • য • কু টে • • • • •

I পা -দা 'মা | পদা -সা সা | সঁখা -খঁসা সা | সঁনা -সা সা I
না • হি ক্র• • স না • হি শে• • য

I সা -খা খা | সঁজা -জা জঁখা | সা -গঁসা গঁনা | 'দা -পা পা I
না • হি না• • হি দৈ •ম্ ন সে • শ

I পা -দা দা | দা -খা খঁসা | গঁসা -গা না | 'দা -পা পা I
সে • ই পূ ষ ৭ তা• • র পা • য়ে

I পা পদনা -১ | 'দা -পা পজ্ঞা | জ্ঞপা -১ -জ্ঞপা | 'দা -১ -১ II II
ম ম•• • হা • ন • মা • •• গে • •

বিভাস । একতাল

আজি প্রণমি তোমারে চলিব, নাথ, সংসারকাজে ।
 তুমি আমার নয়নে নয়ন রেখো অন্তরমাঝে ॥
 হৃদয়দেবতা রয়েছ প্রাণে মন যেন তাহা নিয়ত জানে
 পাপের চিন্তা মরে যেন দহি হৃৎসহ লাজে ॥
 সব কলরবে সারা দিনমান শুনি অনাদি সঙ্গীতগান,
 সবার সঙ্গে যেন অবিরত তোমার সঙ্গ রাজে ।
 নিমেষে নিমেষে নয়নে বচনে, সকল কর্মে, সকল মননে
 সকল হৃদয়তন্ত্রে যেন মঙ্গল বাজে ॥

সা সা II { সা ধা ধপা | পা পধনা নধা | ধপা পা পগা | গা -পা গা I
 আ জি প্র ণ মি • তো মা •• রে • চ • লি ব • না • ধ

I সা -১ রা | সরা -গা রা | সা -১ -১ | (-১ সা সা) } I -১ পা পা I
 স ঙ্গ সা র • • কা জে • • • আ জি • তু মি

I { পা ধা সা | সা র্সা সনা | না সনা নধা | ধা ধা -নধপা } I
 আ মা র ন র • নে • ন র • ন • রে খো •••

I পা -১ ধা | পধা -না ধা | পা -১ -গা | -পা গা রা II
 অ ম্ ত র • • মা বে • • • “আ জি”

-১ -১ -১ II { পা পা গা | পা পা ধা | সা সা সা | র্সা -১ সা I
 • • • হৃ দ য় দে ব তা র রে ছ প্রা • ণে

I সা র্সা র্সা | র্সা র্সা সর্গা | গর্গা র্সা সনা | নধা -ধা নধা } I
 য ন বে ন তা হা •• নি • র • ত • জা • • নে •

I পা ধা ধা | ধা -সাঁ সাঁ | পা ধা ধা | 'সাঁ সাঁ সাঁ I
পা পে র চি ন্ তা ম রে যে ন দ হি

I পা -১ ধা | পধা -না ধা | পা -১ -গা | -পা গা রা II
হু স্ স হ • • লা জে • • • "আ জি"

-১ -১ -১ II { সা ধা ধা | ধপা পা পধনা | নধা ধপা পগা | গা গা -পা I
• • • স ব ক ল • র বে • • সা • রা • দি • ন মা ন্

I গা গা গরা | সরা -গা গা | রা -গা রা | রসা সা -১ I
ত নি অ • না • • দি স ড্ গৌ ত • গা ন্

I পা ধা ধা | পধা -সাঁ সাঁ | না সঁনা নধা | ধা ধা নধপা I
স বা র স • ড্ গে যে ন • অ • বি র ত • •

I পা পধনা নধা | ধপা -গা গপা | গা -১ -রা | সা -১ -১ } I
ভো মা • • র • স • ড্ গ রা • • জে • •

I { পা পা গা | পা পা ধা | ধসাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ I
নি যে যে নি যে যে ন • র নে ব চ নে

I সাঁ রাঁ রাঁ | সঁরা -গাঁ গঁরা | রাঁ রঁসাঁ সঁনা | নধা ধা 'নধা } I
স ক ল ক • র্ মে • স ক • ল • ম • ন নে •

I পা ধা ধা | ধসাঁ সাঁ সাঁ | পা -ধা ধা | -পসাঁ সাঁ সাঁ I
স ক ল হু • দ র ত ন্ ত্রে • • যে ন

I পা -১ ধা | পধা -না ধা | পা -১ -গা | -পা গা রা II II
র ড্ গ ল • • বা জে • • • "আ জি"

ভৈরবী । সুরকাঁকতাল

আনন্দ তুমি স্বামি, মঙ্গল তুমি,
 তুমি হে মহামুন্দর, জীবননাথ ॥
 শোকে হুখে তোমারি বাণী জাগরণ দিবে আনি,
 নাশিবে দারুণ অবসাদ ॥
 চিত মন অর্পিষু তব পদপ্রান্তে—
 শুভ্র শান্তিশতদল-পুণ্যমধু-পানে
 চাহি আছে সেবক, তব স্মৃষ্টিপাতে
 কবে হবে এ হুখরাত প্রভাত ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
II সা	-১	-সাঁ	-১ ^৭	গা	-দা	৭গা	দা	পা	-মা	I	
আ	•	•	•	ন	ন্	দ	তু	মি	•		
I পা	-গা	দা	-১ ^৭	মজা	-১	মা	জা	খা	সা	I	
স্বা	•	মি	•	ম	ঙ্	গ	ল	তু	মি		
I খা	সা	৭দা	গা	সা	-খা	জা	-১	মা	মা	I	
তু	মি	হে	ম	হা	•	হ	ন্	দ	ব		
I পা	-গা	দা	পা	মা	-পা	-জমা	-জা	-খা	সা	II	
জী	•	ব	ন	না	•	••	•	•	ধ		
-১ II {	দা	দা	দা	গা	গা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-১	সাঁ	I
•	শো	কে	হ	খে	তো	মা	রি	বা	•	নী	
I দা	জঁখা	জঁখা	জঁ	মা	মা	-১	-১	-১	-দা	I	
জা	গ •	ব •	ণ	দি	বে	•	•	•	•		
I পা	-দা	-গা	-সাঁ	-খা	-জা	-জঁসাঁ	-খঁগা	সাঁ	-১	I	
আ	•	•	•	•	•	••	••	নি	•		

I	দা	-সর্গা	সর্গা	সর্গা		সর্গা	-সর্গা		গা	সর্গা	দা	পমা	I
	না	••	শি	বে	দা	••	ক	৭•	অ	ব•			

I	পা	-গা	-দা	-পা		-মা	-পা		-জমা	-জা	-খা	সা	II
	সা	•	•	•	•	•	•	••	•	•	•	দ	

-I	II	সা	সা	সা	খা		জা	-I		মা	মা	-I	-I	I
•	চি	ত	ম	ন	অ	ব	পি	হু	•	•				

I	মা	মা	ক্ষা	মা		জা	-খা		জা	-I	-I	-I	I
	ত	ব	প	দ	প্রা	ন	তে	•	•	•			

I	দা	-I	গা	জা		-I	মা		জা	খা	সা	সা	I
	ত	ভ	ভ্র	শা	ন	তি	শ	ত	দ	ল			

I	পা	-গা	দা	পা		মা	-পা		জমা	-জা	-খা	সা	I
	পু	গ	৭	ম	ধু	•	পা•	•	•	•	•	নে	

I	{ দা	-পদা	মা	দা		-গদা	গা		সর্গা	-I	সর্গা	সর্গা	I
	চা	•	হি	আ	••	ছে	সে	•	ব	ক			

I	দা	জর্জা	জর্জা	জর্জা		-I	মর্জা		জর্জা	-খা	সর্গা	-I	} I
	ত	ব•	সু•	দৃ	ষ্	টি•	পা	•	তে	•			

I	দা	-খা	সর্গা	গা		-সর্গা	গাদ		গদা	-I	পা	মা	I
	ক	•	বে	হ	••	বে	এ	•	হু	খ			

I	পা	-গা	দা	পা		মা	-পা		-জমা	-জা	খা	সা	II II
	হা	•	ত	প্র	তা	•	••	•	•	•	•	ত	

আনন্দভৈরবী । কাহারবা

এসো হে গৃহদেবতা, *

এ ভবন পুণ্যপ্রভাবে করো পবিত্র ॥

বিরাজো জননী, সবার জীবন ভরি—

দেখাও আদর্শ মহান চরিত্র ॥

শিখাও করিতে ক্ষমা, করো হে ক্ষমা,

জাগায়ে রাখো মনে তব উপমা,

দেহো ধৈর্য হৃদয়ে —

সুখে দুখে সঙ্কটে অটল চিত্ত ॥

দেখাও রজনী-দিবা বিমল বিভা,

বিতরো পুরজনে শুভ্র প্রতিভা—

নব শোভাকিরণে

করো গৃহ সুন্দর রম্য বিচিত্র ॥

সবে করো প্রেমদান, পুরিয়া প্রাণ—

ভুলায়ে রাখো, সখা, আত্মাভিমান ।

সব বৈর হবে দূর

তোমারে বরণ করি জীবনমিত্র ॥

II { সা মজ্জা -১ রা | জ্ঞা পা মা দা I মপা -১ -১ -১ | দা পা মা গা I
এ সো • হে গৃ হ দে ব তা • • • এ ভ ব ন

I মা -গা মা গা | মগা -পা মা জ্ঞরা I সা -১ -১ -১ | সা মরসা -গ্ধা গ্ধা } II
পু গ্ধা গ্ধা প্র ভা • • বে ক • রো • • • প বি • • • ত

-১ -১ -১ -১ II মা পা -১ পা | না না সা -১ I সা নসা -মা জ্ঞা | রা সর্গা না না I
• • • • বি রা • জো জ ন নী • স বা • • র জী ব • ন ভ

I সা -১ -১ -১ | মা পা -১ পা I না না সা -১ | না নসা -মা জ্ঞা I
বি • • • বি রা • জো জ ন নী • স বা • • র

I রী সী মা না | সী -১ -১ -১ I পা সী -১ গা | ধা পা -১ মা I
 জী ব • ন ত রি • • • দে খা • ও আ দ বৃ শ

I জা মা -১ জা | রা সী ৬ গা II
 ম হা • ন চ রি ৭ ত্র

-১ -১ -১ -১ II { পা পা -১ -১ | সী পা মা গা I মা -১ -১ -১ | (মপমা -জরা -জা -মা) } I
 • • • • শি খা • ও ক রি তে ক মা • • • হে • • • •

| মপা মপমা জা রা I মজা -১ -১ -১ | অপা মপমা জা রা I মজা -১ -১ -১ | জা মা পা জা I
 ক রো • • হে ক মা • • • ক রো • • হে ক মা • • • জা গা য়ে রা

I মা -১ পা মা | রা মা রা সা I নী -সা -১ -১ | গা সা জা -মা I
 খো • ম নে ত ব উ প মা • • • দে হো ধৈ বৃ

I পা -না না না | সী -১ -১ না I সী -মা জা রা | সী -১ গা ধা I
 ব • ছ দ য়ে • • সু খে • ছ খে স উ ক টে

I পা -১ মা জরা | মজা -১ -জরা সগা II
 অ • ট ল • চি • • ৭ ত •

-১ -১ -১ -১ II { পা পা -১ -১ | সী পা মা গা I মা -১ -১ -১ | (মপমা -জরা -জা -মা) } I
 • • • • দে খা • ও ব জ না দি বা • • • হে • • • •

| মপা মপমা জা রা I মজা -১ -১ -১ | অপা মপমা জা রা I মজা -১ -১ -১ | জা মা পা জা I
 বি ম • • ল বি ভা • • • বি ম • • ল বি ভা • • • বি ত রো পু

I মা -১ পা মা | রা -মা রা সা I নী সা -১ -১ | গা সা জা -মা I
 ব • জ নে ত ত্ ত্র প্র তি ভা • • ন ব শো •

I পা -না না না | সী -১ -১ না I সী -মী জা রা | সী -১ গা ধা I
 ভা • কি র • গে • • ক যো • গৃ হ সু ম্ দ র

I পা -১ মা জরা | বজা -১ -জরা সগ্ II
 র ম্ ম বি• চি • • ২ ত্র•

-১ -১ -১ -১ II { পা পা -১ -১ | পদা পা মা গা I মা -১ -১ -১ | (মপমা -জরা -জা -মা) } I
 • • • • স বে • • ক যো প্রে ম দা • • ম্ হে• • • •

| মপা -মপমা জা রা I বজা -১ -১ -১ | অপা -মপমা জা রা I বজা -১ -১ -১ | জা মা পা জা I
 পৃ • • • রি য়া প্রা • • ৭ পৃ • • • রি য়া প্রা • • ৭ তু লা য়ে রা

I মা -১ পা মা | রা -মা রা সা I নৃ -সা -১ -১ | গ্ সা জা -মা I
 খো • স ধা আ • আ ভি মা • • ম্ স ব ব ই

I পা -না না না | সী -১ -১ না I সী -মী জা রা | সী সী গা ধা I
 র • হ বে দৃ • বৃ তো মা • য়ে ব র ৭ ক রি

I পা -১ মা জরা | বজা -১ -জরা সগ্ II II
 জী • ব ন• মি • • ২ ত্র•

* প্রথম ছত্রের পাঠান্তর :

১' • ১'
 II সা জা রা -১ | জা পা মা দা I পা -১ -১ -১
 এ সো আ শ্ প্র ম দে ব ভা • • •

খান্ধাজ । ঝট্টী তাল

চিরবন্ধু চিরনির্ভর চিরশাস্তি

তুমি হে প্রভু—

তুমি চিরমঙ্গল সখা হে তোমার জগতে,

চিরসঙ্গী চিরজীবনে ॥

চিরশ্রীতিস্থানির্ব্বার তুমি হে হৃদয়ে—

তব জয়সঙ্গীত ধ্বনিছে তোমার জগতে

চিরদিবা চিররজনী ॥

II ^১পা ^২পা | ^১মধা -১ -১ ধা I ^১পা ধা | ^২পধা -পা ধপা মা I ^১গা মা | ^২পা -১ -১ পা I
চি র ব • • ন্ ধু চি র নি • র্ ত • র চি র শা • ন্ তি

I ^১গা মা | ^২পধা -পর্সা গধা পধা II
তু মি হে • • প্র • ভু •

II { -১ -১ | ধা না সা পনা I সা -১ | পধা গা ধপা -সা I পনা -১ | (সা -১ -১ -১ I
• • তু মি চি র ম ভ্ গ • ল স • • ধা • হে • • •

I ^১পর্সা সা | ^২গা ধা পা মা) } I সা -১ সা রা I গা -১ | -১ -পর্সা রা -১ I
তো মা র জ গ তে হে • চি র স • • • গী •

I ^১পনা সা | ^২পর্গরা -সা গধা পধা II
চি • র জী • • ব • নে •

II ^১গা মা | ^২পা -১ পা -১ I ^১পা ধা | ^২পধা -পা পধা পা I ^১গা মা | ^২পা -১ -১ -১ I
চি র শ্রী • তি • সু ধা নি • র্ ব র তু মি হে • • •

I পা ধা | পধা -না 'ধা -১ I {-১ -১ | ধা না সা না I সা -১ | পধা না ধনা -সা I
ক দ রে • • শ • • • • • ত ব জ র স ঙ্গ গী • ত ধ • •

I সা -না | (সা -১ -১ -১ I সর্গ সা | না ধা পা মা)} I সা -১ সা রী I
নি • • • • • তো মা র জ গ তে • • • • •

I সা -১ | -১ -সর্গ সা -১ I সর্গ সা | সর্গ সা -সা গধা পধা II II
দি • • • • • বা • • • • • চি • র • • • • •

মিশ্র যোগিয়া । একতাল

নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছ নয়নে নয়নে ।

হৃদয় তোমারে পায় না জানিতে, হৃদয়ে রয়েছ গোপনে হে ॥

বাসনার বশে মন অবিরত ধায় দশ দিশে পাগলের মতো,

স্থির-আঁখি তুমি মরমে সতত জাগিছ শয়নে স্বপনে হে ॥

সবাই ছেড়েছে, নাই যার কেহ, তুমি আছ তার আছে তব স্নেহ—

নিরাশ্রয় জন, পথ যার গেহ, সেও আছে তব ভবনে হে ।

তুমি ছাড়া কেহ সাথি নাই আর, সমুখে অনন্ত জীবনবিস্তার—

কালপারাবার করিতেছ পার কেহ নাহি জানে কেমনে হে ॥

জানি শুধু তুমি আছ তাই আছি, তুমি প্রাণময় তাই আমি বাঁচি,

যত পাই তোমায় আরো তত যাচি, যত জানি তত জানি নে হে ।

জানি আমি তোমায় পাব নিরন্তর লোকলোকান্তরে যুগযুগান্তর—

তুমি আর আমি মাঝে কেহ নাই, কোনো বাধা নাই ভুবনে হে ॥

II { রমা -মপা পা | পা পদা পদনা | ণা -দপা পমা | মগা গা গমপা I
নয় .. ন তো মা° রে°° পা °য়্ না° দে° খি তে°°

I গমপা মগা গখা | সা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ } I
র°° রে° ছ° ন য°° নে° ন° য°° নে° . . .

I { পা দর্সা সা | সা সর্খা সর্খর্গা | ঋর্গা -ঋর্সা সর্গা | গদা দা দগদপা } I
ছ দ° য তো মা° রে°° পা °য়্ না° জা° নি তে°°°

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -গদা দগদা -পা I
ছ° দ যে য যে ছ গো প নে° .. হে°°

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ II
র° রে° ছ° ন°° য°° নে° ন° য°° নে° . . .

II { পা পা পদা | -মা পা দর্শা | সী নর্শর্শা সী | সী সী সী I
 বা স না• য় ব শে• য় ন•• অ বি য় ত

I সী -র্শা ঋা | ঋা ঋা সর্শর্গা | গর্শা ঋর্শা সর্গা | গদা দা দগদপা } I
 বা য় দ শ দি শে•• পা• গ• লে• র• য় তো••

I পা দা দর্শা | সী সী ঋর্শা | গা সর্গা গদা | দা দা দগদপা I
 হি র ঔা• ষি তু মি• য় র• মে• স ত ত•••

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -গদা দগা -দপা I
 জা• গি ছ শ য় নে য় প নে• •• হে• ••

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ II
 র• য়ে• ছ• ন•• য়•• নে• ন• য়•• নে • • •

II { রা মা -পা | পা পদা পদগা | গা -দপা পদপা | -মগা গা গমপা I
 স বা ই ছে ডে• ছে•• না • ই ষা•• • য় কে ছ••

I গমপা মগা গথা | সা সরা -গমা | গা গা রগা | রা সা সা I
 তু• মি• আ• ছ তা• • য় আ ছে ত• ব স্নে হ

I পা দা দর্শা | সী সী ঋর্শা | গা সর্গা গদা | দা দা গদপা I
 নি রা শ্র• য় জ় ন• প থ• ষা• র গে হ••

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -গদা দগা -দপা I
 সে• ও আ ছে ত ব ত ব নে• •• হে• ••

I পদা পমা মগা | গথা সা সরগমা | গা রগরা সা | -১ -১ -১ } I
 সে• ও• আ• ছে• ত ব••• ত ব•• নে • • •

I { পা পা পদা | মা পা দর্শা | সর্শা নর্শর্শা সর্শা | -১ সর্শা . -১ I
 তু মি ছা° ডা কে হ° সা থি°° না ই আ ব্

I সর্শা ঞ্শা ঞ্শা | ঞ্শা ঞ্শা সর্শর্গা | গর্শা ঞ্শর্শা সর্গা | গদা দগা -দপা } I
 স য় থে অ নম্ ত°° জী° ব° ন° বিস্ তা° °ব্

I পা -দর্শা সর্শা | সর্শা সর্শা -ঞ্শর্শা | গা সর্গা গদা | দা দগদা -পা I
 কা °ম্ পা রা বা °ব্ ক বি° তে° ছ পা°° ব্

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -গদা দগা -দপা I
 কে° হ না হি জা নে কে য নে° °° হে° °°

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ II
 র° য়ে° ছ° ন°° য়°° নে° ন° য়°° নে ° ° °

II { রা মা মা | পা পদা পদগা | না দপা পদপা | -মগা গা গমপা I
 জা নি ত ধু তু° মি°° আ ছ° তা°° °ই আ হি°°

I গমপা মগা গখা | সা সরা -গমা | সর্গা -১ রা | রগরা সা সা I
 তু° মি° প্রা° ন ম° °য়্ তা ই আ মি°° বা চি

I পা দা দা | -সর্শা সর্শা ঞ্শর্শা | গা সর্গা গদা | দা দা গদপা I
 ব ত পা ই তো মায়্ আ য়ো° ত° ত যা চি°°

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -গদা দগা -দপা I
 ব° ত জা মি ত ত জা মি নে° °° হে° °°

I পদা পমা মগা | গখা সা সরগমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ } I
 ব° ত° জা° মি° ত ত°°° জা° মি°° নে ° ° °

I { পা পা পদা | মা পা দর্শা | সী নর্শখা সী | সী সী -১ I
 আ বি আ• বি তো মায়, পা ব•• বি বন্ ত ব

I সী খা খা | খা খা সর্খর্গা | গর্খা খর্সী সর্গা | পদা দগা -দপা } I
 লো ক লো কান্ ত বে•• যু• গ• যু• গান্ ত• • ব

I পা দা দা | -সী সী খর্সী | পা সর্গা পদা | দা দপদা -পা I
 তু বি আ ব আ মি• মা বে• কে• হ না•• ই

I সপা পা পা | পা পা -দা | পা দা পদা | -পদা দপদা -পা I
 কো• নো বা ধা না ই তু ব নে• •• হে•• •

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -১ -১ -১ II II
 ব• ঘে• ছ• ন•• র•• নে• ন• য•• নে • • •

গাছারী । খিড়াল

নিশিদিন মোর পরানে প্রিয়তম মম
কত-না বেদনা দিয়ে বারতা পাঠালে ॥
ভরিলে চিত্ত মম নিত্য তুমি প্রেমে প্রাণে গানে হায়
থাকি আড়ালে ॥

° °

II পমা মা পা পর্সা | গদা -১ পমা পা I

নি শি দি ন • মো• • র• প

I ১' ২ ।

যজ্ঞা -১ -রজ্জা -সরা | -মা -জমা -পমা পা | পা পা পর্সা -১ | সঁা বর্সা -বর্সা -বর্সা I

য়া• • • • • • • • • • নে প্রি স্ব ত• • • য ম• • • • •

I গদা -১ -পদা -মা | পা পর্স। গদা -১ | পমা পা মজ্ঞা -১ | রা -১ -১ -জ্ঞা I
 ম• • •• • ক ত• না• • বে• দ না• • দি • • •

I জসা -১ -১ -১ | সা রমা -মপা -১ | -জমা -পমা পা -১ | পা পর্জা -১ -১ I
 য়ে • • • বা র• •• • •• •• তা • পা ঠা• • •

I -ରଜ୍ଜା -ମରା -ଗମା -ରମା | ଗଦା -ପଦା -ସା -। II
 •• •• •• •• ଲେଂ •• •• ••

II মা পা গদা -। | গা -। স। স। I
 ভ রি লে. . চি ৭ ত ম

I স। -। স। -। | সর্গ। গ। স। -। | গর্গ। -র্গর্গ। জ। -। | জর্গ। -। স। -র্গ। I
 য • নি ৭ ত• তু যি • প্রে• •• যে • প্র। • যে •

I গর্স। -রর্স। -গর্স। -। | গদ। -প। -। -। | পর্জ। -রর্জ। স। -। | -গর্সর্স। -গর্স। গদ। পদম। I
 গা• •• •• • নে• • • • হা• • য্, থ। • •••• •• কি• জা••

I পা - দণা - সর্গা - গর্স। | গদা - পদা - মা - । II II
ডা •• •• •• লে• •• • •

যোগিষা । হুরকাকতাল

পাঙ্ক, এখনো কেন অলসিত অঙ্গ—

হেরো, পুষ্পবনে জাগে বিহঙ্গ ॥

গগন মগন নন্দন-আলোক-উল্লাসে,

লোকে লোকে উঠে প্রাণতরঙ্গ ॥

রুদ্ধ হৃদয়কক্ষে তিমিরে

কেন আত্মসুখতুখে শয়ান—

জাগো জাগো, চলো মঙ্গলপথে,

যাত্রীদলে মিলি লহো বিশ্বের সঙ্গ ॥

	১				২					৩				৪	
II	সা	-খা	মা	মা		মা	মা		মা	মা	-১	-১	I		
	পা	ন	ধ	এ	খ	নো	কে	ন	•	•					
I	মা	মা	মা	মা		মগা	-পমা		মা	-১	-পগা	-১	I		
	অ	ল	সি	ত	অ•	• ড্	গ	•	•	•					
I	গা	-মা	গা	খা		-১	সনা		সা	খা	-১	-১	I		
	হে	•	যো	পু	ব্	প•	ব	নে	•	•					
I	সা	-খা	পা	মা		গা	-১		-খা	-১	সা	-১	II		
	জা	•	গে	বি	হ	•	•	ড্	গ	•					
II	{ পা	পা	মা	পা		দা	সাঁ		সাঁ	-১	সাঁ	সাঁ	I		
	গ	গ	ন	ম	গ	ন	ন	ব্	দ	ন					
I	সাঁ	-খাঁ	সঁখাঁ	-গঁখাঁ		খাঁ	খাঁসাঁ		সাঁ	-সঁসাঁ	গা	-দাঁ	I		
	আ	•	লো•	••	ক	উন	লা	•	সে	•					

I	পা লো	-দা •	দা কে	দা লো ••	-ঋর্স ••	র্স কে উ•	র্সনা •	-র্স •	ণা ঠে	-দা •	I
I	পা প্রা	-৷ •	পা ণ	পমা ত• ব	পা ব	-ণা উ্ গ	দা •	-পা •	-মা •	-গা •	II
II	সা ক	-খা দ	খা ধ	খসা হু• দ	সা দ	সা র কো	সা ক	-খা ক	খা খে	-৷ •	I
I	খা তি	মা মি	মা রে	-৷ • •	-৷ •	-পণা • •	-৷ •	-৷ •	-৷ •	-৷ •	I
I	গা কে	-মা •	গা ন	খা আ •	-৷ •	সনা স্ব• সু	সা খ	খা খ	-৷ •	-৷ •	I
I	সা হ	-খা ক	খপা খে	মা শ রা	গা রা	-৷ • •	-খা •	-৷ •	সা ন	-৷ •	I
I	{ পা জা	-দা •	মা গো	পা জা ••	-দপা ••	দা গো চ	র্স লো	র্স লো	-৷ •	-৷ •	I
I	র্সখা ম•	-র্গা উ্	খা গ	খা ল প	র্স প	-দর্স •	ণা খে	-৷ •	-দা •	-পা } •	I
I	পা বা	-দা ং	খা ত্রী	র্স দ লে	র্স লে	-৷ •	ণা মি	র্সণা মি•	ণদা ল•	দা হো	I
I	পা বি	-৷ খ্	পা শে	পমা র• স	পা স	-ণা উ্ গ	দা •	-পা •	-মা •	-গা •	II II

পূরবী । আড়াঠেকা

বর্ষ ওই গেল চলে ।

কত দোষ করেছি যে, ক্ষমা করো— লহো কোলে ॥

শুধু আপনারে লয়ে সময় গিয়েছে বয়ে—

চাহি নি তোমার পানে, ডাকি নাই পিতা ব'লে ॥

অসীম তোমার দয়া, তুমি সদা আছ কাছে—

অনিমেষ আঁখি তব মুখপানে চেয়ে আছে ।

স্মরিয়ে তোমার স্নেহ পুলকে পূরিছে দেহ—

প্রভু গো, তোমারে কভু আর না রহিব ভুলে ॥

৩
গা II { ক্ষা ধপক্ষা -১ -১^৭ I
বর্ষ ষ ও... • ই

I গমা গা -১ -সা | -গা -১ ঋ: -স: | (সা -১ -১ গা) } | সা -১ -১ না | সা গক্ষা -গপা পা I
গে ল • • • চ • লে • • ব লে • • ক ত দো • • ষ্ ক

I পা পা -১ -১ | -ক্ষপা -না ধপা -ক্ষা | -গমা -গা -১ গা | ক্ষা ঋধা ক্ষা -১^৭ I
রে ছি • • • • • ষে • • • • • ক্ষ মা ক রো •

I গমা গা -১ -সা | -গা -১ ঋ: -স: | সা -১ -১ গা II
ল হো • • • • • কো • • লে • • • "বর্ষ"

গা II { গা পক্ষা -ধপা ধা I
ত ধু আ • • • গ

I সা সা -১ -১ | -পধা -নসর্ধা সনা ঋসা | -১ -১ -১ সা | সনা ধক্ষা -১ ধা I
মা রে • • • • • ল • রে • • • • • স য • য • পি

I ধা সী -সর্ধাসী -নসী | -১ -১ নধা -না | (৭পা -১ -ক্কাগা গা) } | ৭পা -১ -ক্কাগা গা | পক্কা পা -১ পা I
 য়ে হে ••• •• • • ব • • • য়ে • • • তু য়ে • • • চা হি • নি • তো

I পা পা -১ -১ | -ক্কাপা -ধনসী না ৭পা | -ক্কা -৭মা -গা গা | ক্কা ধপক্কা -১ -১ I
 মা র • • • • • পা নে • • • ডা কি না • • • ই

I ৭মা গা -১ -সী | -গা -১ ঋঃ -সঃ | সা -১ -১ গা II
 পি তা • • • • ব' • • • লে • • • "ববু"

না II { সা গা -পা পা I
 অ সী ম • তো

I পা পা -১ -১ | -ক্কাপা -না ধা পা | -ক্কা -৭মা -গা গা | ক্কা ক্কা ক্কা -১ I
 মা র • • • • • দ যা • • • তু মি স দা •

I ৭মা গা -১ -সী | -গা -১ ঋঃ -সঃ | সা -১ -১ না | সা গক্কা -গপা পা I
 আ হ • • • • কা • • • ছে • • • অ নি মে • • • ব

I পা পা -১ -১ | -ক্কাপা -না ধপা পা | -ক্কা -৭মা -গা গা | ক্কা ক্কা ক্কা -১ I
 আ থি • • • • • ত • ব • • • মু ধ পা নে •

I ৭মা গা -১ -সী | -গা -১ ঋঃ -সঃ | (সা -১ -১ না) } | সা -১ -১ গা | { গা পক্কা -ধপা ধা I
 চে য়ে • • • • • আ • • • ছে • • • অ ছে • • • অ রি য়ে • • • তো

I সী সী -১ -১ | -পধা -নসর্ধা সনা সর্ধা | -১ -১ -১ সী | সনা ৭ক্কা -১ ধা I
 মা র • • • • • স্নে • হ • • • পু ল • কে • পু

I ধা সী -সর্ধাসী -নসী | -১ -১ নধা -না | (৭পা -১ -ক্কাগা গা) } | ৭পা -১ -ক্কাগা গা | পক্কা পা -১ পা I
 যি হে ••• •• • • দে • • • হ • • • অ হ • • • প্র ছু • গো • তো

I ମା ମା -ଂ -ଂ | -କମା -ଧନର୍ମା ନା ମମା | -କା -ମା -ଗା ମା | -କା କା କା -ଂ I
 ଯା ଯେ କ ହୁ ଯା ଯୁ ନା ଯ .

I ମା ମା -ଂ -ମା | -ମା -ଂ ଧା: -ମ: | ମା -ଂ -ଂ ମା II II
 ହି ବ ହୁ ଲେ "ବହୁ"

ভৈরবী। একতাল

বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শক্তি
সকল হৃদয় লুটায় তোমারে করিতে প্রণতি ॥
সরল সুপথে ভ্রমিতে, সব অপকার ক্ষমিতে,
সকল গর্ব দমিতে খর্ব করিতে কুমতি ॥
হৃদয়ে তোমারে বুঝিতে, জীবনে তোমারে পূজিতে,
তোমার মাঝারে খুঁজিতে চিন্তের চিরবসতি ।
তব কাজ শিরে বহিতে, সংসারতাপ সহিতে,
ভবকোলাহলে রহিতে, নীরবে করিতে ভকতি ॥
তোমার বিশ্বছবিতে তব প্রেমরূপ লভিতে,
গ্রহ-তারা-শশী-রবিতে হেরিতে তোমার আরতি ।
বচনমনের অতীতে ডুবিতে তোমার জ্যোতিতে,
সুখে হুখে লাভে ক্ষতিতে শুনিতে তোমার ভারতী ॥

দা গ্ৰা { II সা -১ সা | সা দা গ্ৰা | সা -ঝা -জ্ঞা | -১ -১ -দা I
ব ল দা ও মো রে ব ল দা . . . ও

I দা গ্ৰা সা | -ঝা জ্ঞা -মজ্ঞা | ঝজ্ঞা ঝা সা | (-১ দা গ্ৰা) } I -১ -১ -১ I
প্রা ণে দা ও মো . রু শ . ক তি . ব ল . . .

I সা সা দা | পা পা পা | পা পদা -গদপা | মা -১ -১ I
স ক ল হৃ দ য লু টা . . . রে . . .

I পা গা গা | দা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -১ দা গ্ৰা II
তো মা রে ক রি তে প্র ণ তি . "ব ল"

II { মা দা দা | দা দা গা | গা সা সা | -১ -১ -১ I
স র ল সু প থে ভ্র মি তে . . .

I দা দা গা | সা সর্থা -জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -১ সর্থা সর্গা I
 ন ব অ গ কা• ব ক• মি তে • ব• ল•

I গা -১ -দা | -১ দগা দা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
 দা • • ও ব• ল দা • • • • ও

I সা সা দা | পা -১ পা | পগা দগা মা | -১ -১ -১ I
 ন ক ল গ ব ব দ• মি• তে • • •

I পা -১ গা | দা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -১ দা গা II
 খ ব ব ক মি তে কু ম তি • "ব ল"

II সা সা সা | সা সা ঋ | জ্ঞা জ্ঞা মা | -১ -১ -১ I
 ছ দ য়ে তো মা য়ে বু ঝি তে • • •

I মা গা গা | দা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -১ সা ঋ I
 জী ব নে তো মা • য়ে পু জি তে • ব ল

I জ্ঞা -১ -১ | -ঋ সজ্ঞা ঋ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 দা • • ও ব• ল দা • • • • ও

I মা দা দা | গা সা সা | সর্থা সর্গা গা | -দা -পা -১ I
 তো মা র মা ঋ য়ে ঋ• জি• তে • • •

I পা -১ পা | পা পা পা | মা পা দা | -১ মা মা I
 চি ৎ তে র চি র ব স তি • ব ল

I ঋ -১ -১ | -১ জ্ঞা ঋ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 দা • • ও ব• ল দা • • • • ও

I মা দা দা | -১ দা গা | গা সা সা | -১ -১ -১ I
 ড ব কা জ্ দি রে ব হি তে • • •

I দা -১ গা | সা সর্খা -জা | খজা খা সা | -১ সর্খা সা I
 স ঙ্ সা র তা• প্ স• হি তে • ব• ল

I গা -১ -দা | -১ দগা দা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
 দা • • ও ব• ল দা • • • • ও

I সা সা সা | দা পা পা | পগা দপা মা | -১ -১ -১ I
 ড ব কো সা হ লে র• হি• তে • • •

I পা গা গা | দা পা মপাষ | জা রা জা | -১ দা গা II
 নী র বে ক রি তে• ড ক ভি • “ব ল”

II সা সা সা | সা -১ খা | জা জা মা | -১ -১ -১ I
 তো মা র বি শ্ শ চ্ বি তে • • •

I মা গা গা | দা পা মা | জা রা জা | -১ সা খা I
 ড ব প্রে ম ক্র প ল ভি তে • ব ল

I জা -১ -১ | -খা সজা খা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 দা • • ও ব• ল দা • • • • ও

I মা দা দা | গা সা সা | সর্খা সর্গা গা | -দা -পা -১ I
 গ্র হ তা রা শ মী র• বি• তে • • •

I পা পা পা | পা পা পা | মা পা দা | -১ মা মা I
 হে রি তে তো মা র আ র ভি • ব ল

I মা -১ -১ | -১^৪ জজা খা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 দা • • ও ব • ল দা • • • • ও

I { মা দা দা | দা দা গা | গা সা সা | -১ -১ -১ I
 ব চ ন ম নে র় অ তী তে • • •

I দা দা গা | সা সর্খা -জা | ঝা ঝা ঝা সা | -১ সর্খা সা I
 ছ বি তে তো মা• ব় জো• তি তে • ব • ল

I গা -১ -দা | -১ দগা দা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
 দা • • ও ব • ল দা • • • • ও

I সা সা সা | দা পা পা | পদা দপা মা | -১ -১ -১ I
 হ় খে ছ় খে লা তে ক• তি• তে • • •

I পা গা গা | দা পা মপা^৪ | জা রা জা | -১ দা গা II II
 ল নি তে তো মা ব • ভা র তী • “ব ল”

ইমনকল্যাণ । ভেওরা

বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে—

অমলকমল-মাঝে, জ্যোৎস্নারজনী-মাঝে,

কাজলঘন-মাঝে, নিশি-আধার-মাঝে,

কুসুমসুরভি-মাঝে বীনরগন শুনি যে—

প্রেমে প্রেমে বাজে ॥

নাচে নাচে রম্যতালে নাচে—

তপন তারা নাচে, নদী সমুদ্র নাচে,

জন্মমরণ নাচে, যুগযুগান্ত নাচে,

ভকতহৃদয় নাচে বিশ্বছন্দে মাতিয়ে—

প্রেমে প্রেমে নাচে ॥

সাজে সাজে রম্যবেশে সাজে—

নীল অম্বর সাজে, উষাসক্যা সাজে,

ধরণীধূলি সাজে, দীনদুঃখী সাজে,

প্রণত চিত্ত সাজে বিশ্বশোভায় লুটায়—

প্রেমে প্রেমে সাজে ॥

II সা -১ ধা | সা -১ | সা -রা I সরা -গা গা | রা -১ | সা -১ I
বা • ছে বা • ছে • র • ম্ ম বী • গা •

I সা -১ -রা | রপা -১ | -স্রা -পা I গা -মা গা | রা -১ | সা -না I
বা • • ছে • • • বা • ছে বা • ছে •

I ধা -না ধা | সা -১ | সা -১ I সা -১ -রা | রপা -১ | -১ -১ I
র ম্ ম বী • গা • বা • • ছে • • •

I { পা সা সা | না না | ধা -১ I পা -১ -স্রা | রপা -১ | -১ -১ I
অ ম ল ক ম ল • মা • • ছে • • •

I ক্রা -১ গা | রা গা | মা -১ I গা -১ -রা | সা -১ | -১ -১ } I
 জ্যো ৭ দ্বা ব জ নী • মা • • বে • • •

I সা -নুগা ধা | সা -১ | সা সা I সা -১ -না | বসা -১ | -১ -১ I
 কা • • জ ল • ঘ ন মা • • বে • • •

I { স্না রা রা | রা -১ | রা -১ I স্না -সা -রা | গা -১ | -১ -১ I
 নি শি ঐা ধা • ব • মা • • বে • • •

I (বগা -১ রা | রা -সা | সা স্না I ধনা -ধা -সা | সা -১ | -১ -১) } I
 কা • জ ল • ঘ ন • মা • • • বে • • •

I { গা পা পা | পা পা | পা -১ I পা -১ -ক্রা | ধপা -১ | -ক্রা -ক্রা I
 কু হু ম ' হু ব ভি • মা • • বে • • •

I পা -সী সী | না না | ধা -১ I পা পা -ক্রা | গা -১ | -১ (-ক্রা) } I -১ I
 বী • ন ব গ ন • শু নি • যে • • •

I { বগা -মা মা | মা -১ | মা -গরা I বগা -১ -রা | সা -১ | -১ -১ } I
 প্রে • • মে প্রে • • মে • • বা • • বে • • •

I সা -১ ধা | সা -১ | সা -রা I সরা -গা গা | রা -১ | সা -১ I
 না • চে না • চে • ব • ম্ ম তা • লে •

I সা -১ -রা | বপা -১ | -ক্রা -পা I গা -মা গা | রা -১ | সা -না I
 না • • চে • • • না • চে না • চে •

I ধা -না ধা | সা -১ | সা -১ I সা -১ -রা | বপা -১ | -১ -১ I
 ব ম্ ম তা • লে • না • • চে • • •

I { পা সী সী | না -১ | ধা -১ I পা -১ -ক্রা | বপা -১ | -১ -১ I
 ভ গ ন তা • রা • না • • চে • • •

I ক্রা ক্রগা রা / গা -১ / মা -১ I গা -১ রা / সা -১ / -১ -১ } I
ন দী• স বু • ক • না • • চে • • •

I সা -নুসা ধা / সা সা / সা -১ I সা -১ -না / সসা -১ / -১ -১ I
জ •ম্ ম ম র ৭ • না • • চে • • •

I স্না রা রা / রা -১ / রা -১ I স্না -সা -রা / গা -১ / -১ -১ I
যু গ যু গা ন্ ত • না • • চে • • •

I গা -১ রা / রা সা / সা -স্না I ধনা -ধা -সা / সা -১ / -১ -১ I
জ ম্ ম ম র ৭ •• না• • • চে • • •

I না রা রা / রা -১ / রা -১ I স্না -সা -রা / গা -১ / -১ -১ I
যু গ যু গা ন্ ত • না • • চে • • •

I { গা পা পা / পা পা / পা -১ I পা -১ -ক্রা / ধপা -১ / -ক্রগা -ক্রা I
ভ ক ভ ক দ র • না • • চে• • •• •

I পা -সাঁ সা / না -১ / ধা -১ I পা -১ ক্রা / গা -১ / -১ (-ক্রা) } I -১ I
বি শ্ শ ক ম্ দে • মা • ভি রে • • • •

I { রগা -মা মা / মা -১ / মা -গরা I সগা -১ -রা / সা -১ / -১ -১ } I
থো• • বে থো • যে •• না • • চে • • •

I সা -১ ধা / সা -১ / সা -রা I সরা -গা গা / রা -১ / সা -১ I
সা • জে সা • জে • র• ম্ ম বে • শে •

I সা -১ -রা / সপা -১ / -ক্রা -পা I গা -মা গা / রা -১ / সা -না I
সা • • জে • • • সা • জে সা • জে •

I ধা -না ধা | সা -১ | সা -১ I সা -১ -রা | বপা -১ | -১ -১ I
 র ম্ ম বে • শে • সা • • জে • • •

I {পা -সাঁ সাঁ | না -১ | ধা ধা I পা -১ -ক্ষা | বপা -১ | -১ -১ I
 নী • ল অ ম্ ব র সা • • জে • • •

I ক্ষা গা -রা | গা -১ | মা -১ I গা -১ -রা | সা -১ | -১ -১ } I
 উ ষা • স ন্ ধা • সা • • জে • • •

I সা বসা ধা | সা -১ | সা -১ I সা -১ -না | বসা -১ | -১ -১ I
 ধ র গী ধ্ • লি • সা • • জে • • •

I স্না -রা রা | রা -১ | রা -১ I স্না -সা -রা | গা -১ | -১ -১ I
 দী • ন হ্ ক্ বী • সা • • জে • • •

I বগা গা রা | সা -১ | সা -সনা I ধ্না -ধা -সা | সা -১ | -১ -১ I
 ধ র গী ধ্ • লি •• সা • • • জে • • •

I না -রা রা | রা -১ | রা -১ I স্না -সা -রা | গা -১ | -১ -১ I
 দী • ন হ্ ক্ বী • সা • • জে • • •

I {গা পা পা | পা -১ | পা -১ I পা -১ -ক্ষা | বপা -১ | -ক্ষগা -ক্ষা I
 প্র ণ ত চি ৎ ত • সা • • জে • • •

I পা -সাঁ সাঁ | না -১ | ধা -১ I পা পা -ক্ষা | গা -১ | -১ (-ক্ষা) } I -১ I
 বি শ্ শ শো • ভা য্ লু টা • রে • • •

I {বগা -মা মা | মা -১ | মা -গরা I বগা -১ -রা | সা -১ | -১ -১ } II II
 প্রে • ৎ মে প্রে • যে •• সা • • জে • • •

ভৈরো । ত্রিতাল

মন, জাগ' মঙ্গললোকে অমল অমৃতময় নব আলোকে

জ্যোতিবিভাসিত চোখে ॥

হের' গগন ভরি জাগে সুন্দর, জাগে তরঙ্গে জীবনসাগর—

নির্মল প্রাতে বিশ্বের সাথে জাগ' অভয় অশোকে ॥

মা গা II { ১' ২ ৩
মা -১ গদা -১ | পা -১ পদা মা | পাঃ -মঃ -পদা -মপা | মগা -১ (মা গা) } I -১ -১ I
ম ন জা • গো • • ম ঙ্গ • ল লো • • • • কে • • ম ন • •

I গা গা মা মা | মগা গা গা মা | মগা গা গা -১ | গা -১ সা -১ I
অ ম ল অ য় ত ম য় ন ব আ • লো • কে •

I নসী -১ গা মা | পদা -১ নী নদা | না -১ -সর্ষসী -নসী | নদা -১ পা মগা II
জ্যো • তি বি ভা • • সি ত চো • • • • • খে • • “ম ন •”

II { মা -১ পা পা | গদা দা দা দা | দা -১ না -সী | সী -১ সী সী I
হে • যো গ গ • ন ভ রি জা • গে • স্ব ন্ দ র

I নসী -দা দা দা | না -১ সী -১ | নসী -খী খীসী সী | না -দা দা পা } I
জা • • গে ত র ঙ্গে • জী • • ব ন সা • গ র

I পা -গা গদা দা | দপা -১ মা -পা | পগা -১ মা পা | মগা -খা সা -১ I
নি স্ব ম • ল প্রা • • তে • বি • শ্ শে র সা • • থে •

I না -সা গা -মা | পা দা না নদা | না -১ -সর্ষসী -নসী | নদা -১ পা মগা II II
জা • গো • অ ভ য় অ • শো • • • • • কে • • “ম ন •”

আশাবরি। ঝাঁপড়াল

মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে

দিলে আমারে জাগারে ॥

মেলি দিলে শুভপ্রাতে স্মৃপ্ত এ আঁখি

শুভ্র আলোক লাগায়ে ॥

মিথ্যা স্বপনরাজি কোথা মিলাইল,

আধার গেল মিলায়ে।

শাস্তিসরসী-মাঝে চিত্তকমল

ফুটিল আনন্দবায়ে ॥

II	১ ^৮ খা	২ মা পা	-১	সর্গা গা	৩ -দা দা	দা	পা I
	ম	নো মো	০	হ ০ ন	০ গ	হ	ন
I	মা	-১ পা	পদা	-মপা মজ্জা	-১ খা	-সা	-১ I
	যা	০ মি	নী ০	০ শে	০ যে	০	০
I	প্ৰসা	-১ ১ ^৮ দা	-১	প্ৰা সা	-খা মা	-১	পা I
	দি ০	০ লে	০	আ মা	০ রে	০	জা
I	জমা	-১ -জা	-১	-১ -খা	-১ সা	-প্ৰা	-সা II
	গা	০ ০	০	০ ০	০ যে	০	০
II	{ মা	পা ১ ^৮ দা	-১সা	গা সা	সা সা	-১	সা I
	যে	লি দি	০ ০	লে শু	ভ প্রা	০	ভে
I	সা	-১ সর্গা	-জা	খা সা	-১সা গা	-দা	-পা } I
	স	প ত ০	০	এ আ	০ ০	খি	০

I	পা	-দা দা	-ঋসী	সী সী	-গা দা	-১	পমা I
	ত	• ড	••	আ লো•	• ক	•	লা•

I	পা	-গা -দা	-১	-পা -মা	-জ্ঞা -জ্ঞা	-খা	সা II
	গা	• •	•	• •	• •	•	য়ে

II	সা	-১ দা	-১	দা দা	দপা পা	-১	পা I
	মি	৭ ধা	•	ম প	ন• রা	•	জি

I	পমা	-পা পণা	-দা	দা পা	-মা পা	মজ্ঞা	-১ I
	কো•	• ধা•	•	মি লা	• ই	ল	•

I	সা	-১ সা	-দা	পা মপা	-জ্ঞা খা	-১	সা I
	খা	• ধা	•	র গে•	• ল	•	মি

I	খা	-মা -পণা	-দা	-পা -মা	-জ্ঞা -জ্ঞা	-খা	সা I
	লা	• ••	•	• •	• •	•	য়ে

I	{ মা	-পা ৭দা	-গসী	গা সী	সী সী	-১	সী I
	শা	ম্ তি	••	স র	সী মা	•	ঝে

I	সী	-১ সী	-জ্ঞা	খা সী	-গসী গা	-দা	-পা } II
	টি	৭ ত•	•	ক ম	•• ল	•	•

I	পা	-দা দা	-ঋসী	সী সী	-গা দা	-১	পমা I
	কু	• টি	••	ল আ•	• ন	ম্	দ•

I	পা	-গা -দা	-দা	-পা -মা	-জ্ঞা -জ্ঞা	-খা	সা II II
	বা	• •	•	• •	• •	•	য়ে

মিশ্র রামকেনী । তেওরা

মোরে ডাকি লয়ে যাও মুক্তদ্বারে তোমার বিশ্বের সভাতে

আজি এ মঙ্গলপ্রভাতে ॥

উদয়গিরি হতে উচ্ছে কহো মোরে : তিমির লয় হল দীপ্তিসাগরে ;

স্বার্থ হতে জাগো, দৈন্ত্র্য হতে জাগো, সব জড়তা হতে জাগো জাগো রে

সতেজ উন্নত শোভাতে ॥

বাহির করো তব পথের মাঝে, বরণ করো মোরে তোমার কাজে ।

নিবিড় আবরণ করো বিমোচন, মুক্ত করো সব তুচ্ছ শোচন,

ধৌত করো মম মুগ্ধ লোচন তোমার উজ্জল শুভ্ররোচন

নবীন নির্মল বিভাতে ॥

৩ ১' ২' । ১' ২ ৩
দা দপা II { মা পা গা | মা -মা | পা -১ I দা -১ দাপ | দা -১ | পা -১ I
মো রে• ডা কি ল রে • যা ও মু ক্ত দ্বা • রে •

I মা গা ঝা | গা -১ | মা মা I গা মা -১ | গমা -পা | দা দপা } I
তো মা র বি শ্ শে র স ভা • তে• • মো রে•

I মা পা গা | মা -মা | পা -১ I পা সী না | সী -১ | ঝা সী I
ডা কি ল রে • যা ও আ জি এ ম ঙ্ গ ল

I সী সী -দা | সী -১ | দা পা II
প্র ভা • তে • "মো রে"

II { দা দা দা | না না | সী সী I ঝা -১ সী | না না | সী সী I
উ দ য় গি রি হ তে উ চ্ চে ক হো মো রে

I দা দা দা | সী -১ | সী সী I ঝা -১ সী | সী -১ | দা পা } I
তি মি র ল য়্ হ ল দী প্ তি সা • গ রে

I জ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I ঋজ্ঞা -১ ঋজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা | স্জা স্জা I
ঝা ঝ ঞ হ তে জা গো দৈ ন্ ন হ তে জা গো

I সা সা সা | পা পা | পা পা I পা -১ পা | মা পা | দা -১ I
স ব জ ড তা হ তে জা • গো জা গো রে •

I দা স্জা না | স্জা -১ন | ঋজ্ঞা স্জা I স্জা ন্জা -দা | ন্জা -১ন | দা পা II
স তে জ উ ন্ ন ত শো ভা • তে • “মো রে”

II { সা সা সা | দা দা | দা পা I মা পজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ন | জ্ঞা -১ I
বা হি র ক রো ত ব প থে • র মা • রে •

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা | মা পা I মা মপা জ্ঞা | জ্ঞা -ঝা^১ | সা -১ } I
ব র ণ ক রো মো রে তো মা • র কা • জে •

I { দা দা দা | না না | স্জা স্জা I ঋজ্ঞা ঋজ্ঞা স্জা | না -১ | স্জা স্জা I
নি বি ড জা ব র ণ ক রো বি মো • চ ন

I দা -১ দা | না না | স্জা স্জা I ঋজ্ঞা -১ স্জা | ন্জা -১ন | দা পা } I
মু ক্ ত ক রো স ব তু চ্ চ শো • চ ন

I পা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -১ ঋজ্ঞা | ঋজ্ঞা -১ন | স্জা স্জা I
ধো উ ত ক রো • ম ম মু গ্ ঞ লো • চ ন

I সা সা সা | পা -১ | পা পা I পা -১ পা | দা -১ | দা দা I
তো মা র উ জ্ জ ল ত • ভ রো • চ ন

I দা স্জা না | স্জা -১ন | ঋজ্ঞা স্জা I স্জা ন্জা -দা | ন্জা -১ন | দা পা II II
ন বী ন নি ঝ য ল বি ভা • তে • “মো রে”

গিন্ধু-কাফি। ঝাঁপতাল

যদি এ আমার হৃদয়ছয়ার বন্ধ রহে গো কভু
 দ্বার ভেঙে তুমি এসো মোর প্রাণে, ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু ॥
 যদি কোনো দিন এ বীণার তারে তব প্রিয়নাম নাহি ঝঙ্কারে
 দয়া ক'রে তবু রহিয়ো দাঁড়ায়ে, ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু ॥
 যদি কোনো দিন তোমার আস্থানে স্মৃতি আমার চেতনা না মানে
 বজ্রবেদনে জাগায়ো আমারে, ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু ।
 যদি কোনো দিন তোমার আসনে আর-কাহারেও বসাই যতনে,
 চিরদিবসের হে রাজা আমার, ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু ॥

II {	১ ধা	ধা		২ পধা	-গর্সা	র্সা		র্সধা	-র্গাধ		৩ পা	১	-ধা	I
	য	দি		এ•	••	আ		মা•	•		র	•	•	
I	মা	পা		পা	-ধা	পা		মপা	-ধপা		মজা	-১	-১	I
	হ	দ		য	•	হ		য়া•	••		র	•	•	
I	সা	-১		রা	-১	রা		রা	-জা		মা	-পা	মা	I
	ব	ন্		ধ	•	র		হে	•		গো	•	ক	
I	পা	-১		-মা	-১	-রা		-মজা	-১		-সরা	-১	-১	I
	ভু	•		•	•	•		•	•		••	•	•	
I {	মা	গা		মা	-ধা	ধা		গা	-১		পধা	-১	-১	I
	হা	র		ভে	•	ডে		তু	•		মি•	•	•	
I	গা	ধা		গা	-১	র্সা		র্সধা	-র্গাধ		পা	-১	-ধা	I
	এ	সো		যো	•	র		প্রা•	•		ণে	•	•	

I মা	পা পা	-১	পা পা	-ধা মপা	-মণা	-১ ^৭ I
ফি	রি রা	•	যে য়ো	• না•	••	•

I পা	মজ্জা -১	-১	-রা -মজ্জা	-১ ^৭ -সরা	-১	-১ II
এ	ডু •	•	• •	• ••	•	•

-১ II { মা	পা না	-১	না না	-১ না	-১	-পা I
• য	দি কো	•	নো দি	• ন	•	•

I না	না সা	-১	রা না	-না সা	-১	-গা I
এ	বী না	•	র তা	• যে	•	•

I গা	গা ধা	-১	ধা সগা	-১ ^৭ পধা	-১	-১ I
ত	ব প্রি	•	য় না	• ম•	•	•

I গা	-ধরা সা	গা	-১ গধা	-পধা পা	-১	-ধা } I
না	•• হি	বা	উ, কা•	•• বে	•	•

I মা	পা পা	-১	পা গা	-১ ^৭ পা	-১	-ধা I
দ	য়া ক	•	রে ত	• বু	•	•

I মা	পা পা	-না	না সা	-না রসা	-১	-মা I
র	হি য়ো	•	দাঁ ডা	• য়ে	•	•

I মা	পা পা	-১	পা পা	-ধা মপা	-মণা	-১ ^৭ I
ফি	রি রা	•	যে য়ো	• না•	••	•

I পা	মজ্জা -১	-১	-রা -মজ্জা	-১ ^৭ -সরা	-১	-১ II
এ	ডু •	•	• •	• ••	•	•

-1 II সা	সা রা -	-1	রা রা	-1 রা	-1	-জা I
• য	দি কো	•	নো দি	• ন	•	•

I মা	মা পা	-1	পা পা	-1 পধা	-পধা	-মা I
তো	মা র	•	আ ছা	• নে°	••	•

I মা	-1গ মা	-1	মগা মা	-1গ পমা	-1	-জরা I
সু	প্, তি	•	আ° মা	• র	•	••

I রা	রা রজা	-মপা	পা মরা	-মজা রা	-1	-1 I
চে	ত না°	••	না মা°	• নে	•	•

I মা	-গা মা	-ধা	ধা সগা	-1ধ পধা	-1	-1 I
ব	জ্, জ	•	বে দ	• নে°	•	•

I গা	ধা গা	-1	সাঁ সধা	-সগাধ পা	-1	-ধা I
জা	গা য়ো	•	আ মা°	• রে	•	•

I মা	পা পা	-1	পা পা	-ধা মপা	-মগা	-1ধ I
ফি	রি যা	•	যে য়ো	• না°	••	•

I পা	মজা -1	-1	-রা -মজা	-1র -সরা	-1	-1 I
প্র	ভু •	•	• •	• ••	•	•

I { মা	পা না	-1	না না	-1 না	-1	-পা I
য	দি কো	•	নো দি	• ন	•	•

I না	না সা	-1	রা না	-না সা	-1	-পা I
তো	মা র	•	আ স	• নে	•	•

I	গা	গা		ধা	-১	ধা		প্ৰগা	-১ ^৭		পধা	-১	-১	I
	আ	ব		কা	•	হা		য়ে	•		ও•	•	•	
I	গা	ধা		-গা	-ৰ্গা	স্ৰা		স্ৰধা	-স্ৰগা ^৭		পা	-১	-ধা	I
	ব	সা		•	ই	য		ত•	•		নে	•	•	
I	মা	পা		পা	-১	পা		প্ৰগা	-১ ^৭		পা	-১	-ধা	I
	চি	ব		দি	•	ব		সে	•		ব	•	•	
I	মা	পা		পা	-না	না		স্ৰা	-না		ৰ্গ্ৰা	-১	-মা	I
	হে	রা		জা	•	আ		মা	•		ব	•	•	
I	মা	পা		পা	-১	পা		পা	-ধা		মপা	-মগা	-১ ^৭	I
	ফি	রি		য়া	•	যে		য়ে	•		না•	••	•	
I	পা	মজ্জা		-১	-১	-রা		-মজ্জা	-১ ^৭		-সরা	-১	-১	II II
	প্র	ভু		•	•	•		•	•		••	•	•	

ରହି ରହି ଆନନ୍ଦତରଙ୍ଗ ଜାଗେ ॥
 ରହି ରହି, ପ୍ରଭୁ, ତବ ପରଶମାଧୁରୀ
 ହୃଦୟମାଧେ ଆସି ଲାଗେ ॥
 ରହି ରହି ଶୁନି ତବ ଚରଣପାତ ହେ
 ମମ ପଥେର ଆଗେ ଆଗେ ॥
 ରହି ରହି ମମ ମନୋଗଗନ ଭାତିଲ
 ତବ ପ୍ରସାଦରବିରାଗେ ॥

୨ • ୭

II ଯା ବା ବା ସର୍ବବା । ପା ପମା -। ଗା । ରା ପମା -ପମା ମା । I

ର ହି ର ହି०० ଆ ନ • ମୁ ଦ ଡ ବ • • ଢ୍ ଗ

I ১' I

I ধা -সঁগধা -পা ধা | -১ -১ -১ -১ | ধর্মা স্মা -১ স্মা | সঁনা সঁস্মা -ধনা পা I

জা গে আ. ন ম দ ত. ব. ংড্ গ

I ধা -স্‌ণা ধা -। II
 জ। •• গে •

II ধা ধା ୟା ୟା | ରା ରା ରା ରା | ୠୟା ୟା ରା ରା **I**

 ବ ହି ବ ହି ଶ୍ର ଭୁ ତ ବ ପ • ବ ଧ ସା

I -সর্গ- রী সনা -ধা । ধা সী না সী । -সনা সী ধা গা । পী -১ -ধা -সনা I
... ধু রী• • হ্র দ র য়া •• ঝে আ সি ল। • • •

I পদ্য -1 -1 -1 II
 গ্গে • • •

II ধা ধা জা জা | রী রী রী রী | র্জা জা রী রী I
 ব্র হি ব্র হি শু নি ত ব চ° ব ৭ পা

I -সরগী রী সগী -ধা | ধা সী না সী | -সনা সী ধা গা | পা -১ -ধা -সগী I
... ত হে° • য য ন ধে •• র আ গে আ • • ••

I পধা -১ -১ -১ II
গে° • • • •

II ধা ধা সী সী | রী রী রী রী | রীসী সী রী সী I
র হি র হি য য য নো গ° গ ন ভা

I -সরগী রী সগী -ধা | ধা সী না সী | -সনা সী ধা গা | পা -১ -ধা -সগী I
... তি ল° • ত ব প্র সা •• দ র বি রা • • ••

I পধা -১ -১ -১ II II
গে° • • • •

ইমনকল্যাণ । চৌতাল

শোনো তাঁর সুধাবাগী শুভমূহূর্তে শাস্ত্রপ্রাণে—
 ছাড়ো ছাড়ো কোলাহল, ছাড়ো রে আপন কথা ॥
 আকাশে দিবানিশি উথলে সঙ্গীতধ্বনি তাঁহার,
 কে শুনে সে মধুবীণারব—
 অধীর বিশ্ব শূন্যপথে হল বাহির ॥

II	১ ⁻ সধা	ধপা		০ পধপা	-ক্ষা		২ -পনধা	ধপা		০ পা	পা		৩ -পগা	গা		৪ -মগা	গরা	I	
	শো•	নো•		তা•	•		•••	র•		সু	ধা		••	বা		••	নী•		
I	গরা	গা		-রা	পক্ষা		পক্ষা	ধপা		১গা:	-র:		১গরা	রনা		-রসা	সা	I	
	তু•	ভ		•	যু•		হু•	তে		শা	ম্		ত•	প্রা•		••	ণে		
I	সা	না		-ধা	সরা		গরা	১গা		-১১	১গা		-রা:	-নু:		-রসা	সা	I	
	ছা	ডো		•	ছাড়ো		কো•	লা		•	হ		•	•		••	ল		
I	সা	সা		১স	ধপক্ষা		-পা	পনা		১পা:	-র:		১গা	-রনা		-রসা	সা	II	
	ছা	ডো		রে	আ••		•	প		ন	•		ক	••		••	ধা		
II	{	সা	-১		সা	-১		সা	-১		সা	সা		সনা	-১১		সা	-১	I
		আ	•		কা	•		শে	•		দি	বা		নি•	•		শি	•	
I	সা	১স		১স	১স		১স	১১১		১১১	১স		১১১	না		-ধা	পা	I	
	উ	ধ•		লে•	সঙ্		গী•	ত•		ধ্ব•	নি•		তা•	হা		•	র		
I	পা	-ধা		-পা	ধধা		-নধা	১স		না	১পা		পরা	১গা		-১১	১সা	I	
	কে	•		•	তুনে		••	সে		ম	ধু		বী•	ণা		•	র•		

I ମା -ା | ମା ମା | ଗା -ସଗା | ମା -ନସା | ସା -ମା] | ମା ସା I
 ବ • ଘ ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ର •• ବି •ମ୍ ସ • ସ୍ତ୍ର ସ

I ମା -ା | -ା ମସା | -ା ମା | ମସା -ା | ଗସା ସଗା | -ସା ମା II II
 ମ • • ସେ • ହ ସ • • ସା • ହି • ସ

ভৈরবী । একতাল

সংসার যবে মন কেড়ে লয়, জাগে না যখন প্রাণ,
 তখনো, হে নাথ, প্রণমি তোমায় গাহি ব'সে তব গান ॥
 অন্তরযামী, ক্রমো সে আমার শূন্য মনের বৃথা উপহার—
 পুষ্পবিহীন পূজা-আয়োজন, ভক্তিবিহীন তান ॥
 ডাকি তব নাম শুধু কণ্ঠে, আশা করি প্রাণপণে—
 নিবিড় প্রেমের সরস বরষা যদি নেমে আসে মনে ।
 সহসা একদা আপনা হইতে ভরি দিবে তুমি তোমার অমৃতে,
 এই ভরসায় করি পদতলে শূন্য হৃদয় দান ॥

১ ২ ৩
 দা -গা II সা সা সা সা সখা গা | সজ্জা রা রজ্জা | -মজ্জজ্জা -১ -দা I
 স ঙ্গ সা র য বে ম • ন কে • ডে ল • • • • • য়

I দা গা সা | জ্জা খা খা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 জা গে না য খ ন প্রা • • • • গ

I গা সা দা | দা পা -জ্জা | জ্জা মপদগা দা | পা মা -১ I
 ত খ নো হে না খ্ প্র গ • • • মি তো মা য়

I মা ক্কা ক্কা | মা জ্জা রা | রজ্জা -মজ্জজ্জা -১ | -১ দা -গা II
 গা হি ব' সে ত ব গা • • • • • ন "স ঙ্গ"

II { মা -দা দা | দা দা দগা | গা সা সা | -সা সা -দা I
 অ নু ত র যা মী • ক মো সে আ মা য়

I দা -জ্জা জ্জাখা | খাসা সা সা | গা সা খাসা | সগা গা -দা } I
 শূ নু ন • ম • নে র ব খা উ • গ • হা য়

I দা -১ দা | দা দা দা | দা পদগা দা | দা পা মা I
 পু ব্ ন বি হী ন পু জা... আ য়ো জ ন

I মা -ক্ষা ক্ষা | মা জ্ঞা রা | রজ্ঞা -মজ্ঞজ্ঞা -১ | -১ দা -গ্ II
 ত ক্ তি বি হী ন তা... . ন "স ঙ্"

II দা গ্ সা | সা সা -দা | দা -জ্ঞা জ্ঞাখা | খা -১ সা I
 ডা কি ত ব না ম্ শু ব্ ক . ক গ্ ঠে

I সা দা পা | পা পমা পা | দা -১ -১প | মা -১ -১ I
 আ খা ক রি প্রা . গ প . . গে . .

I পা গা গা | দা পা মা | জ্ঞরা জ্ঞরা জ্ঞরা | জ্ঞরা জ্ঞরা মজ্ঞা I
 নি বি ড প্রে মে র স . র . স . ব . র . ষা

I দা গ্ সা | জ্ঞা খা খা | খা সা -১ | -১ -১ -১ I
 য দি নে মে আ সে ম নে

I { মা দা দা | দা দা দগা | গা সী সী | সী সী সী I
 স হ সা এ ক দা . আ প না হ ই তে

I গদা জ্ঞা জ্ঞা | খ্যা খ্যা সী | গা সীখ্যা সীগা | গদা দপা পা } I
 ভ রি দি বে তু মি তো মা . র . অ . য় . তে

I সা -দা দা | দা দা -১ | দা পদগা দা | দা পা মা I
 এ ই ভ র সা য্ ক রি . . প দ ত লে

I মা -ক্ষা ক্ষা | মা জ্ঞা রা | রজ্ঞা -মজ্ঞজ্ঞা -১ | -১ দা -গ্ II II
 - - - - দ য দা ন "স ঙ্"

মিশ্র ইমন । একতাল

সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে ।
 সবার মাঝারে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥
 শুধু আপনার মনে নয়, আপন ঘরের কোণে নয়,
 শুধু আপনার রচনার মাঝে নহে— তোমার মহিমা যেথা উজ্জল রহে
 সেই সব-মাঝে তোমারে স্বীকার করিব হে ।
 ছালোকে ভুলোকে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥
 সকলই তেয়োগি তোমারে স্বীকার করিব হে ।
 সকলই গ্রহণ করিয়া তোমারে বরিব হে ।
 কেবলই তোমার স্তবে নয়, শুধু সঙ্গীতরবে নয়,
 শুধু নির্জনে ধ্যানের আসনে নহে— তব সংসার যেথা জাগ্রত রহে,
 কর্মে সেথায় তোমারে স্বীকার করিব হে ।
 প্রিয়ে অপ্রিয়ে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥
 জানি না বলিয়া তোমারে স্বীকার করিব হে ।
 জানি ব'লে, নাথ, তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ।
 শুধু জীবনের সুখে নয়, শুধু প্রফুল্লমুখে নয়,
 শুধু সুদিনের সহজ সুযোগে নহে— দুখশোক যেথা আধার করিয়া রহে
 নত হয়ে সেথা তোমারে স্বীকার করিব হে ।
 নয়নের জলে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥

১	২													
[ক্রা	পা	সাঁ	না	ধা	পা]	•				৩				
II পা	সাঁ	না		ধা	পক্ষা	পা		ক্রা	ধা	পা		ক্রা	গা	-রা I
স	বা	র		মা	ঝা°	রে		তো	মা	রে		ধী	কা	হু
I সা	রা	পা		গা	-১	-রা		সা	সনা	রা		সা	-১	-১ I
ক	রি	ব		হে	•	•		ক	রি°	ব		হে	•	•

I সা না সা | রা রা রা | ঝা রা গা | গা গা গা I
স বা র মা বা রে তো মা রে হ দ য়ে

I রা গা ক্ষা | ক্ষা -১ -১ | রা গা ক্ষা | পা -১ -ক্ষগা I [] I
ব রি ব হে • • ব রি ব হে • •

II সা সা সা | সা সা -১ | না সা রা | -১ -১ -১ I
ত ধু আ প না ব ম নে ন • • র্

I রা রা রা | রা রা -১ | ঝা রা গা | -১ -১ -১ I
আ প ন য রে ব কো গে ন • • য্

I গা গা গা | গা গা -১ | রা গা ক্ষা | -১ ক্ষা ক্ষা I
ত ধু আ প না ব র চ না ব মা বে

I রা -গা -ক্ষা | পা -১ -১ | পা পা পা | পা পা পা I
ন • • হে • • তো মা র ম হি মা

I ক্ষা পা ধা | -১ ধা ধা | পা -১ -ধা | না -১ -১ I
যে ধা উ জ্ জ ল র • • হে • •

I না -১ না | না না না | ধা না রা | সা সা -না I
সে ই স বা মা বে তো মা রে স্বী কা ব্

I ধা না রা | সা -১ -না | ধা না রা | সা -১ -১ I
ক রি ব হে • • ক রি ব হে • •

I না সা রা | রা রা রা | ঝা রা গা | গা গা গা I
হ্য লো কে ছ লো কে তো মা রে হ দ য়ে

I রা গা ক্ষা | ক্ষা -১ -১ | রা গা ক্ষা | পা -১ -ক্ষগা I [] I
 ব রি ব হে • • ব রি ব হে • •

II { পা ধা না | না না না | ধা না সা | সা সা -না I
 স ক লি তে রা গি তো মা রে ঘী কা ষ্

I ধা না রা | সা -১ -না | ধা না রা | সা -১ -১ I
 ক রি ব হে • • ক রি ব হে • •

I না সা রা | রা রা -১ | ঋ রা গা | গা গা গা I
 স ক লি গ্র হ ৭ ক রি রা তো মা রে

I রা গা ক্ষা | ক্ষা -১ -১ | রা গা ক্ষা | পা -১ -১ } I
 ব রি ব হে • • ব রি ব হে • •

I সা সা সা | সা সা -১ | না সা রা | -১ -১ -১ I
 কে ব লি তো মা র্ ত্ত বে ন • • য্

I রা রা রা | -১ রা রা | ঋ রা গা | -১ -১ -১ I
 ত্ত ধু স ঙ্ গী ত র বে ন • • য্

I গা গা গা | -১ গা গা | রা গা -ক্ষা | ক্ষা ক্ষা ক্ষা I
 ত্ত ধু নি র্ জ নে ধা নে র্ আ স নে

I রা -গা -ক্ষা | পা -১ -১ | পা পা পা | -১ পা পা I
 ন • • হে • • ত ব স ঙ্ সা র

I ক্ষা পা ধা | -১ ধা ধা | পা -১ -ধা | না -১ -১ I
 বে ধা জা • গ্র ত র • • হে • •

I না -১ না | না না -১ | ধা না রা | সা সা -না I
ক স্ব যে সে থা য় তো মা রে স্বী কা স্ব

I ধা না রা | সা -১ -না | ধা না রা | সা -১ -১ I
ক রি ব হে • • ক রি ব হে • •

I না সা রা | -১ রা রা | থা রা গা | গা গা গা I
প্রি রে অ • প্রি রে তো মা রে স্ব দ রে

I রা গা ক্ষা | ক্ষা -১ -১ | রা গা ক্ষা | পা -১ -ক্ষা I [] I
ব রি ব হে • • ব রি ব হে • •

II { পা ধা না | না না না | ধা না সা | সা সা -না I
কা নি না ব লি য়া তো মা রে স্বী কা স্ব

I ধা না রা | সা -১ -না | ধা না রা | সা -১ -১ I
ক রি ব হে • • ক রি ব হে • •

I না সা রা | রা রা -১ | থা রা গা | গা গা গা I
কা নি ব' সে না থ' তো মা রে স্ব দ রে

I রা গা ক্ষা | ক্ষা -১ -১ | রা গা ক্ষা | পা -১ -১ } I
ব রি ব হে • • ব রি ব হে • •

I সা সা সা | সা সা -১ | না সা রা | -১ -১ -১ I
ত ধু জী ব নে য় স্ব থে ন • • স্ব

I রা রা রা | রা -১ রা | থা রা গা | -১ -১ -১ I
ত ধু প্র ফু ল ল য় থে ন • • স্ব

I	গা ত	গা ধু	গা সু		গা দি	গা নে	-১ ব		রা স	গা হ	ক্ষা জ		ক্ষা সু	ক্ষা যো	ক্ষা গে	I
I	রা ন	-গা ০	-ক্ষা ০		পা হে	-১ ০	-১ ০		পা হু	পা খ	পা শো		-১ ক	পা বে	পা ধা	I
I	ক্ষা অ	পা ধা	ধা ব		ধা ক	ধা বি	ধা রা		পা ব	-১ ০	-ধা ০		না হে	-১ ০	-১ ০	I
I	না ন	না ত	না হ		না য়ে	না সে	না ধা		ধা তো	না মা	রা রে		সাঁ স্বী	সাঁ কা	-না ব	I
I	ধা ক	না বি	রা ব		সাঁ হে	-১ ০	-না ০		ধা ক	না বি	রা ব		সাঁ হে	-১ ০	-১ ০	I
I	না ন	সা য়	রা নে		-১ ব	রা জ	রা লে		ধা তো	রা মা	গা রে		গা ছ	গা দ	গা য়ে	I
I	রা ব	গা বি	ক্ষা ব		ক্ষা হে	-১ ০	-১ ০		রা ব	গা বি	ক্ষা ব		পা হে	-১ ০	-ক্ষা ০০	II [] II

কেদারা । সুরকাঁড়া

স্বরূপ তাঁর কে জানে, তিনি অনন্ত মঙ্গল—

অযুত জগত মগন সেই মহাসমুদ্রে ॥

তিনি নিজ অনুপম মহিমামাঝে নিলীন—

সন্ধান তাঁর কে করে, নিষ্ফল বেদ বেদান্ত ।

পরব্রহ্ম, পরিপূর্ণ, অতি মহান—

তিনি আদিকারণ, তিনি বর্ণন-অতীত ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
II পা	পা	-ক্কা	পা	ধা	পা	মা	মগা	মা	-১	I	
য	রু	•	প	তা	র	কে	জা•	নে	•		
I গা	গা	মা	মা	-১	মা	রা	-১	সা	সা	I	
তি	নি	অ	ন	ন্	ত	ম	ঙ্	গ	ল		
I সা	সা	সা	মা	মা	গা	পা	ক্কা	পা	-১	I	
অ	যু	ত	জ	গ	ত	ম	গ	ন	•		
I পা	-ধা	না	সাঁ	-১	না	ধা	-পাঃ	-ক্কাঃ	ক্কা	II	
সে	ই	ম	হা	•	স	মু	•	•	দ্রে		
II { পা	১	সাঁ	-ধা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	
তি	•	নি	•	নি	জ	অ	হু	প	ম		
I সাঁ	সাঁ	সাঁ	-১	সাঁ	সাঁ	না	ধা	-১	[না] ধা } I		
ম	হি	মা	•	মা	ঝে	নি	লী	•	ন		
I সঁ	-১	রাঁ	রাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-ধা	ধা	না	I	
স	ম্	ধা	ন	তাঁ	র	কে	•	ক	রে		

I	বর্গা:	-স:	সাঁ	সনা	সাঁ	না	সাঁ	ধা	-ৱ	পা	I
	নি	ব্	ফ	ল•	বে	দ	বে	দা	ম্	ড	
I	সা	-ৱ	না	সা	মা	-ৱ	-মগা	মা	পা	পা	I
	প	•	•	ব	ত্র	•	••	ক্ষ	প	রি	
I	পধা	-ৱ	-ৱ	ধা	না	সাঁ	সাঁ	না	-ধা	না	I
	পূ	•	ব্	ণ	অ	তি	ম	হা	•	ন	
I	সাঁ	-ৱ	সর্গা	-ৱ	রী	রী	সাঁ:	-ন:	সাঁ	সাঁ	I
	তি	•	নি	•	আ	দি	কা	•	ব	ণ	
I	সাঁ	না	সাঁ	-না	সাঁ	ধা	ধা	পা:	-ক্ষা:	ক্ষা	II II
	তি	নি	ব	ব্	ণ	ন	অ	তী	•	ড	

বেহাগ / চৌতাল

স্বামী, তুমি এসো আজ অন্ধকার হৃদয়মাঝ-
 পাপে ম্লান পাই লাজ, ডাকি হে তোমারে ॥
 ক্রন্দন উঠিছে প্রাণে, মন শাস্তি নাহি মানে,
 পথ তবু নাহি জানে আপন আধারে ॥
 ধিক ধিক জনম মম, বিফল বিষয়শ্রম—
 বিফল ক্ষণিক প্রেম টুটিয়া যায় বারবার ।
 সস্তাপে হৃদয় দহে, নয়নে অশ্রুবারি বহে,
 বাড়িছে বিষয়পিপাসা বিষম বিষবিকারে ॥

II	গপা	-১		মা	গা		-পা	মা		গা	-সা		রা	সা		-১	সা	I
	ধা	•		মী	তু	•	মি	এ	•	সো	আ	•	জ					
I	না	-১		পা	না		-সা	গমা		গা	সা		রা	সা		-১	সা	I
	অ	ম্		ধ	কা	•	র	জ		দ	য়		মা	•	ঝ			
I	না	-১		সা	গা		-১	মা		পা	-না		-১	সাঁ		-১	সাঁ	I
	পা	•		পে	লা	•	ন	পা	•	ই	লা	•	জ					
I	সাঁ	-সাঁ		না	পা		-সাঁ	নসাঁ		ধনা	-পধা		-মপা	-মা		-মা	গা	II
	ডা	•		কি	হে	•	তো	মা	•	•	•	•	•	•	•	•	রে	
II	{ পা	-১		পা	না		-১	সাঁ		রা:	-সাঁ:		সাঁ	সাঁ		-১	সাঁ	I
	ক্র	ম্		দ	ন	•	উ	ঠি	•	হে	প্রা	•	ণে					
I	সাঁ	সাঁ		-১	সাঁ		-সাঁ	সাঁ		না:	-ধ:		পা	পনা		-ধসাঁ	না	I
	ম	ন	•	শা	•	ম্	তি	না	•	হি	মা	•	•	নে				

পা -১ | মা গা | -১ মা | পা -না | না সী | -১ সী I
 প • থ ত • বু না • হি জা • নে

I পা -১ | পা পা | -সী নসী | ধনা -পধা | -মপা -মা | -মা গা II
 আ • প ন • জা • ধা • • • • • রে

II { সা সা | -১ সা | -পা পা | পা পা | পা পা | -১ মা I
 ধি ক • ধি • ক জ ন য য • য

I পা না | -১ নসী | -১ না | ধনা পা | -মপা মা | -১ গা I
 বি ফ • ল • বি ব • য • • • • • য

I মা মা | -১ মা | -১ মা | মা -১ | মপা গা | -১ গা I
 বি ফ • ল • ক গি • ক প্রে • য

I গা গা | মা মপা | -১ মা | গা -সী | রা সা | -১ সা } I
 টু টি রা বা • য বা • • য বা • • য

I { পা -১ | -১ না | -১ সী | রসী সী | সী সী | -১ সী I
 স • ম্ তা • পে হ • দ য দ • হে

I সী সী | সী সী | -সী সী | নাঃ -ধঃ | পা পনা | -মসী না } I
 ন য নে অ • শ্ • ক্র বা • রি ব • • • • • হে

I পা -১ | মা গা | -১ মা | পা না | না সী | -১ সী I
 বা • ড়ি ছে • বি ব য নি পা • সা

I পা পা | পা পা | পসী নসী | -ধনা -পধা | -মপা -মা | -মা গা II II
 বি ব য বি ব কা • • • • • • • • • • • রে

হরষে জাগো আজি, জাগো রে তাঁহার সাথে,
 শ্রীতিযোগে তাঁর সাথে একাকী ॥
 গগনে গগনে হেরো দিবা নয়নে
 কোন্ মহাপুরুষ জাগে মহাযোগাসনে—
 নিখিল কালে জড়ে জীব জগতে
 দেহে প্রাণে হৃদয়ে ॥

[সা] ৩ ।

গা II { মা ধা -পা | ষা -। -নধা না I
হ র বে • জা • •• গো|

I ১' • ২ ২
 দরসা -সাঁ -খা | পা -পা | (-খা গা) } | পাঃ -ক্ষাঃ | -খপা পাঃ -ক্ষাঃ | খপা -পা -গা -। I
 আ• • • জি • • হ জ। • •• গো • রে • • •

I গা গা: -র: | গা: -র: | গা: -র: | গা -৭ -মা | ধা: -প: পা: -ক্ষ: I
 ত্তা হা • র • সা • থে • • শ্রী • তি •

I পা -গা -রা । -না -রা । সা -ৱ । সা সা: -নু: । রা: -স: সা -ৱ I
যো . . . গে . তাঁ ব . সা . ধে .

I রা গা -১ | -না -রা | সা সা I [] I
এ কা • • • • • কী "হ"

II { পা পা: -জ্ঞা: | সা -১ | -ঈশা সা | সা সা -১ | সা -১ সা -১ I
গ গ • নে • • গ গ নে • হে • য়ো •

I সী -৷ -৷ | রী -গী | -রী রীসী | সী সীঃ -নঃ | রীসী -সী -হা -পা I
 দি • ব্ ব • • ন • র নে • কো • • য়

I পা পা: -ক্কা: | পক্ষা পক্ষা | ধা: -প: | পা -১ -১ক্কা | পা -১ -১ক্কা পা I
 ব হা • পু • কু • ব • জা • • গে • • ব

I মা -১ -গা | পপা -১ | মা -১ | -গা -১ -মা | রা: -স: সা -১ } I
 হা • • ঘো • গা • • • • স • নে •

I গা পা -১ | পর্সা -১ | -ধা: -প: | পা -১ -১ক্কা | পপা -পা -গা -১ I
 নি বি • ল • • • কা • • লে • • •

I গা পা -১ | পা -১ | পর্সা -ধা | -র্সা -র্সা সা | সা -১ সা -১ I
 জ ডে • জী • বে • • • জ গ • তে •

I গা -পা -১ | -র্সা -ধা | -র্সা -না | -র্সা সা -র্সা | মা: -গ: পা -১ I
 দে • • • • • • • • হে • প্রা • নে •

I মা গা -১ | -না -রা | সা সা II [] II
 হ দ • • • যে “হ”

কানাড়া । চৌতাল

হে মহাপ্রবল বলী,
 কত অসংখ্য গ্রহ তারা তপন চন্দ্র
 ধারণ করে তোমার বাহু,
 নরপতি ভূমাপতি হে দেববন্দ্য ॥
 ধন্য ধন্য তুমি মহেশ, ধন্য, গাহে সর্ব দেশ—
 স্বর্গে মর্তে বিশ্বলোকে এক ইন্দ্র ॥
 অস্ত্র নাহি জানে মহাকাল মহাকাশ,
 গীতছন্দে করে প্রদক্ষিণ ।
 তব অভয়চরণে শরণাগত দীনহীন,
 হে রাজা বিশ্ববন্ধু ॥

৩ ৪
 [-জসা রা রা গা]
 সা II -রনা সা | সা -গা I
 হে •• য হা •

১ ২
 I গা ধগা | পধা মা | পমা -জা | -১ রা | -জসা রা | রা -গা I
 প্র ব• ল• ব লী • • হে •• য হা •

I গা ধগা | পধা মা | পমা -জা | মা জমা | রসা রা | -১ সা I
 প্র ব• ল• ব লী • ক ত অ• স ঙ্খা

I -১ না | না সা | -১ পমা | মা রজা | সরা নসা | -নসা প্া I
 • গ্র হ তা • রা ত প• ন• চ• •ম্ জ

I সা সা | সা রা | -১ রা | রজা -১ | জমা রসা | রা রসা I
 ধা র গ ক • রে তো • মা র• বা হ•

I না সা | -১ সা | -১ গা | ধগা পা | -১^৭ মা | -১ পা I
 ন র • প • তি ভূ• মা • প • তি

I সা সা | রা রা | -মা রা | -১^৭ সা II
 হে দে ব ব ম্ ভ • “হে”

[রা রা -জনা না]
 II { না না | -১ না | -১ নর্সা | সা সা | সা সর্না | -সাঁ সা } I
 ধন্ ন • ধ ন্ ন• ভূ মি ম হে• • শ

I গা ধগা | -মা পা | -না নর্সা | সা -১ | সা সা | -১ সা I
 ধন্ ন • গা • হে• স ব্ ব দে • শ

I -পা পা | পা মা | -১ মা | পা -১ | পা না | -সাঁ সা I
 • স্বব্ গে ম ব্ ভে বি শ্ শ লো • কে

I সা -১ | সা রা | -১^জ রা | -১^জ রা I [] I
 এ • ক ই ন্ জ • “হে”

[গধা -গপা পা মা]
 II { মা -১ | মা মা | -১^জ মা | পা -১ | -১ পা | -১ -১ } I
 অ ন্ ত না • হি জা • • নে • •

I মা পা | -১ না | -১ নর্সা | সা সা | -১ সর্না | -সাঁ সা I
 ম হা • কা • ল• ম হা • কা• • শ

I ধগা পা | মা পা | মজা জা | জা জা | -মা রা | -১^৭ সা I
 গী ত চন্ দে ক• রে প্র দ ব্ ধি • ৭

I সা -১ | সা না | না নর্সা | সা -১ | -১ সর্না | -সাঁ সা I
 ভ • ব অ ভ র• চ • • র• • পে

I গা পা | পা -না | না নসাঁ | সঁ -১ | সঁ সঁ | -১ সঁ I
 শ ব গা • গ ড• দৌ • ন হৌ • ন

*I জা -মা | -পা -গা | -মা -পা | -না -সঁ | -রঁমা রঁ | -১^গ সঁ I
 হে • • • • • • • • • রা • জা

I সা -১ | সা রা | -১^জ রা | -১^জ রা II [] II
 বি শ্ শ ব ন্ ধু • “হে”

স্বরভেদ—1 ^১মা -পা | ^০-না -সঁ | ^২-রঁমা -রঁ | [•]-মা -জা | ^৩-রঁজঁমা রঁ | ^৪-১^গ সঁ I
 হে • • • • • • • • • রা • জা

১ ২ . ৩

I সর্না II ধা -না না | ধঃনধঃ পধা মপা | গা মা মপা | পা -১ ১ I
আমি স ঙ্ সা বে... ম• ন• দি যে ছি হু •

I :পঃ পা পা | ধা সর্সা সর্সা | না ধনা পধা | না -১ -১ I
তু মি আ প নি সে ম ন• নিয়ে চ • •

I -১ ১ পধা | ধা "সর্সা সর্সা | সর্সা -১ -১ | -১ -১ ১ I
• আমি সু খ ব' লে • • • •

I সর্কা সর্কা না | সর্সা না না | না স্ননসর্না ধর্সা | সর্সা না ধনা I
হু• থ• চে যে ছি হু তু মি••• হু• থ ব' লে•

I পা পমা পা | ধা পধা -না | -১ না নর্সা | ধা -না ধা I
হু থ• দি যে চ• • • আ মি• স ঙ্ সা

I "পা পা "ধপা | মা পা পধা | মপা গা গমা | মা পা পা I
বে ম ন• দি যে ছি• হু• তু মি• আ প নি

I পা পধা "পমা | পধা না -১ | -১ -১ -১ | ১ ১ না I
সে ম• ন• নিয়ে চ • • • • ও

I ধা না -১ | না ^{পা} -ধা | ধা না না | না না না I
 হু দ য় যা হা য় শ ত খা নে হি ল

I -১ -১ -১^৭ | ^সনা না ^সনা | -১ ^সনা ^সনা | ^সনা ^সনা ^সনা I
 . . . শ ত য় য় থে য় . গা . ধ নে .

I -১ -১ -সনা | না -১ -ধপা | -১ ১ পধা | পা ধসনা ^সনা I
 . . . গো ও . তা হা . রে

I ^সনা ^সনা ^সনা | না ^সনা নসনা | ধা না ধনা^৭ | পা ধা পা I
 কে ম নে . কু ডা য়ে . . আ নি লে . বাঁ ধি লে

I পা -১ পমা | পা ধা পধনা | -১ -১ -১ | ১ না ^সনা I
 ভ কৃ তি . বাঁ ধ নে আ মি

I ^ধনা -^সনা না | ^মধঃনধঃ পা পধা | মা পধা মপা | মগা গা মা I
 স ও সা রে . . ম ন . দি য়ে . হি . হু . তু মি

I মা পা পধা | -নসনা ধনা ^ধপা | পমা পধা না | -১ ১ মা I
 আ প নি . . . সে . ম ন . নিয়ে ছ ও

I মা পা পা | পা পা পা | -১ মা পা | পধা মপা -১ I
 সু খ সু খ ক বে হা রে হা . রে

I -মগা গা ^গমা | মা পা পা | পা -১ পধা | পমা পা ধা I
 . . . মো বে ক ত দি কে ক . ত . থোঁ আ

I পধনা -১ -ধপা | ১ . পা ধা | ধসনা ^সনা ^সনা | ^সনা ^সনা -১ I
 লে ও গো তু . মি বে আ মা

I -1 -1 1 | না রী সী | সী সী সী -সী | -1 -সী না I
 • স্ব ক ত আ প না • • স্ব এ

I সী -1 নসী | ধনা ধনা -পা | পা ধা পধনা | -1 -ধপা 1 I
 বা স্ব সে• ক• ধা• • বো ঝা সে• • •

I ধা না না | পা পা -ধা | ধা -না না | না না না I
 ক ক গা তো মা স্ব কো ন প ধ দি রে

I -1 -1 1 | নসী না সী | না সী -সী | -1 -1 -সী I
 • • কো ধা নি যে যা • • • স্ব

I সী সী সী | -সী -সী না | -1 -ধপা -1 | 1 পা ধা I
 কা হা সে• • • গো • • • আ মি

I ধা ধসী সী | সী সী সী | না রী সী | না সী নসী I
 স হ• সা দে ধি হু ন স্ব ন• যে লি রে••

I ধা না ধনা | পধা ধপা পা | পা ধা পধনা | -1 -1 -1 I
 এ সে ছি• তো• মা• রি হু রা সে•• • • •

I 1 পা ধা | ধা ধসী সী | সী সী সী | না সী নসী I
 আ মি স হ• সা দে ধি হু ন স্ব ন•

I ধা না ধনা | পা ধা পা | পা পধা পমা | পা ধা পধনা I
 যে লি রে• এ নে ছ তো মা• রি• হু রা সে••

I 1 না নসী | ধনা -সী না | ধনা ধপা পধা | মা পা পধা I
 আ মি• স ৬ সা সে• স্ব ন• দি রে ছি•

I - মপা গা গমা | মা পা পধনা | না^৭ ধা পমা | পা ধা না I
 হু• তু মি• আ প নি•• সে ম ন• নি রে ছ

I ১ পা ধা | ধা সী সী | সী সীরা সীরা | না সী না I
 আ মি সু খ ব লে হু• খ• চে যে ছি

I না না নসী | ধসী সী না | ধনা পধা পমা | পা ধা পধনা I
 হু তু মি• হু• খ ব লে• হু• খ• দি যে ছ••

I ১ না নসী | ধনা -সী না | মধঃনধঃ পা পধা | মা পা পধা I
 আ মি• স ঙ্ সা রে•• ম ন• দি রে ছি•

I মপা -১ -মগা | গমা মা পা | পধা -না -১ | -ধা -পা ১ I
 হু• • •• তুমি আ প নি• • ••

I ধা না -১ | না ধপা -ধা | ধা না না | না না না I
 ছ দ য়্ যা হা য়্ শ ত ধা নে ছি ল

I -১ -১ ১ | সী না সী | -১^৭ সী সীরা | সীরা সী সীরা I
 • • শ ত যা য়্ ধে য়্ সা• ধ নে•

I -১ -সীনা না | -১ -ধপা পা | পা ধসী সী | সী সী সী I
 • •• গো • •• ও তা হা• রে কে ম নে

I সীরা সীরা সীরা^৭ | না সী নসীনা | ধা না নসীনা | ধনা -পা পমা I
 কু• ডা• যে• আ নি লে•• বাঁ ধি লে•• ড• কৃ তি•

I পা ধা পধনা | ১ না সীনা | ধনা -সী মা | ধপা -১ -১ II II
 ধা ধ বে•• আ ধি• স ঙ্ সা বে• • •

স্বরবিতান সপ্তবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় চৈত্র ১৩৫১: সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ২৫টি গানের স্বরলিপি সংকলিত; তন্মধ্যে কাদালীচরণ সেন-কৃত ১২টি ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’ গ্রন্থে মুদ্রিত ছিল; তাহা ছাড়া ৫টি গানের দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি ‘বৈতালিক’ গ্রন্থের অন্তর্গত ছিল এবং অবশিষ্ট ‘আমি সংসারে মন দিয়েছি’ গানটির কোনো স্বরলিপি ছিল না। গানটির স্বরলিপি প্রণয়নে কবিকণ্ঠের গ্রামোফোন-রেকর্ড অনুসরণ করা হইয়াছে।

‘অন্ধজনে দেহো আলো’ গানটিরও রবীন্দ্রনাথের গাওয়া রেকর্ড থাকতে, স্বরলিপি-প্রণয়নে তাহাই আদর্শরূপে গৃহীত ও সেই স্বরলিপি গ্রন্থের প্রথমে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে; ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’র প্রথম ভাগে মুদ্রিত উহার তালবদ্ধ স্বরলিপিটি সেই সঙ্গে সংকলিত।

গ্রামোফোন রেকর্ডে কবি-কর্তৃক গীত ‘আমি সংসারে মন দিয়েছি’ ও ‘অন্ধজনে দেহো আলো’ গানের স্বরলিপি শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস-কৃত ও শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার-কর্তৃক পরিমার্জিত। কয়েকটি গানের রাগ-তাল-নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সহযোগিতা করিয়াছেন।

কাদালীচরণ সেন-প্রণীত ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’র ছয় ভাগে রবীন্দ্রনাথের ১২৭টি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। ইহার মধ্যে ৫০টি স্বরবিতানের চতুর্থ খণ্ডে, ২৫টি করিয়া ষাটবিংশ ত্রয়োবিংশ চতুর্বিংশ পঞ্চবিংশ ও ষড়্‌বিংশ খণ্ডের প্রত্যেকটিতে এবং ১২টি সপ্তবিংশ খণ্ডে সংকলিত।^১

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, চন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (অগ্রহায়ণ ১৩৮০) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

মাঘ ১৩৮৪

১ ‘মাঝে মাঝে তব দেখা পাই’ গানের আধরযুক্ত ও আধরহীন দুইটি রূপ থাকায়, স্বরলিপি-সংখ্যা মোট ১২৮। উক্ত গানের উভয় রূপই স্বরবিতানে সংকলিত হইয়াছে।

২ ‘আজ বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে’, ‘একবার তোরা মা বলিয়া ডাক’ ও ‘আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে’—অবশিষ্ট এই তিনটি গানের প্রথমটি ‘শেফালি’-ভুক্ত আছে (‘শেফালি’ গ্রন্থ স্বরবিতানের পঞ্চাশতম খণ্ড-রূপে প্রকাশিত) এবং অপর দুইটি গান দেশভক্তিসূচক অস্ত্রান্ত্র গানের সহিত স্বরবিতানের সপ্তচত্বারিংশ খণ্ডে গৃহীত হইয়াছে।

স্বরভেদ / ছন্দভেদ

৫. এলো হে গৃহদেবতা

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১ (মাঘ ১৩১১) । কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

কাহারবা হলে কাওয়ালি (৮ মাত্রা) তাল উল্লিখিত ।

I মা -১ মা গা | গমা -পা মা... | সা সরমা -১ গা II

পু . গা এ তা. . বে প বি . অ

• ୧ ୨

...I ନା ମା -ମା ଜା । ରା ମା ନା... । ବା ଯା -ା ଜା ।...

ସ ବା • ସ ଜା ବ ନ ସ ହା • ନ

১	২	৩
(পমা -জা -রা -জা) } I...I	পা -৭ মা জা রা -সরা -৭ গ্ II II	
হে	অ . ট ল চি . . .	
হে	র . মা, বি চি . . .	
হে	জী . ব ম মি . . .	

৬. চিরবন্ধু চিরনির্ভর চিরশান্তি

বৈতালিক (আশ্বিন ১৩৩৫) । দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত হরলিপি :

রাগ-তালের উল্লেখ নাই। ২।৪ মাত্রা-ছন্দের স্থলে ৪।৪ মাত্রা-ছন্দে বরলিপি মুদ্রিত।

॥
 पा॥ पा॥ II धा॥ -॥ -॥ धा॥ । धना॥ धा॥ ना॥ -॥ I धा॥ पा॥ पगा॥ या॥ । पा॥ -॥ -॥ ना॥ I
 टि॥ र॥ वन्॥ • • धू॥ टि॥ र॥ नि॥ • । उ॥ र॥ टि॥ र॥ ना॥ न्॥ • डि॥

I ମ ଗା ମା ଶା ଶମା । ସା ସା ମା ମା II
 ତୁ ବି ହେ . ଏ ତୁ ଗତି ବ"

-1 -1 -1 -1 II { ଧା ନା ଶା ଶନା । ଶା -1 ମା ଧା I ନା -ଶା ଶନା -1 । ଶା -1 (-1 -1 I
 ଡ ଷି ଡି ବ ସଂ . ମ ଲ ମ . ଧା . ହେ . . .

I গুঁরা গা ধা | পা যা -১ -১) } I গাঁ রাঁ I গাঁ -১ -১ গাঁ | গম্বা মগ্না রাঁ গাঁ I

ভো বা ব জ গ ভে . . চি ব সঙ . . গৌ চি ব জী য

I ଶୂନ୍ୟ -1 -1 -1 | ଧା -ପଞ୍ଚା ଯା ମା II
 ସେ "ଟି ର"

-১ -১ গা মা II পা -১ পা -১ | পা ধা পধা -পা I পধা গা গা মা | পা -১ -১ -১ I
 • • টি র ঈ • ভি • হু ধা মি • ক' র ফু মি হে • • •

১ অধ্যায় প্রকাশ : চৈত্র ১৩২৫

I পা ধা পধা -না | বধা -১ -১ -১ I {ধা না সী না | না -১ পা ধা I
 হ দ যে . শ ত ব জ র সঙ. . গী ত

I ধনা -সী সী -না | সী -১ (-১ -১ I সী সী গা ধা | পা মা -১ -১) } I
 ধ . নি . ছে তো মা র জ গ তে . .

সী রী I গী -১ গী -১ | -১ -১ গী রী I গী রী গা -ধা | -১ -১ মা পা II II
 চি র দি . বা চি র র জ নী "চি র"

৭. নব্বন তোমারে পায় না দেখিতে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১ (মাঘ ১৩১১)। কালালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

II { ২' রমা মপা পা | ৩ পা পা পদপা | ০ গা -দপা পমা | ...I ২' গমা গধা সা |
 ম . র . ম তো মা রে পা . র না . র . রে . ছ

| ৩ সা সরগা গা | ...I ২' { পা দা সী | ৩ সী সী সী রী গা | ০ গী -ধা সী সী গা | ...
 ম র . . মে হ দ য তো মা রে পা . র না .

I ২' মপা পা পা | ৩ পা পা পা | ০ পা দা পদা | ১ -গদা -দগা -দপা I
 হ . দ যে র রে ছ গো প মে

I ২' পমা মগা গধা | ৩ সা সরগা গা | ...II
 র . রে . ছ . ম র . . মে

II { ২' পা পা পা | ৩ -১ পমা পা | ০ দী সী ...সী | ৩ সী...
 বা স মা র ব . মে ম . ম আ ধি

| ১ দপা পা পমা I ২' মপা পা পা | ৩ পা পা পা | ০ পা দা পদা | ১ -গদা -দগা -দপা II
 ম . ত ত . জা . গি ছ শ র নে ব প মে

I পমা মগা গধা | ৩ সা সরগা গা | ...II
 র . রে . ছ . ম র . . মে

২	৩	০	১									
II { রা	মা	-পা পা	পা	পদপা পা	-দপা	পমা -গা	গা	গমপা I				
(১)	স	বা	ই	হে	ডে	ছে..	মা	• ই	বা •	ব	কে	হ..
(২)	জা	নি,	ও	ধু,	তু	মি..	আ	হ •	তা •	ই	আ	ছি..

২	৩	১
I পমা	গা গথা সা সরা -গমা বমা	গা গা বগরা সা সা I
(১) তু	মি, আ. ছ, তা. .	ব্
(২) তু	মি, প্রা ৭ ম. .	ব্

২			৩			•			১							
I	পা	দা	সাঁ		সাঁ	সাঁ	ধাঁসাঁ		পা	সঁপা	পদা		দপা	পা	ধমা	I
(১)	মি	রা	প্র		র	জ	ন •		প	ধ •	যা •		র •	গে	হ •	
(২)	ব	ত,	পা		ই,	তো	মার্		আ	রো	ত •		ত •	বা	চি •	

২	৩	১
I মপা	পা পা পা পা পা পা দা পদা -পদা -দপা -দপা I	
(১) সে.	ও আ হে ত ব ত ব নে.
(২) য.	ত, জা নি, ত ত জা মি নে.

	২		৩		১											
I	পা	মা	গা		গথা	সা	সরগা		বগা	বগরা	সা		-া	-া	-া	} 1
(১)	সে	ও,	আ		ছে.	ত	ব..		ভ.	ব..	মে		.	.	.	
(২)	য	ত,	জা		নি.	ত	ভ..		জা.	নি..	মে		.	.	.	

	২		৩		১							
I	{ পা	পা	পা	পা	পমা	পা	দর্সা	র্সা	র্সা	-া	র্সা	-া I
(১)	তু	মি,	ছা	ডা	কে.	হ	সা.	খী,	মা	ই	আ	ব্
(২)	জা	নি,	জা	মি	তো.	মার্	পা.	ব,	নি	ব	ত	ব্

২
৩
০
১

I	সাঁ	ঝাঁ	ঝাঁ		ঝাঁ	ঝাঁ	সঁঝাঁগাঁ		গঁঝাঁ	ঝাঁসাঁ	সঁগাঁ		গদাঁ	দগাঁ	-দগাঁ	} I
(১)	স	ঝু	খে		অ	ন	জু. .		জী.	ব .	ন .		বি .	তা .		০ র
(২)	লো	ক	লো		কা	জু	রে. .		যু.	গ .	যু .		গা .	জু .		০ র

২	৩	০	১
I পা -দা দা	স। স। -ঝ।স।	পা সপা পদা	দপা পা -মা I
(১) কা ল্ পা রা বা .	ক বি. তে. ছ. পা	ব্	
(২) তু মি, জা ব্, আ মি. বা খে. কে. ছ. মা	ই		

২	৩	১
I মপা	পা পা পা	পা দা পদা -পদা -দপা -দপা I
(১) কে	হ, মা চি, জা মে	কে হ মে
(২) কো	হ, বা বা মা ই	কু হ মে

১৬. যদি এ আবার হৃদয়হুয়ার

ব্রহ্মসঙ্ঘোদ-স্বরলিপি ১ (মাঘ ১৩১১) । কাঙ্গালীচরণ সেন - কৃত স্বরলিপি :

সিন্ধু-কাফি হলে সিন্ধু-ভৈরবী রাগ উল্লিখিত ।

• ১ • ১

| না -। | সা -। -ধা I...। পা -।ষ | প। -ধা -। I

ভা . রে . . না . ম . .

I ২' ৩ • ১

গা -রা। | সঁ। -গা গা | গধা -পধা | পা -। -খা } I...

না . কি . ঝং কা• .. বে . .

I ২' ৩ • ১

মা -গ | মা -গ মগা | মা -গ | পমা -মা -রা I...

হ প্ তি • আ• মা • র • •

I ২- ৩ • ১

রা -। | রা -ধা ধা | গা -থ | পধা -। -। I...

ব . জ . বে দ . মে. . .

• ১
 রাঁ | না -১ | সাঁ -১ -ধা I... | গা -১ | পা -ধা -১ I...
 আ স • নে • • বে • ও • •

• १

ना । ना -जा । जा -। -या । I

आ आ • व • •

২৪. হে মহাপ্রবল বলী

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

I গা গা | -গা না | -না নসাঁ I...
 ধ ক গা হে.

পাদটীকার 'হে রাক্ষা' অংশের সুরভেদন অনুলিখিত ।

পাঠভেদ

৫. এসো হে গৃহদেবতা

সব বৈর হবে দূর

: গীতবিতান ২ (আশ্বিন ১৩৫৪)

সব বৈরী হবে দূর

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৭. নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে

তুমি ছাড়া কেহ সাথি নাই আর

: স্বরলিপি, ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১

(মাঘ ১৩১১) ও বৈতালিক (চৈত্র ১৩২৫)

তুমি ছাড়া কেহ সাথী নাহি আর

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২২. স্বামী, তুমি এসো আজ

অন্ধকার হৃদয়-মাঝে

: গান (১৯০৮)

অন্ধকার হৃদয় মাঝে

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	স্বরসিপি	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরসিপিকার
অঙ্কজনে দেহো আলো	গানের বহি	ত্র-স্ব ১	কাজালীচরণ সেন
আছে হৃৎখ, আছে যুতা	কাব্যগ্রন্থ ৮	বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আজি প্রণমি তোমায়ে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আনন্দ তুমি স্বামী	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমি সংসারে মন দিয়েছিহু	কল্পনা		
এসো হে গৃহদেবতা	কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ১	কাজালীচরণ সেন
চিরবন্ধু চিরনির্ভর	গানের বহি	বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নয়ন তোমায়ে পায় না	গানের বহি	ত্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নিশিদিন মোর পরানে		বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
পান্থ, এখনো কেন অলসিত	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বর্ষ ওই গেল চলে	রবিচ্ছায়া	ত্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন
বল দাও মোরে বল দাও	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাজে বাজে রম্যবীণা		ত্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন
মন, জাগ' মঙ্গললোকে		বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
মনোমোহন, গহন বামিনীশেবে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর


	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		নামনিক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
মোরে ডাকি লয়ে যাও	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার		ব্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
রহি রহি আনন্দভরঙ্গ		বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
শোনো তাঁর সুধাবানী	গানের বহি	ব্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন
সংসার যবে মন কেড়ে লয়	নৈবেদ্য	ব্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাজালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সবার মাঝারে তোমায়ে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন
স্বরূপ তাঁর কে জানে		ব্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন
স্বামী, তুমি এসো আজ	গানের বহি	ব্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন
হরষে জাগো আজি	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন
হে মহাপ্রবল বলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	ব্র-স্ব ৬	কাজালীচরণ সেন

ভালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গানের বহি—গানের বহি ও বাঙ্গালিক প্রতিভা : ১৩০০। কাব্যগ্রন্থ ৮=মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ অষ্টম ভাগ : ১৩১০।
কল্পমা : ২৩ বৈশাখ ১৩০৭। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। নৈবেদ্য : আষাঢ় ১৩০৮। ব্র-স্ব ব্রহ্ম-
সঙ্গীত স্বরলিপি—প্রথম ভাগ : মাঘ ১৩১১, বই ভাগ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮। বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫।

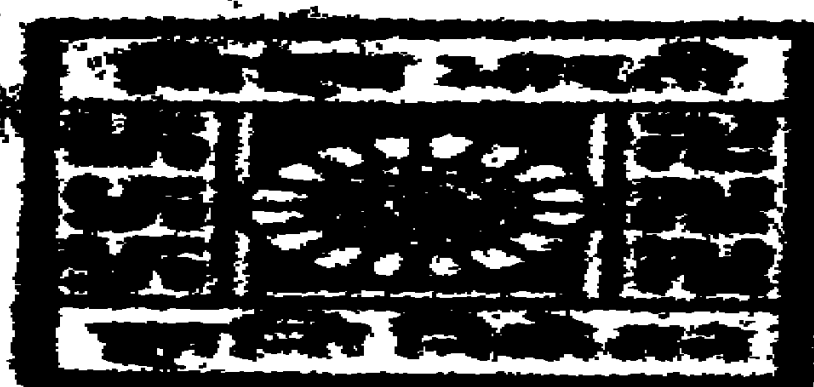
**অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিস্তারিত - অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি - পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা**

- ১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক । ষাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— স্, র্ ।
- ২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— ঙ্গ, কড়ি ম— ঞ্জ, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ ।
- ৩ ঋ^১ — অতিকোমল ঋষত । অতিকোমল ঋষতের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী । ঙ্গ^১, দ^১, ণ^১ — যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ । ঋ^২ — অণুকোমল ঋষত । অণুকোমল ঋষতের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী । ঙ্গ^২, দ^২, ণ^২ — যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ ।
- ৪ একমাত্রা = । অর্ধমাত্রা = : । সিকিমাত্রা = ০ । দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সর। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা । দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর: । একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০ । একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর: । একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ: ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা । আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের দ্বিগুণ রেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাগ ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই ; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে । সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে ।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি । সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে । প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে । যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে ।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুণ্ঠে বিভক্ত, প্রত্যেক গুণ্ঠের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালান্ব নিদেশ করে । শূন্য-চিহ্নে (০) কঁাক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (যেমন (১')) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে ।
- ৯ আন্বায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে । কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আন্বায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে ।

- ১০ আস্থায়ী আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” একরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে ।
- ১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা । হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে ।
- ১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনৌ ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনৌ, যথা— { সা রা (গা মা) } । মা পা ।
- ১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল বন্ধনৌচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা } । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনৌ থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয় ।
- ১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে  এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা ।
- ১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয় ; যথা— সা -১ -১ -১ । অথবা— সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক
মা • • • মা • • •
- যাঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা— সা -সা -রা -রা । অথবা— সা -সা -রা -রা ।
মা • • • গা • • ন্
- ১৬ নীচে গানের অক্ষর স্রাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -১ -১ -১ ।
গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ । স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধা উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে । —এ এবং —আ, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাত্মক একারের যুক্তিতে ইঙ্গিত করা হইয়াছে । তাহা ছাড়া ‘অবেলার’ বিশেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা র । ‘মনে’— ম নে ।

স্বরবিতান ২৭



মূল্য ১০০০ টাকা