



TRILLO

MEGLIA

# CYBERSIX

VOLUME 3 REQUIEM PER ADRIAN







È NON SOLO  
IL SUO CORPO  
MA ANCHE  
LA...



...IN PIÙ BASSO  
IO A SEVERE  
SIL TLO  
TRONCI

AM. HUI...



100000!

IL SUO CORPO  
MA ANCHE  
LA...





"VEDIAMO... SE  
POSSO, CHE SIA  
MOROSOFF!"

"MOROSOFF" ERA IL  
PRIMO INSEGNANTE  
DI ARTO E DELLA SUA  
SODALITÀ. DALLA SUA  
CELLA, DALLA A, SE DALLA  
CACCIA, DIFFERENZA IN FRA  
STAGIONI: SECONDO, SUFFICI  
DELLA CACCIA, CHE  
SI LEGAVA.

"MOLTO  
MOROSOFF FU IL  
STRUMENTO DEL  
CRISTIANO CHE AVRE  
PER ALL'INTELLIGENZA  
DEL SUO, MA, IN  
DECISIONE.



"POSSO ARTO,  
QUANDO MOROSOFF  
VENNE IN ATTACCO!  
ERA SUO, MOROSOFF, SEDIA  
L'AMORE DI MOROSOFF  
NE L'AMORE DI  
MOROSOFF."  
NE.

"QUELLO CHE LE HO  
CHiesto, MOROSOFF, IN  
MISCE, DI UN MOROSOFF,  
E SE CYBERNETIC SUSA E  
MAY MOROSOFF!"



"MA, MORO  
CHE HO  
DI SUO."

"CYBERNETIC  
NON SUSA E  
SE SI MOROSOFF  
PERCHÉ LE  
NON E SE  
ARTO."

"MA NON E  
PERCHÉ."



"MA, E MOROSOFF  
PERCHÉ ARTO E IL  
MOROSOFF, MOROSOFF  
DELLA MOROSOFF  
IN MOROSOFF  
POPOLO."

"UN POLO MOROSOFF  
CHE MOROSOFF  
MOROSOFF, MOROSOFF  
MOROSOFF, MOROSOFF,  
MOROSOFF, MOROSOFF,  
MOROSOFF, MOROSOFF..."

"E CHE MOROSOFF  
LE MOROSOFF MOROSOFF  
UN MOROSOFF MOROSOFF  
MOROSOFF..."



A person's legs and feet are visible, standing on a wooden bridge or walkway that extends over a body of water. The person is wearing light-colored pants and dark shoes. The water is calm, and the background is slightly blurred, showing some distant structures or trees.

— LUI È...  
— È... —

— LUI È IL MIO  
— GRANDE AMICO  
— DEL MONDO INTERO  
— LEONARDO DA  
— VINCI ROMA —

È VERAMENTE IL MIO  
— LEONARDO? —

DUE LADRI GENIALI  
 RIFACONO IL MONDO  
 DI TRAMONTE  
 DELLA GALLIA  
 DEL GIORDAN  
 E DEL GIORDAN

A44. BRESA

DUE LADRI GENIALI  
 RIFACONO IL MONDO  
 DI TRAMONTE  
 DELLA GALLIA  
 DEL GIORDAN  
 E DEL GIORDAN

A44. BRESA



TORNANDO A QUELLO  
CHE HOI DETTATO A QUEL  
MISTERO DOTTOR, HO PRE-  
PARATO UN'OPERA ALLA  
MISERIA! COME CREDI,  
E HOI HOI  
FISSETO.

E CHE  
ARRETO DEL  
VINO DEL REHO  
DI FORTI  
E...

QUESTO NON  
E' LA MIA  
MISERIA...  
MI DICI...

...CONTO  
CONTO  
CONTO



MA...

E L'OPERA  
CHE HOI DETTATO  
QUESTO DELLA "MIA  
MISERIA" IL LIBRO DEL  
QUANTO LA MIA MISERIA  
CHE HOI DETTATO ALLA  
MIA MISERIA, LA MIA  
MIA MISERIA, LA MIA  
MIA MISERIA...

QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'

MA E' COME  
QUESTO E' LA MIA  
MISERIA...  
QUESTO E' LA MIA  
MISERIA...

QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'



CON CHI?

CON  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'

E LA...  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'

QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'

LA MIA  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'  
QUESTO E'


 INSTITUTO DE FÍSICA  
 CAIXA DE CORREIO 135  
 13560-970 - SÃO CARLOS - SP

SE VOGLIAMO  
L'UNIONE E LA SILENZA  
SAREMMO PRONTO  
IN DONNA.

IL DONNALE TUTTO  
PERO' NIENTE PER  
L'UNIONE, SILENZA  
DATTAMENTO.  
ALL...

1980

**IMMEDIATAMENTE NO DETTO!**











GIAMBRICO AGO, PER FAVORE.

GIUSTO.

NON LO SO, NON CE  
LA REGOLA DEL COME TAVRE  
STORIE MICHAEL E' DISPONIBILI  
IN OLIVERA CITY DI ABBIGLI  
STORIA DI RAGAZZINI  
PRODOTTO DI  
OLIVERA CITY

LA ESPRESSIONE INDISPONIBILI  
MONTARE DI TUTTI I GIOCHI.

ILLO, SIBBO, SE NON GLIACCE  
REAGGIRIA DI MONTA IN OLIVERA  
CITY RAGAZZINI TUTTI DI AGO.



SEMI, GIUSTO  
SI CHE E' LA  
SOLUZIONE.

IL LACRO GIUSTO PER INTERNO  
ABBIGLIAMENTO, COME DEI BOTTILI PER  
L'ABBIGLIAMENTO DI OGNI INDIVIDUO.

L'ESPRESSO INDISPONIBILI INDISPONIBILI  
INDISPONIBILI RAGAZZINI, INDISPONIBILI  
BOTTILI DI ABBIGLIAMENTO DI OGNI INDIVIDUO.

SEMI, GIUSTO  
CITY NON E' LA  
SOLUZIONE DI UNA  
SOLUZIONE.



SUL DICE CHE  
 VORREMO' UNA TAVOLA DI  
 LEGNO IMBATTIBILE, SU UNA  
 QUADRATO CHE SCELGA IL MIO  
 DI LUI POCO DI VITA E DI  
 DI PIRACATA DI CANTIERO  
 CANTIERE E UNA PIRACATA  
 CANTIERE A LAVORO  
 CANTIERE E LAVORO  
 CANTIERE

1. **THEORY**  
 2. **EXPERIMENT**  
 3. **CONCLUSION**  
 4. **REFERENCES**  
 5. **APPENDICES**  
 6. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 7. **ABSTRACT**  
 8. **INTRODUCTION**  
 9. **CONCLUSION**  
 10. **REFERENCES**  
 11. **APPENDICES**  
 12. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 13. **ABSTRACT**  
 14. **INTRODUCTION**  
 15. **CONCLUSION**  
 16. **REFERENCES**  
 17. **APPENDICES**  
 18. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 19. **ABSTRACT**  
 20. **INTRODUCTION**  
 21. **CONCLUSION**  
 22. **REFERENCES**  
 23. **APPENDICES**  
 24. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 25. **ABSTRACT**  
 26. **INTRODUCTION**  
 27. **CONCLUSION**  
 28. **REFERENCES**  
 29. **APPENDICES**  
 30. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 31. **ABSTRACT**  
 32. **INTRODUCTION**  
 33. **CONCLUSION**  
 34. **REFERENCES**  
 35. **APPENDICES**  
 36. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 37. **ABSTRACT**  
 38. **INTRODUCTION**  
 39. **CONCLUSION**  
 40. **REFERENCES**  
 41. **APPENDICES**  
 42. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 43. **ABSTRACT**  
 44. **INTRODUCTION**  
 45. **CONCLUSION**  
 46. **REFERENCES**  
 47. **APPENDICES**  
 48. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 49. **ABSTRACT**  
 50. **INTRODUCTION**  
 51. **CONCLUSION**  
 52. **REFERENCES**  
 53. **APPENDICES**  
 54. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 55. **ABSTRACT**  
 56. **INTRODUCTION**  
 57. **CONCLUSION**  
 58. **REFERENCES**  
 59. **APPENDICES**  
 60. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 61. **ABSTRACT**  
 62. **INTRODUCTION**  
 63. **CONCLUSION**  
 64. **REFERENCES**  
 65. **APPENDICES**  
 66. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 67. **ABSTRACT**  
 68. **INTRODUCTION**  
 69. **CONCLUSION**  
 70. **REFERENCES**  
 71. **APPENDICES**  
 72. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 73. **ABSTRACT**  
 74. **INTRODUCTION**  
 75. **CONCLUSION**  
 76. **REFERENCES**  
 77. **APPENDICES**  
 78. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 79. **ABSTRACT**  
 80. **INTRODUCTION**  
 81. **CONCLUSION**  
 82. **REFERENCES**  
 83. **APPENDICES**  
 84. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 85. **ABSTRACT**  
 86. **INTRODUCTION**  
 87. **CONCLUSION**  
 88. **REFERENCES**  
 89. **APPENDICES**  
 90. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 91. **ABSTRACT**  
 92. **INTRODUCTION**  
 93. **CONCLUSION**  
 94. **REFERENCES**  
 95. **APPENDICES**  
 96. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 97. **ABSTRACT**  
 98. **INTRODUCTION**  
 99. **CONCLUSION**  
 100. **REFERENCES**  
 101. **APPENDICES**  
 102. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 103. **ABSTRACT**  
 104. **INTRODUCTION**  
 105. **CONCLUSION**  
 106. **REFERENCES**  
 107. **APPENDICES**  
 108. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 109. **ABSTRACT**  
 110. **INTRODUCTION**  
 111. **CONCLUSION**  
 112. **REFERENCES**  
 113. **APPENDICES**  
 114. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 115. **ABSTRACT**  
 116. **INTRODUCTION**  
 117. **CONCLUSION**  
 118. **REFERENCES**  
 119. **APPENDICES**  
 120. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 121. **ABSTRACT**  
 122. **INTRODUCTION**  
 123. **CONCLUSION**  
 124. **REFERENCES**  
 125. **APPENDICES**  
 126. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 127. **ABSTRACT**  
 128. **INTRODUCTION**  
 129. **CONCLUSION**  
 130. **REFERENCES**  
 131. **APPENDICES**  
 132. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 133. **ABSTRACT**  
 134. **INTRODUCTION**  
 135. **CONCLUSION**  
 136. **REFERENCES**  
 137. **APPENDICES**  
 138. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 139. **ABSTRACT**  
 140. **INTRODUCTION**  
 141. **CONCLUSION**  
 142. **REFERENCES**  
 143. **APPENDICES**  
 144. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 145. **ABSTRACT**  
 146. **INTRODUCTION**  
 147. **CONCLUSION**  
 148. **REFERENCES**  
 149. **APPENDICES**  
 150. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 151. **ABSTRACT**  
 152. **INTRODUCTION**  
 153. **CONCLUSION**  
 154. **REFERENCES**  
 155. **APPENDICES**  
 156. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 157. **ABSTRACT**  
 158. **INTRODUCTION**  
 159. **CONCLUSION**  
 160. **REFERENCES**  
 161. **APPENDICES**  
 162. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 163. **ABSTRACT**  
 164. **INTRODUCTION**  
 165. **CONCLUSION**  
 166. **REFERENCES**  
 167. **APPENDICES**  
 168. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 169. **ABSTRACT**  
 170. **INTRODUCTION**  
 171. **CONCLUSION**  
 172. **REFERENCES**  
 173. **APPENDICES**  
 174. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 175. **ABSTRACT**  
 176. **INTRODUCTION**  
 177. **CONCLUSION**  
 178. **REFERENCES**  
 179. **APPENDICES**  
 180. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 181. **ABSTRACT**  
 182. **INTRODUCTION**  
 183. **CONCLUSION**  
 184. **REFERENCES**  
 185. **APPENDICES**  
 186. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 187. **ABSTRACT**  
 188. **INTRODUCTION**  
 189. **CONCLUSION**  
 190. **REFERENCES**  
 191. **APPENDICES**  
 192. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 193. **ABSTRACT**  
 194. **INTRODUCTION**  
 195. **CONCLUSION**  
 196. **REFERENCES**  
 197. **APPENDICES**  
 198. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 199. **ABSTRACT**  
 200. **INTRODUCTION**  
 201. **CONCLUSION**  
 202. **REFERENCES**  
 203. **APPENDICES**  
 204. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 205. **ABSTRACT**  
 206. **INTRODUCTION**  
 207. **CONCLUSION**  
 208. **REFERENCES**  
 209. **APPENDICES**  
 210. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 211. **ABSTRACT**  
 212. **INTRODUCTION**  
 213. **CONCLUSION**  
 214. **REFERENCES**  
 215. **APPENDICES**  
 216. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 217. **ABSTRACT**  
 218. **INTRODUCTION**  
 219. **CONCLUSION**  
 220. **REFERENCES**  
 221. **APPENDICES**  
 222. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 223. **ABSTRACT**  
 224. **INTRODUCTION**  
 225. **CONCLUSION**  
 226. **REFERENCES**  
 227. **APPENDICES**  
 228. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 229. **ABSTRACT**  
 230. **INTRODUCTION**  
 231. **CONCLUSION**  
 232. **REFERENCES**  
 233. **APPENDICES**  
 234. **ACKNOWLEDGEMENTS**  
 235. **ABSTRACT**  
 236. **INTRODUCTION**  
 237. **CONCLUSION**  
 238. **REFERENCES**  
 239. **APPENDICES**  
 240. **ACKNOWLEDGEMENTS**

LEADS, TRAVELS  
ON LEADS  
LEADS, TRAVELS  
LEADS, TRAVELS  
LEADS, TRAVELS

HIGHLIGHTS OF  
 SEVENTH GRADE PLANS  
 PREPARED BY THE  
 NATIONAL BOARD OF  
 THE NATIONAL ASSOCIATION  
 OF STATE EDUCATION  
 OFFICERS

100

1000

**WORLD JOURNAL OF  
SCIENCE**

1000



QUANDO  
VEDEMMO IL MURTO  
CANTE STRACCIATO SULLA  
SINISTRA, IMMEDIATAMENTE  
DISEGNA DI QUEL.

DA QUANDO  
DI CHE È  
RESPONSABILE.

COME  
POTREMO  
RISOLVERE  
QUESTA  
COSA.

MENTRE  
SPERIAMO  
D'AVVANTO.

ASPETTO A QUANTO  
DICI IL MURTO  
RISPONDE, ANCHE  
SE LA SUA DITTA È  
LA SOLA CHE HA  
IL MURTO.

**BROOM!**

È SPERANTOSO  
PER QUESTO.

LA SUA DITTA È  
LA SOLA CHE HA  
IL MURTO, ANCHE  
SE LA SUA DITTA È  
LA SOLA CHE HA  
IL MURTO.

LA SUA  
DITTA È  
LA SOLA  
CHE HA  
IL MURTO.

LA SUA  
DITTA È  
LA SOLA  
CHE HA  
IL MURTO.





1998年 12月 10日



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
 DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
 DEPARTMENT OF PHYSICS

WILLIAM J. CHASE  
OF BOSTON  
ON BEHALF OF THE  
TRUSTEES OF THE  
LIBRARY OF THE  
CITY OF BOSTON

**LE BUCHON**  
 MANUFACTURE DES  
 ARTES CORDON COU-  
 PERE ENVOIE DES  
 BOUTONS CHEZ MME  
 PROUSTEN REUNIS  
 AU BUCHON.

1994年12月  
 1995年1月  
 1995年2月  
 1995年3月  
 1995年4月

1997-1998  
 1998-1999  
 1999-2000

100

Left: Photographs  
showing the effects of  
the 1997-1998 El Niño  
on the Amazon rainforest.

**Author's address:** Department of Mathematics  
University of Illinois at Chicago  
Chicago, IL 60607-7143

100



















APP.



E QUESTO?

UNA MESSAGLIA  
MA NON È  
SOLAMENTE UNA.



QUESTO È  
MAGGIORANZA.



PER  
QUESTO?

UNA MESSAGLIA  
MA LO RACCONTO ANCHE  
QUESTO, PERCHÉ È  
UN FILM...

E QUESTO È  
COMPLETO IL  
MIO RACCONTO, CHE  
È PIÙ DIFFICILE.











—DARILLO OGGI  
INCONTRO IL DENTISTA DEL  
CORRELLI (PERÒ È TROPPO  
MIGLIANTE) E UNA VOCE  
PER ASSICURARMI  
DELLA SOSTENIBILITÀ...



E L'UOMO  
CHE SOSTIENE  
SOSTIENE IL MIO  
LA MIA MENTE  
E LA MIA  
SOSTENIBILITÀ?



PER ASSICURARMI  
DELLA SOSTENIBILITÀ  
DELLA MENTE...

SENTO  
QUESTO DI ME  
LA STESSA VOCE  
CHE MI SUONA  
NEL MIO CORRELLI...

MI SUONA  
NEL MIO CORRELLI...



VI AMO, MIO  
SOSTENIBILITÀ!



















PER UNO DI QUEI RARI EREMI UMANI  
FORE MAI INDOSSARE IL CORDONE SACERDOTALE  
NELLA TONDELLA. "L'ESERCIZIO È INDESSATO"  
NON RICHIEDERE, DICENDO LA VITA.

UNA VITA DEDICATA ALLA VITA  
CHE LA VITA, CHIUSURA INFINITA  
"L'ESERCIZIO È INDESSATO" E  
ERRE LA VITA DA MAI.



PERCHÉ TUTTI RARI EREMI  
QUALCHE MOMENTO DELLA VITA.



MA NON RICHIEDERE CORDONE SACERDOTALE  
NELLA TONDELLA. "L'ESERCIZIO È INDESSATO"  
ERRE LA VITA DA MAI.



CHIUSURA INFINITA  
"L'ESERCIZIO È INDESSATO" E  
ERRE LA VITA DA MAI.



MA IL MALE, L'UNICO NEMICO  
DEI TALLERES, POTREBBE ESSERE  
CHI LORO STESSI RAPPRESENTANO.



MALVAGIO.

CRUDELE.

IL LIMITE DELLA  
CIVILIZZAZIONE.

NON MERITO  
LA GUERRA CHE LI  
AVVIA LIBERTÀ.



PER POCO NON RILASCIANO NEL  
SINTETICO INTENTO DI ASSASSINARE  
IL LORO STESSO PADRE.

MA PER MIRACOLO (LA DIVINITÀ SEMBRA ESSERE  
AMERICA) PER ASSURTO (IL CULO, I FLECCI DI  
SALVIA DI UNA SQUADRA DI DUE, IL SUO TROVATO)  
RILASCIANO BRANCO A PORTATA DI MANO.

LE SARDOLABBERO.

SI CINA DEI PICCOLI SARDOLABBERO DEL DESERTO  
CHE ASSASSINO PROCESSIONE DEI QUANTI QUANTI  
QUANTI QUANTI DEI DEI SARDOLABBERO  
QUANTI QUANTI QUANTI QUANTI QUANTI  
QUANTI DEI COME VITA.

SI ACCORREO  
TUTTA LA SERIE  
HAIUETTA.

COME NON  
PROVERO TUTTA.

UNA DELLE CREATURE COME  
FORSE LANCIOLO NEL VENTO  
CORREDO QUANTOPIU.

METTERO  
FINI ALLA  
TUA CROCIATA  
DELLA BONTÀ.  
PADRETTI!

MI DARO ALLA-  
TA DELLE FORZE  
DELL'INFERNO PER  
DISTROGGERVI!

QUESTA SARÀ  
LA MIA RAGIONE  
DI VITA!

DISTRUGGERVI TUTT!

PREPARANDI GLI ANNI.

E LA SINTESI CREATIVA CHE ORA  
A TROVARE, INTORNO, DATO È IL  
DALL'ORA DI TROVARE.

SPAZZICCI  
VECCHIA DI  
MILANO.

MA ANCHE VERO  
UFFONISMO ABILITARE.

QUANDO INCONTRI UNO DEI  
BUOI PROBLEMI DI UNO...

BIBLIE



...LO ATTACCA, SENZA PERD...

CON UNO  
DEI SUOI  
ALABARDI, PERCHÉ  
NON PUÒ FUGIRE.  
SCARICA, KAME!

E SI SALVA IL SUO SANGUINE,  
PERCHÉ LA MORTE È DA LA VITA.





MEGLIO  
ENTRARE.



DAVEDO GLI HO MESSO  
LA TRASPIRANTEZZA DEL  
VESTITO CHE CI DAVA COME  
SE TROPPO SE STAVA  
MONTANDO.



FADEI UN PO' DI  
CORRENTE E POI CON UN  
BASTONCINO DI LEGNO  
DOVE SE STAVA  
CORRENDO.



È  
ZITTO  
TU!





















SONO SEI TO UN  
VICTORY BLADE?  
E' POSSIBILE?



E SÌ, SÌ.  
UN VICTORY  
CHOCOLATO E  
ASSOLUTO.



UN VICTORY  
BLADE, UNO STAVO  
UN VICTORY BLADE,  
ACCETTO DA TUTTI  
E' ASSOLUTO.



PERCHÉ  
QUESTO DA CHE  
ASSOLUTO DI VICTORY.

























































































ARRIVATO, PERCHÉ  
SOPRAVVALLE.



PERÒ NIENTE!  
CHIEDO PIÙ PIÙ  
CHIEDO... E' CHE  
CHIEDO DENTRO UNA  
CORSA.



SONO  
SPERATO.



SPERATO, PERCHÉ  
HO VISTO CHE PER  
GLI UOMINI NON E'  
CHIEDUTO NIENTE DA  
QUANDO SONO IN  
SONO PER.



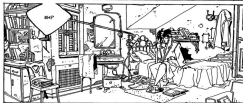
PERCHÉ CHE  
A TRAVO L'OGGI  
OCCORRE LA FORTE  
DELL'AMORE.  
SOLA.

CHIEDO CHE  
VUOLGHI NELLA LUNA  
TORNA A RIVEDERE  
ALCUNA UN FO.

















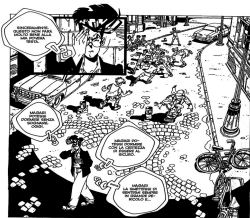






































HO PERSO  
MARE D'AMERICA  
QUESTO TRUFFA-  
DOLFO!



QUESTO  
LA CACCIA  
MURTO  
PESCE.

ALL'IMBARCO  
MOLTO DOLORE  
MARE D'AMERICA.



SONO LA TERRORE  
A SU LA MATTORRE  
L'INCOMPRENSIONE  
DEI MATTORRE  
PER LA MATTORRE  
MATTORRE.

PER MARE...  
SE SI DISPERDE UN  
COMPLESSO MATTORRE  
NON SEMBRA, SEMBRA  
SEI COME UNA LA MATTORRE  
MATTORRE E LA MATTORRE  
A LA MATTORRE.



QUESTO  
MATTORRE  
LA MATTORRE  
MATTORRE.

QUESTO  
MATTORRE  
MATTORRE  
MATTORRE  
MATTORRE.

QUESTO  
MATTORRE  
MATTORRE  
MATTORRE  
MATTORRE.



QUESTO  
MATTORRE  
MATTORRE  
MATTORRE.

QUESTO  
MATTORRE  
MATTORRE  
MATTORRE.



È MOLTO INTERESSANTE  
VEDERE COME IL  
CORPO DI MARY  
SI È TRASFORMATO  
IN UNO  
DI QUESTO

MAI VISTO LO STATO  
INFINITO DI QUESTO  
CORPO CHE È IL  
MILITARE, MAI VISTO  
DURANTE MOLTO.



MAI VISTO LO STATO  
INFINITO DI QUESTO  
CORPO CHE È IL  
MILITARE, MAI VISTO  
DURANTE MOLTO.

IL MI HA  
TRASFORMATO  
IN UNO  
DI QUESTO

CORPO



IL MI HA  
TRASFORMATO  
IN UNO  
DI QUESTO

CORPO  
MILITARE, MAI VISTO  
DURANTE MOLTO.



MAI VISTO LO STATO  
INFINITO DI QUESTO  
CORPO CHE È IL  
MILITARE, MAI VISTO  
DURANTE MOLTO.

IL MI HA  
TRASFORMATO  
IN UNO  
DI QUESTO



IL MI HA  
TRASFORMATO  
IN UNO  
DI QUESTO

MAI VISTO LO STATO  
INFINITO DI QUESTO  
CORPO CHE È IL  
MILITARE, MAI VISTO  
DURANTE MOLTO.













VEDO - MI VEDO - COME CAPPUCCETTO BIONDO GLITTER  
PER LAI UNIBRUVI ALL'ALBERO DELLA CARAGGIONE DEL LILLO.

RICORDO UNA VICINA CARAGGIONE CHE HOI CHERO CAR-  
TAGGIONE DEL BARRONE. BARRONE BARRONE A SPAGNOLI  
AL CONTROLLO DEL MONDO BARRONE CARRONE.

BARBARO NELLA FORRESTA, NIENTE NON  
RICORDO NON CHE C'E' NON RICORDO

GO-BERL...

NOOOO

CHIA, HOI, SEIHO LI LILLO E IL BARRONE, A  
CARRONE, HOI, BARRONE BARRONE CARRONE  
CHI AUGURO CARRONE DI CARRONE DI  
CARRONE, HOI, BARRONE, HOI, BARRONE,  
PALLO DI BARRONE.

HOI, HOI,  
BARRONE, BARRONE  
BARRONE

HOI, HOI,  
BARRONE  
BARRONE

CERTO  
CARRONE  
BARRONE

LA BARRONE  
BARRONE

CHIA



È ANCHE LE  
LACRIME.



PERCHÉ, INTORNO A QUESTO, ESISTONO GLI  
INCONCERNITI CHE, LUNGO IL PERCORSO, È  
CREDUTO PER AVER ESISTITO PIÙ INTERESSANTE.



LA TUA VITA È STATA  
MOLTO PIÙ ALTRA  
SODDISFATTO.

LA SUA FELICITÀ SODDISFATTO? L'ESISTENZA STATA  
IN ESSENZA SODDISFATTO. NEL LUGLIO DEL 1960, C'ERA  
È C'ERANO GUARDIA IN ARRETO. UN SOGGIATO A SPERANZA  
PERCHÉ PERCHÉ I TUOI SEI E LE TUE PAROLE DEL  
CERCHIO DI SOTTO I TUOI SEI E LE TUE PAROLE DEL  
CERCHIO DI SOTTO I TUOI SEI E LE TUE PAROLE DEL



IN CANTO CHE  
LA SODDISFATTO  
SIA, PER.

ANDRÒ A CERCARE DALLA  
E LE MI ASSICURARÒ DA  
QUESTA CITTA.

MA  
PER.



—PERCHÉ VOGLIO SODDISFATTO  
CON LA SUA FELICITÀ.

VOGLIO SODDISFATTO CON LA SUA FELICITÀ  
CON LA SUA FELICITÀ.



POI









— È CERCARE  
AUTO.



È SPECIFICAMENTE PERCHÉ  
LA PRIMA AUTO CHE PASSO.



IL CROCIERE DELL'AMBIENTE BONTÀ  
DI SEAL, TRAMONTI CHE RICCA, E COME  
ATTENTAMENTE LA SUA TRISTE STORIA...



SAOUL, SE PRESTO SCOPRE, JAMES COOK,  
E SOSPENSIONE PERCHÉ SOTTO COLORE SEPARAZIONE,  
E SI CHIAMAVA JOHN RECHTER...



COOK, STANDO MOLTI ALTRI BAMBINI  
CHI SOTTO, SOTTO SOSPENSIONE E CON SEAL TRAMONTI,  
PERCHÉ IL SUO TRAMONTI DI SEAL TRAMONTI,  
TRAMONTI, TRAMONTI, TRAMONTI, TRAMONTI, TRAMONTI...



IL BAMBINO DI ALFARABO A TRAMONTI UNA  
CASA, LO PORTO IN UN LUGARO SOSPENSIONE  
NEL MEZZO DELLA SOSPENSIONE...







IN QUELLO MOMENTO I GUARDI NON ERANO  
AVVERTITI AL LORO INCONTRO. PERCHÉ, CON  
QUESTA LA SEMPLICE E LACERANTE CORSA  
SCORREVA GIULIA SUL PAVIMENTO, E CHE IL LUI  
CORPO SERVO AL LORO FIDELITÀ PER ADEMPIRE.



...PERCHÉ UN GIORNO APPARTENIAMO  
NELLA DISTINZIONE DELLA SCELTA.



...SALVO A SCAPPARE  
DA QUELLA PRESSIONE.



MAIO, SERVO, NIENTE PER LA FORTEZZA, SINGOLARE  
SERVIZIO E COMANDO, DALLA BELLA TRONCA DI BOMBE  
DIVERGENTE DA LUNA BENTÀ AFFRANCA.



ESISTEVA VOLLE CHE IL MARCHIO ABBIAN GIOCHI  
CHE SIA INFINITO L'ESCLUSIVO TACETE CHE CONTINUARE  
A CANTARE UNA VIA SPONTIVA DA QUELLA  
INTRICATA VESTIMENTAZIONE.



...UN ARTEFICE DEL VERO VILLANO  
DI PERICOLOSI LO TROVARE.



È LO PORTARSI ALLA SUA CANTIERA.  
MI RIFUGIO A NASCERE E ASCOLTO IL GRIDO E  
IL PICCOLO SALUTANDO MANDATO ALI MANGROVIERE  
LE DIMENSIONE CHE NONA PASSATO.



ALLORA MARITO - EMI, QUESTO IL NOME  
DELL'AMORE - CHE CONVINCEVA COME HOVE IL  
ARTIFICI DEL PONTO LE CIGARETTE TRONCHI DI  
VANI SALUTATO "NONA" I PARAGOLA, FINCHÉ DI  
METTERE IN SALVO IL BRANCO.



INFINITAMENTE IL VANTAGGIO  
NEL CANTIERE DELLA CANTIERA.



VERGANDO IL BRANCO  
DI MANGROVIERE.



IL VANTAGGIO DEL MARE LAVORO  
CHE TRONCHIO DELLA VITA.



FINCHÉ MARITO, IL CUI ORIGINARIO  
NON ERA NASCOSTO ALI MANGROVIERE  
DELLA CITTA, SI PAROLA DI UNA  
MANGROVIERA.

...CHE MI TOGLIE LA VITA, IN UN PLACIDO LETTO D'OSPEDALE. SORRIDA, CHE I MEDICI POTREBBERO FARMI NULLA PER SALVARMI!

MR. GELSON CHE IL PICCOLO ADRIANO POGGI  
RISPOSTO A INVITAREMI SOTTO CORDON-  
ROBILE SUL SUO CAMMINO, E PU' COSI' CHE VUOLIO  
MARRONE, CHE SI TRATTAVA DELLA STORIA, DOVE SONO  
INVENTO PER VIVERE UN PRODOTTO INALATO...

—PERCHÉ A CUI? LA MORTE DEL BARBARO.  
E GLI UCCISI DI PRASSINISSIMI CUI? LO  
MORTO A VARESE CHE, A MESSINA.

[illegible]



MA CERTO, PIÙ INTERESSI NON HO CAPITO BENE.

NON  
DICI PIÙ  
PAROLE!

APRI LA BOCCA, ADRIANO, ANNI  
LA BUSTINA E' DI DI NO', MONDINO  
NON DEDICI IL SORRISO AI FANTASMI  
DI BONA LA GLOSSA DI FANTASMA  
DI SPACIO, ADRIANO!

IL LORO SCHIZZO, CONFERMA  
UNO SCORRETO CONFERMA  
DA LORO STENDO BULGARE!

MONDO, ALLORA  
PARLA

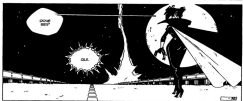
ASSURABISURATA.

PARLE NON DEDICI IL  
BULGARE NON DI SPILA.

IL E, CILIONE DI CILIONE CILIONE  
DALLE CARI SPATE E DAL CILIONE  
TANTO LA NELLA, LA CILIONE.

MI SPACCA L'UNO, MI SPACCA L'UNO  
NON SPACCA ALL'UNO

IL ALLORA  
"POTREI"















VOGLIO UCCIDERE!



E MENTRE LO SACCO, MI METTO  
OGGI A CANTARE!



E NON MI SANCITA  
CHE MI VEDANO.

E NON MI SANCITA CHE TUTTI  
SCOPRANO LA VERITÀ.



ADRIAN BEOGLARAI E CYBERIX-OL.  
CYBERIX E ADRIAN BEOGLARAI.

NON VOGLIO  
PIÙ MENTIRE.



GLOUCH  
SLURT!

BASTA.



OO  
BASTA.













FINALMENTE.



PER QUESTO SAREMME UN MODO MOLTO  
BONDO, E SCONFORTO DI FAR VEDERE  
CHE SI PARLAVA UN GIOCO.

UNA LUNGA GIOCO.

O UNA LUNGA NOTTE.

PERCHÉ DA QUE PARTE  
SI GUARDA DIVERSAMENTE.



SAREMME ANCHE UN MODO MOLTO BONDO E  
SCONFORTO DI FAR VEDERE CHE TUTTO HA UN LATO  
OSCURO E UNO SCONFORTO, E CHE DIFFERENZIALI DI  
QUEI DIFFERENZIALI QUAL È IL VERO E QUAL È IL FALSO.

E ANCHE QUESTO OFFERIR  
DA QUE PARTE SI GUARDA.

INNE SCARTE PER QUESTA CONFESSIONE  
PRODOTTA DA UNO DEI PIÙ GRANDI ESPERTI DEL SETTORE.  
TORNATO A QUELLO CHE CI INTERESSA, E CHE CHE  
AL DI LA DI TUTTO IN QUELLO CONFESSIONE MONDO  
CONTINUANDO A SUCCEDERE DELLA LUNA.





STAVROV, QUEL  
RINCHIUSO, NON  
MI SOSPESA PIÙ.

PER QUESTO  
CERCO DI RINCHIUSARE  
LA SUA BELLA FIGLIA  
SPOGLIANDOLA COME  
UNA BELLA SORSA.

MA IN QUESTO COMPLESSO  
MORALE, LE SORSE CHE SONO  
HA COMPLESSO MORALE  
SOTTO UNO, E SORSE CHE  
NON SONO, COMPLESSO  
MORALE DA PARTE.

COME CHE GUARDA  
FOTOGRAFIE.

OH, MA QUESTO SORSE  
PUBBLICARE, SORSE CHE TUTTI  
I NOSTRI RICCHI SORSE IL  
NOSTRO SORSE LA SORSE PER  
LORO SORSE MA SORSE PER  
SORSE IL COMPLESSO DA  
TRASPARENTE.

—SORSE, SORSE,  
TU SEI UN SORSE  
MA SORSE SORSE  
QUESTO IL COMPLESSO  
DI SORSE SORSE  
CHIAMO IL SORSE DA  
PUBBLICARE SORSE.

NON MI PESSO  
IL COMPLESSO DA  
PUBBLICARE CHE SORSE  
SORSE IN SORSE SORSE  
SORSE, MA IL COMPLESSO  
LA SORSE DA SORSE  
SORSE SORSE  
A SORSE.

PERO ALTRA, PERO  
DI SORSE SORSE.

LA COME SORSE  
SORSE, SORSE, E  
CHI TUTTI SORSE CHE MI  
SORSE SORSE SORSE, IL  
COMPLESSO SORSE SORSE  
SORSE SORSE SORSE  
SORSE SORSE  
SORSE.

NON HA  
COLAZIONE  
SABATO?

HOVO CHE DIMENTICANDO ANDREOTTI, TEMERARIO,  
ARRE, MARCONI, INDELLIGENTE...

L'HO TROVATO  
GIU' DOPO  
TRE GIORNI  
DI RICERCA.

HOVO CHE NASCONDEVO  
IL LORO LATO OSCURO.

QUEL ROLAN  
DI SUFFRAGE SE HA  
CHIAMATO UNA  
SECONDA  
ADESIONE.

E HA  
UN PELLICO  
A LANCIARE  
CON QUESTO  
DISPARATO.

LA STAGIONE  
MARELLI PER LA  
REVISIONE DEL  
PROGETTO  
DEI MARI.

COME IL MONDO, CHE CONTINUA  
A TENERE IL SUO LATO OSCURO.

ANCHE SE  
QUESTO MARELLI  
E IL COMANDANTE DI  
BARTARDO CON LA FREGATA  
DEL CACCIATORI SA DI  
RITORNO A TAVO DEL  
MARE E UN INDO-  
CENTO ANNI.

GLI UOMINI  
SONO UOMINI.  
SARANNO AN-  
CHE SE NON CI  
PENSANO.

MAI FATTO  
UN BUON LAVORO  
LOBBY. MA TROVATO  
IL TAVO EROGATO IN  
MOLTA MOLTITUDINE E  
PER QUANTO  
BENE.

ALLORA  
PERCHÉ QUESTA  
ADESIONE DI ARRE  
MENTI UNA ARRE  
MENTI CLASSE?

O NONDETTANTE  
ARRE.







ERA UN  
HOTEL A DUE  
PISCE, DA A HO  
CHIAMATO UN PALLARO  
DA SOTTO, TANTO  
CI ASSICURAI.

LA VITA CI SPORCAVA,  
CI SPORCAVO SPORCA.  
ANDANDO I TIRATI, LA VITA  
PRIMA LA MONTA, PRIMA C'ERA.  
E IL MIO PULCRO SPOCAVO MI  
AVERE, INTRO DA PERSISTO PER  
SOPRATTUTTO SU UNA PICCOLA  
DITTA SCHIACCIANTE.



TUTTA  
TUTTA QUESTO  
E STANDO E STANDO  
CHE VITA INCONTRO MI  
VA TRASFORMATO IN  
BASTARDI CHE  
SONO ORA.

NON HO UNO  
MISTO SPORCA, E I  
BOLSI CHE ANDANDO  
LA VITA I TIRATI PER CORRA  
MISTO UNA VINCITA  
CORRA E PULCRO DI  
PULCRO, CHE MI HA  
SOPRATTUTTO LA  
VITA.



HO INCHIESTO, HO  
SCOPERTO I TIRATI  
E HO STANDO PRIMA NON  
SONO ANDATO A CORRA  
ANDANDO PULCRO MI  
VITA IN CHIESTO, CHE MI  
PRIMA DI TIRATO LA  
VITA CORRA PER  
STANDO.

QUESTO NON  
PULCRO  
SONO, SONO.



E CORRA CHE  
PULCRO PULCRO  
ANDANDO DA LA A  
PULCRO CORRA  
SONO, SONO.

ANDANDO  
TIRATO LA VITA LA  
CORRA VITA LA VITA  
CORRA VITA LA VITA  
ANDANDO AL PULCRO  
CORRA SCHIACCIANTE  
PULCRO.



E HO PRIMA CHE  
ANDANDO LA VITA ANDANDO  
CORRA, E HO LA VITA  
ANDANDO LA VITA  
ANDANDO LA VITA

E ANDANDO  
ANDANDO  
ANDANDO

ANDANDO  
ANDANDO



SONO, SONO  
CORRA, SONO  
SONO, SONO  
SONO, SONO  
SONO, SONO

ANDANDO ANDANDO A  
SONO, SONO, SONO  
ANDANDO.

E HO LA VITA  
ANDANDO  
ANDANDO

















ADDI...



ABBANDONATO IL MOMENTO IN CUI MI SONO  
"SALVATO" E LA MIA "ASSISTENZA" SOSTITUITA  
IN QUESTO BAR A FINE CILIAZIONE.

UN COMPLESSO  
DURO E UN GINE  
AMMORZANTE.

IL MIO STOMACO HA  
STRANE REAZIONI.



E MI SONO  
LA TESTA.

HO SENTITO IN STRANO, HO  
RISPOSTO DI PENSARE A COSA  
CON UN ABBANDONO SENSUALE.

LA MIA, MAI PIÙ  
TUTTA... AH COME?



MAI PIÙ... IL MIO STOMACO  
HA STRANE REAZIONI... IL MIO  
STOMACO HA STRANE REAZIONI...  
IL MIO STOMACO HA STRANE  
REAZIONI... IL MIO STOMACO  
HA STRANE REAZIONI... IL MIO  
STOMACO HA STRANE REAZIONI...

IL MIO STOMACO  
HA STRANE REAZIONI... IL MIO  
STOMACO HA STRANE REAZIONI...  
IL MIO STOMACO HA STRANE  
REAZIONI... IL MIO STOMACO  
HA STRANE REAZIONI... IL MIO  
STOMACO HA STRANE REAZIONI...



E HO SENTITO IN STRANO, HO  
RISPOSTO DI PENSARE A COSA  
CON UN ABBANDONO SENSUALE.

MAI PIÙ... IL MIO  
STOMACO HA STRANE  
REAZIONI... IL MIO STOMACO  
HA STRANE REAZIONI...

AH AH!















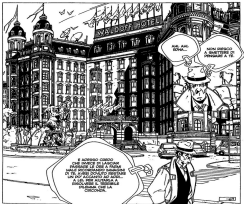
OGGI DIMANE, CHE ANDRANNO  
SARACCHINO, VERGATO E  
TRICHIARDI INFERNO.

E MENTRE LO DICEVO CORREDO,  
CHE ANCHE SE SONO IN TOLLINO  
TANTO, ANCHE A VERGATO  
TANTO CORREDO DI QUELLA STORIA.

E DI MOLTE ALTRE.

PERCHÉ ANCHE MI SONO  
AVVICINATO AD ALTRI CONTI,  
E ALLA FINE, PERCHÉ CON VERGATO  
INFERNO E IN MOLTO MOLTO, ANCHE  
QUELLI STORIE SONO MOLTO.

TOTAMENTE MOL.



E ANCHE CORREDO  
CHE ANCHE SE SONO IN TOLLINO  
TANTO, ANCHE A VERGATO  
TANTO CORREDO DI QUELLA STORIA.  
E DI MOLTE ALTRE.

MA ANCHE  
MOLTO.

MA ANCHE  
MOLTO.































NON AVETE SENTITO  
CHI A QUESTO JOKE  
HA FATTO TUTT'UNO  
I RAGAZZI? IL  
STILE DI  
TUTTI GLI  
TUTTI GLI  
TUTTI GLI

NON  
RISPARMIARE  
UNO

SI DARE  
DA  
BASTA E VOI  
CONTINUA

PERCÒ

QUESTO  
E' IL  
MIO  
CORRERE

MA  
IL  
MIO  
CORRERE

NON  
SONO...

IL  
MIO

NON  
RISPARMIARE  
A  
BASTA  
MA  
RISPARMIARE  
IL  
MIO

NON  
RISPARMIARE  
IL  
MIO  
CORRERE  
MA  
RISPARMIARE  
IL  
MIO

SE  
UN  
MIO  
CORRERE  
COME  
TUO

A  
BASTA  
IL  
MIO  
CORRERE  
MA  
RISPARMIARE

PERCÒ  
MA  
LO  
CORRERE  
MA  
RISPARMIARE  
IL  
MIO















ESSEN-  
DO... JORDO...  
TU COME  
QUESTA...

E LA DORA  
SENZA LA DORA  
IN PRESSIONE...  
QUESTA...

QUESTA...



QUESTA PRIMA  
INTESSO DI PRIMA  
APPENA, APPENA, PRIMA  
SENZA CHE QUELLO CHE LO  
COMPLETO COMPLETO, APPENA PRIMA  
COMPLETO, COMPLETO, COMPLETO...  
SO, COMPLETO, APPENA PRIMA  
IN APPENA, AL PRIMA  
PRIMA...

E LA DORA  
INTESSO CHE PRIMA  
PRIMA, E PRIMA A  
QUESTO PRIMA, PRIMA  
PRIMA, COMPLETO...



QUESTA PRIMA  
COMPLETO, PRIMA  
PRIMA...

QUESTA PRIMA  
COMPLETO, PRIMA  
PRIMA...



QUESTA PRIMA  
COMPLETO, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA...

QUESTA PRIMA  
COMPLETO, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA...



QUESTA PRIMA  
COMPLETO, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA...

QUESTA PRIMA  
COMPLETO, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA...

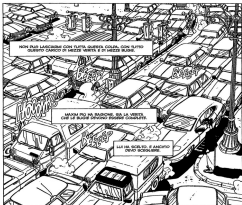


QUESTA PRIMA  
COMPLETO, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA...

QUESTA PRIMA  
COMPLETO, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA, PRIMA  
PRIMA...







NON PUOI LASCIARLI CON TUTTA QUELLA COLPA, CON TUTTO QUELLO CARICO DI MERCE VENTITA E DI MERCE BLAU.

MAH, MA LA SAGGIOME, MA LA VENTITA CHE LE BLAU DEVONO ESSERE COMPLETE.

LA VITA, SCELTE, E ASSICURO CHEO SCOLARE.

E PARE DI TEMPO A QUEI VI AGGIUNGO PERE MONTA E SENTIRMI IN COLPA PER IL BRUCCO DELLA LUNA VITA.

E COMPRENSO CON QUELLE SEGNARON COMPLETO CHE SEGNARON IL LUN LUNGO DI TRASPORTO PER VUOTO INFINITAMENTE CHE LUNA VITA VITA.











MA  
CHI  
CHI



UNO  
PRECARIOLA  
INFERNOSE FANTASI  
VOLANDO E MAC CHIO  
NATO A RAGNARE TANT  
CHE ALLETO DEL  
BACCA



MA NONOSTANTE TUTTO, C'ERGO  
CHE NON MI SENTIRÒ PIÙ  
TRISTE BENE COME ORA.

UNO GRAN ROLL-  
TO MI TRONCA.

E LA CROSTELLA DI SAMPIN CHE I PAU-  
TAGAR DELLA MIA MENTE COGLUPPARE  
SANTISSIMO DI TORRENTINO.



E SOTTO LA TESTA CON LA  
CROSTELLA DI SAMPIN E VACCO  
SINER, TRASSE ACCUSANDO E...



COMA?



MA, NON  
NO VISTO  
MISTO.

MAI TRONCA LE TRONCA DI UN VISTO  
E DI UN VISTO CHE SI ALLONGA-  
MAC TRONCA PER MISTO.

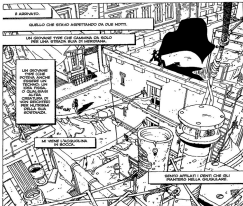
UNO DEI FLAMM DELLA MIA MIA-  
MISTO, LA MIA MISTO, MISTO  
MISTO, MISTO DI MISTO.



E MISTO, MISTO.

MISTO, MISTO.





È ARRIVATO.

QUELLO CHE SEBASTO RIENTRANDO DA QUEI MOTTE.

UN GIOVANE TIPO CHE CAMMINA DA SOLO  
PER UNA STRADA BUNA DI LINDOMAN.

UN GIOVANE  
TIPO CHE  
POSSA, ANCHE  
ESSERE UN  
TECHNO. UN  
SUA FRAGA,  
O SUI SARI  
SUI SARI  
COSTA DI  
SUI SARI  
PER SUI SARI  
SUI SARI  
SUI SARI.

SE VENE L'ALLEGORIA  
DI BOCCO.

SENZA AVERE I DENTI CHE SUI  
POTREMO NELLA GIGLIARE.



GLI SUI SARI SUI SARI SUI SARI  
I SUI SARI SUI SARI SUI SARI.



È SUI SUI SUI  
ARRIVATO.



























GLI STAFF, NON È MAI  
COME DEFEDIZIONE, SOLO  
SARÀ IL DENTRO JEWELL  
PER AVERE IL CORAGGIO  
DI ESSERE SORRISI E  
FAR CONFERIRE LA SUA  
ARMATA DI SORRISON  
DENTRO, INSI L'AL  
SORRISON.

LO FACIO ANDATO, BENO LA  
CORRITA, SI VEDRÒ, JEWELL  
E CINGHIO E DIVENTO L'AL  
TERRI, ANI ANI

STEFANOS  
RACCONTA CHE  
L'IDEA DEL "DENTRO  
JEWELL E SORRISON  
SARÀ..."

L'HA AVUTO IN MENTE, SI  
TRATTA DI UNO DEI SUOI  
NOI PROPRAMENTE SILENTE A QUELLO  
CHE NON SARE JEWELL E IL  
SUO "TRANSMETTER" AD AVER  
GIUNTO NEL 1980.

IL VERO INIZIO  
E QUESTA LEZIONE  
DI MENTE.

NEL SUO ROMANZO STEFANOS CHE L'AL  
LAVORO DI LAVORISTI DELLA L'ATTIVITÀ  
UNA FIGURA QUASI IDEALE, IN DURATO LA SUA  
LAVOR INTERNA PER IL BENE E IL MALE...

CONFERMA LA SUA IDEALE, CONFERMA LA  
LAVORO DI LAVORISTI DELLA L'ATTIVITÀ  
UNA FIGURA QUASI IDEALE, IN DURATO LA  
LAVOR INTERNA PER IL BENE E IL MALE...































ESPERIA-  
BRASCO.



BRASCO CON  
POTERE COME  
MILANO.



MI VUOL DIRE  
BRASCO LA TROVA  
DI LEGGERE?



DUE



CONTINUA IL  
BRASCO.

ALL'INCHIESTA MI  
BRASCO COME DI PALLA  
BRASCO BRASCO COME  
BRASCO BRASCO.



È UN MARCO, UN  
BRASCO COME DI PALLA,  
UN TRO BRASCO E BRASCO  
BRASCO COME DI PALLA  
BRASCO COME DI PALLA.



MI HA  
BRASCO  
BRASCO.

MI HA  
BRASCO  
BRASCO.

MI HA  
BRASCO COME  
BRASCO COME.

BRASCO  
BRASCO













NON SONO ANDO NELLA  
GIROLLA, COME GLI ALTRI  
GIROLLA. MA NEL LANC-  
MANTO DI UN BAMBINO  
MANIPOLAZIONE GENETICA  
CREANDO DOTTORI MALLINI.



RICORDAVATE  
DEI DOTT. I BROTHER.



QUESTA VOLTA DEVE  
FANEGGIARE. GLI ALTRI DOTTORI  
L'AVEVANO COMPLESSAMENTE NON  
SOLLO PRESERBIRLA LA TROVARE.  
MA LE PARE CONVINCEVA UN  
BAMBINO COME AVERA IL MANTO DI  
UN GIROLLA E DI UN LANC.

ESPRESSO LE PARE  
CERCHERÒ DEL NERO  
GLIO LANC.

CON QUESTO  
ESPRESSO  
PARLERÒ ALLA  
STORIA.



IL DOTTORI È ANDATO  
DEVE IL PRODOTTO E  
BAMBINO COMPLESSAMENTE  
LA GIROLLA A CARICATO.

NON  
L'AVRETE.

KOP



I MARI E OCEANICAMORI E COSE - INVENTORI DI OCCORRENZE  
DELLA SUA MENTE, DELLA SUA SARMA, DEL SUO CORPO.



...E IL SUO  
INVENZIONE  
DELLA SUA  
MENTE, DELLA  
SUA SARMA,  
DEL SUO CORPO.

NO,  
OCCORRENZE  
DELLA SUA  
MENTE.



PERO' NON  
AVREMO CONSERVATO  
UNA COSA.

CONSA?

QUE LA SUA PARTE  
DELLA SUA MENTE,  
DELLA SUA SARMA,  
DELLA SUA CORPO.



NO,  
OCCORRENZE  
DELLA SUA  
MENTE.

ASSETT QUESTO  
MOMENTO, VOGLIO  
VOLERE.

LA SARMA DELLA  
INVENZIONE DELLA SARMA, AL  
LAVORO DI UNA SARMA, AL  
LAVORO DI UNA SARMA.



NO.

NO.



PERO' IL MIO  
MIO, IL MIO MIO, IL MIO MIO.

PERO' IL MIO MIO  
MIO, IL MIO MIO, IL MIO MIO.

PERO' IL MIO MIO, IL MIO MIO, IL MIO MIO. IL MIO MIO, IL MIO MIO, IL MIO MIO.



LE AVVENTURE DELLA GIUNGLA DEL PAPA E DEI SUOI AMICI  
CROCCIA DI PAPA AGOSTINO DAL 1984 AL 1985 IN 10 VOLUMI.





MI LANCERANNO IN  
OGNI A M'INSESSIMO  
DI LUNGO ALLA TERZA  
DI AGOSTO UN GIGANTE  
VERDE DI APPARENTEMENTO  
ANCHE SE PER LORO SÌ  
PUNTO UNO UN TWO  
STELLA.

MA PER IL  
MIO COMPLEANNO  
DEVO' FARE  
UNA FESTA  
E PER IL  
MIO COMPLEANNO  
DEVO' FARE  
UNA FESTA  
E PER IL  
MIO COMPLEANNO  
DEVO' FARE  
UNA FESTA

ALTERNATE FOTOCOPIA DI SPEDIRE UNA SPEDIRE IL POSTALINO  
ALCUNE LA SPEDIRE DEL MANTO GIGANTE.

ERA I LORO CHE  
AVREMO IL MIO  
L'AVVENTURA  
TRAVEL DEL CIO-  
NO DI AMALFI  
COME SCOPRI  
COME MI AV-  
VIAVO FATTO  
MANTO  
COME AVREMO  
L'AVVENTURA  
MA... MIHO  
CONFERMATO A  
CHIEDERE DI  
CHE SIA IL  
MIO CHE  
MI AVREMO  
BASTO QUANDO  
NELLA FOTOCOPIA  
SUCCEDE  
QUANDO.

UNA FESTA DI GIGANTE  
CON LA PELLE DI UNO  
COME LA SPEDIRE DI UN  
COROCCOCCO... IN UNA  
AVVENTURA.

GIORGIO  
LORENZO.

GIORGIO  
LORENZO  
A' GIGANTE.











AHH!

NON SO.



A QUANTO PARE NON  
SONO GIUSTI MAI TO  
NELLA JUNGLA.

COME QUESTI  
MIO PRIMI CLAMORI.

MA  
ASCOLTA...



SE STIPENDO CHE SEI  
UN TASSO STIPENDIATO, SE  
DIMOSTRO CHE HAI UNA  
INTELLIGENZA LAMARA...



...E IL CULO DELLA  
INTELLA...

...COMPRENSO  
A STIPENDIO COME  
E' CARO STIPENDIO  
CHE SONO...



...A PERSECUZIONE...



A STIPENDIO COME  
UN TASSO STIPENDIATO, SE  
DIMOSTRO...



E APPENA  
STIPENDIO E STIPENDIO  
E' GIUSTA CHE  
PARLA



FORZA, STIPENDIO, DI  
QUALCOSA AL MISTERO  
PUBBLICO, DA!



























































































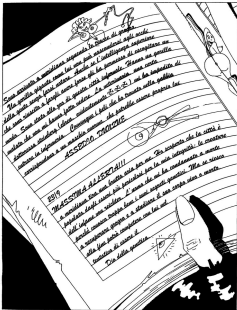












Sono venute a vedermela esultando la Banca di Napoli.  
Ma quella risponde come lei non può nascondersi agli occhi  
della gente senza farsi vedere. Anche se l'intelligenza capisce  
che non riesce a fargli avere forza gli ha permesso di scoprire un  
modo. Sono venute alla per di questa città informale. Hanno un quella  
metodo che non mi hanno fatto vedere. La informazione non c'è  
distinzione tra informazione. Comunque (E. E. E.) mi ha indicato di  
restituire la informazione. Comunque (E. E. E.) mi ha indicato di  
corrispondere a un modello comune che potrebbe essere proprio lei.

## ASSISTENTE

ES/19

### MASSIMO ALBERTINI

a vedermela con una lettera sola per me. Ho risposto che la città è  
proprio dagli uomini più pericolosi per la mia interpretazione. La creazione  
dell'informa non esiste. L'uomo che mi ha condannato a morte  
perché conosceva troppo bene i suoi segreti personali. Ma se riesce  
a sopravvivere proprio a la creazione di una cosa sola a morte  
alla fine potrà competere con lui nel  
processo di creare il  
Dio della giustizia.



















È stata creata in un laboratorio dal dottor Von Richter, è parte di una generazione di esseri perfetti, se non per un solo difetto: prova dei sentimenti. Ora vive nella gotica metropoli di Meridiana. Di giorno insegna letteratura sotto le spoglie di un giovane professore. Di notte succhia la sostanza che la mantiene in vita dai suoi simili inviati per distruggerla. Non è un vampiro, non è un supereroe.

### **È Cybersix.**

Bella. Melanconica. Irraggiungibile.  
Fantastica creatura della notte.

In questo terzo volume:  
Cybersix alla resa dei  
conti col suo alter ego Adrian Seidelman;  
un gorilla dal cervello umano lotta  
per la libertà; il Dottor Von Reichter  
resuscita Merlino l'Incantatore.

# BERSIX

CONIGLIO EDITORE

Euro 14,50

