

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΕΧΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΓΝΗΣΙΑΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΝ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ



ΑΘΗΝΑ 1982

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ὁ Ὁρθρος Βυζαντινὸς ἡ Λειτουργία ὅμως...;

Εἰς τὰς Ἀκολουθίας τῶν Κυριακῶν, κατὰ τὸν Ὁρθρον, ὅπου εἶναι συνοψασμένον τὸ κείμενον τῶν ὕμνων μετὰ τὴν μουσικὴν (προσῳδία) ἀκούεται στὴν Ἐκκλησίᾳ μας, ὑποχρεωτικά, ἡ παραδοσιακὴ κωδικοποιημένη Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, (Ὁ ὅρος «Βυζαντινὴ μουσικὴ» πρέπει νὰ συνοδεύεται πάντοτε μετὰ τὸν χαρακτηριστικὸν ὅρον «Ἐκκλησιαστικὴ», ἐφ' ὅσον πρόκειται περὶ μουσικῆς, ἡ ὁποία ἐκτελεῖται ἀποκλειστικῶς ἐντὸς τοῦ Ἱεροῦ χώρου τῆς Ἐκκλησίας) μέχρι τοῦ Ἀπολυτικίου τοῦ Ὁρθρου «Σήμερον σωτηρία», τὸ ὁποῖον ψάλλεται πάντοτε εἰς τὸν ἥχον τῆς ἡμέρας, ἐνῶ τὰ στερεότυπα «Πᾶσα πνοή» πρὸ τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου, ὁ Ν' Ψαλμὸς, τὰ «Κύριε ἐλέησον» μετὰ τὰ «Ἰκετεύομεν Σέ», τὸ «Ἁγίος Κύριος... Ὑψούτε Κύριον...» τὰ Ἐξαποστειλάρια καὶ τὸ «ὑπερυλογημένη» ψάλλονται πάντοτε εἰς τὸν 6' ἥχον.

Τὶ γίνεται ὅμως εἰς τὴν Λειτουργίαν;

Τὰ Ἀντίφωνα, τὸ Εἰσοδικόν, ὁ Τρισάγιος ὕμνος, τὸ «Ἐξομῶμεν τὸ φῶς», τὸ «Ἐἵη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον» ψάλλονται πάντοτε εἰς τὸν 6' ἥχον. Κατὰ δὲ τὴν αὐστηρὴν πατριαρχικὴν τάξιν, τὰ μὲν Λειτουργικά ἐψάλλοντο μέχρι πρὸ ὀλίγων ἐτῶν, ἐπὶ Πρωτοψάλτου Ἰακώβου Ναυπλιώτου καὶ Λαμπαδαρίου Εὐσταθίου Βιγγόπουλου εἰς ἐμμελῆ ἄχρονον ἀπαγγελίαν, ὁμοτόνως καὶ ὁμοφώνως ἀπὸ τοὺς ψάλτας, δομειστικούς καὶ κανονάρχας, τὸ δὲ «Ἁξίον ἐστιν» ἐψάλλετο πάντοτε εἰς τὸν 6' ἥχον. Ἡ ἰδίᾳ τάξις ἐτηρεῖτο

και από τον διδάσκαλόν μου Θεοδόσιον Γεωργιάδην περί τὸ 1925 εἰς τὸν καλλιμάρμαρον καὶ μεγάλοπρεπὴ Ἱ. Ναὸν Ἀγίας Τριάδος Χαλκηδόνος, εἰς πλείστας φιλὰς Κυριακάς καὶ μνήμας Ἀγίων, ὅτε ἦτο παρ' αὐτῷ α' δομῆστικός ὁ ἀείμνηστος Κωνσταντῖνος Ρωσσινόπουλος καὶ κανονάρχης ὁ γράφων. Σήμερον, ἐνῶ ὁ Ὁρθρος φάλλεται βασικά σὲ καθαρά βυζαντινὴ μουσικὴ, ἐνίοτε ἔμως, μὲ κάποιες ἀτέλειες τεχνικὰς καὶ παραλλαγὰς ὡς πρὸς τὸ ὕψος καὶ τὴν ἐκτέλεσιν καὶ ὅχι ὁμοιόμορφως ἀπὸ ὅλους, στὴν Λειτουργίαν ὑπάρχει, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, μία τραγελαφικὴ κατάστασις: Βυζαντινὴ ἀνάμικτη ὅτε μὲν μὲ Εὐρωπαϊκὴν, ὅτε δὲ μὲ ἐξωτερικὴν, βυζαντινὴν - ἀνατολικὴν μουσικὴν. Ἐἴθ' ἡ Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ἀκολουθεῖ τὴν μέστην δδὸν, στὸ λειτουργικὸν μέρος, καθὼς ἐκτελεῖται σήμερον, κυμαίνεται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μεταξὺ σκληροῦ Εὐρωπαϊκοῦ καὶ θυμελικοῦ ἐξωτερικοῦ τρόπου.

Στὴν πρώτη περίπτωσιν δεσπόζει κυρίως τὸ «MINORE», ἤχως ἐντελὼς ξένος ὡς πρὸς τοὺς 8 ἐκκλησιαστικοὺς ἤχους, τὸν ὁποῖον ἐννοοῦν νὰ φάλουν πλὴν τῶν Ἱεροφαιτῶν καὶ ἔνιοι λειτουργοῦντες κληρικοί στίς Ἐκφωνήσεις. Εἰς οὐδένᾳ ἀπὸ τὰ κωδικοποιημένα μουσικὰ βιβλία, εἰς οὐδένᾳ ἐκκλησιαστικὸν μουσικὸν μάθημα δὲν ἀπαντᾶται αὐτοῦτος τοιοῦτος ἤχος. Ἡ Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ δύναται νὰ περιλάβῃ καὶ αὐτόν, ὅχι ἔμως ὡς δευτέρον κύριον ἢ πλάγιον τρόπον, ἀλλὰ ὡς μία φευγαλέα παραχορδὴ, συναντᾶται δὲ σὲ ὁρισμένους θέσεις, ὅπως εἰς τὸν πολυῆλον «Δούλοι Κύριον» τοῦ γ' ἤχου εἰς τὸν στίχον «Οἱ φοβοῦμενοι τὸν Κύριον» καὶ εἰς τὴν Δοξολογίαν τοῦ πλ. δ' μικτοῦ μετὰ χρωματικῷ (κακῶς ὀνομαζόμενον Σωζινάκ) εἰς τὰς θέσεις ἐν τῇ ἡμέρᾳ ταύτῃ, καὶ ἐν γενεᾷ

καὶ γενεᾷ τοῦ Γρηγορίου Πρωτοφάλτου καὶ ἴσως καὶ ἀλλοῦ, ἀλλὰ πάντοτε σὲ τόσο μικρὴ καὶ περιορισμένη ἔκτασιν. Πάντως καὶ ἂν ἀκόμη παραδεχοῦμε ὅτι πρόκειται γὰρ μιὰ νέα κατάκτησις καὶ ἐπέκτασις τῶν ἐκκλησιαστικῶν τρόπων, νομίζω ὅτι θὰ πρέπει νὰ γίνεταί μετρία καὶ λογικὴ χρῆσις αὐτοῦ.

Εἰς τὴν δευτέραν περίπτωσιν κυριαρχοῦν τὰ διάφορα Μπουσελίκα, Χιτζαζκιάρ, Ἀτζέμι κ.λπ. λέξεις τίς ὁποῖες χρησιμοποίησαν, κατὰ τοὺς τελευταίους χρόνους, ὁρισμένοι μουσικοί, ἴσως θέλοντες νὰ προβάλουν μουσικὴν εὐρυμᾶθειαν, ἐνῶ εἰς τὴν θάσιν πρόκειται διὰ μουσικὴν πάλιν κατὰ μέγα μέρος βυζαντινὴν, ἀλλὰ ἐξωτερικὴν, κοσμικὴν τοῦ Ἰπποδρόμου, τοῦ Βάγκου, τοῦ Θεάτρου κ.λπ. Σὲ αὐτὰς τίς διαπιστώσεις, τίς ὁποῖες ἔχω συνειδητοποιήσει κατόπιν μακροχρονίου ἐξακρίσεως τῆς ψαλτικῆς, ἔδωσα ἀφορμὴν ἤδη ἀπὸ τὸ 1925 - 26 ὁ ἀείμνηστος Στυλιανὸς Πηγόπουλος ἄριστος καὶ αὐστηρὸς παραδοσιακὸς μουσικὸς καὶ καλλιεργημένος ἄνθρωπος, ὅστις διετήρει διδασκαλεῖον στὰς «Καλάκια» τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ὅπου συχνὰ τὸν ἐπισκέπτετο ὁ διδάσκαλός μου Θ. Γεωργιάδης, τὸν ὁποῖον πλειστάκις συνόδευα ὡς μαθητὴς τοῦ ἀγαπητοῦ καὶ ἀχώριστος καὶ σχεδὸν ἐκ τοῦ στενοῦ οἰκογενειακοῦ τοῦ περιβάλλοντος, καὶ συνεξήτουν περὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν μας μουσικὴν. Ἐδῶ πρέπει νὰ προσθέσω ὅτι, παρὰ τὸ μικρὸν τῆς ἡλικίας μου, εἶχα ἤδη διαμορφωθῇ κάποιαν γνώμην καὶ κρίσιν γύρω στὰ συζητούμενα θέματα. Τότε μόνις ὁ Στυλιανὸς Πηγόπουλος εἶχε ἀρχίσει τὴν ἐκπόνησιν τοῦ Ἀναστασιματαρίου του καὶ παρουσίασε τίς πρώτας σελίδας μὲ τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» τοῦ α' ἤχου στὴν κρίσιν τοῦ διδασκάλου μου. Ἐπειδὴ δὲ τὸ διδασκαλεῖον τοῦ ἀειμνή-

στου Ριγγοπούλου ήτο κοντά στο γυμνάσιον όπου έφοίτουν, συχνά τόν επισκεπτόμουν κατὰ μόνας καί έδεχόμουν τὰ συμβουλὰς του, πού έκτός τοῦ μουσικοῦ, εἶχαν καί κοινωνικόν, παιδαγωγικόν χαρακτήρα καί επανειλάμβανε πλειστάκις ὅτι τὸ διδλὸν τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς κλείει, κατὰ τὰς Κυριακάς, μὲ τὸ Σήμερον Σωτηρία. Ἐκ τούτων συνάγεται ὅτι στὸ λειτουργικόν μέρος ἡ ψαλλομένη σύμμερον μουσικὴ ἐμπεριέχει πολλὰ ξένα παρείσακτα στοιχεῖα, μερικὰ τῶν ὁποίων, εἶναι ἐντελῶς ἀκατάλληλα διὰ τὸν ἱερὸν χῶρον τῆς Ἐκκλησίας. Τί πρέπει λοιπὸν νὰ γίνῃ; Ὁ καθ' ἡγήτης τῆς Θεολογίας καί πρῶτος δομέστικος τῶν Πατριαρχείων ἐπὶ Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ἀείμνηστος Ἀγγελος Βουδούρης, εἰς τὸ ἔργον του «Οἱ μουσικοὶ χοροὶ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας κατὰ τοὺς κάτω χρόνους» στή σελίδα 21 ἀναφέρει τὰ ἐξῆς περὶ τῶν ψαλλομένων εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναὸν Λειτουργικῶν:

«Λειτουργικὰ χῶμα ἢ τὰ εἰς πλ. δ' ἦχον συνηθισμένα, «Ἄξιον ἔστιν» εἰς ἦχον β' τὸ συνηθισμένον. (Υποσημειώσεως 31).

Ὁ Θεολόγος Γεωργιάδης στὸ διδλὸν του «Νέα μέθοδος» (τολὸς 55) σημειώνει ὅτι τὰ Λειτουργικὰ ἐπιτρέπεται νὰ ψάλλονται εἰς τοὺς 8 ἦχους καθὼς καί τὰ «Κύριε ἐλέησον» καί «Παράσχου Κύριε ἐν τῇ Λειτουργίᾳ Ἰωάννου Χρυσοστόμου, ἀλλὰ ἀφ' οὗ προηγουμένως τύχουν τῆς ἐγκρίσεως τῆς τεχνικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου καί τοῦ Προεδρείου τοῦ Συνδέσμου τῶν Ἱεροψαλτῶν. Τοῦ «Ἄξιον ἔστιν» προτιμωμένου τοῦ συνηθισμένου εἰς ἦχον β' καί εἰς ἄλλους ἦχους ἐκ τῶν Ἀνθολογιῶν Χουρμουζίου, Γρηγορίου, Κωνσταντίνου καί μουσικῆς Πανδέκτης.

Τὰ τελευταῖα χρόνια ὑπῆρξε κάποια παραγωγή μουσικῶν συνθέσεων, Δύναμεις, Χερουβικῶν, Λειτουργικῶν. Ἄξιον ἔστιν, τὰ ὁποῖα ἀκολουθοῦν ἐν μέρει μὴ ἐξωτερικῇ μουσικῇ γραμμῇ καί προσφέρονται μόνον γιὰ νὰ ἐγείλουν ἀνάγλυφον τὴν καλλιφωνία καί τὸ ἐξαιρετικὸ ταλέντο τοῦ ἐκτελεστοῦ μὲ κορῶνες στὶς ὑψηλὰς θέσεις καί μὲ ἄχρονους κυριατισμοὺς καί λυρισμούς τῆς φωνῆς. Ἀλλὰ, σὲ κάθε ἐποχῇ, οἱ τοιοῦτοι, πραγματικῶς καλλιφῶνοι καί καλλιτέχναι, σπάνια ἱεροψάλλται, ἱκανοὶ νὰ ἐκτελέσουν ἀφύγως αὐτὰ τὰ μουσικὰ μαθήματα, εἶναι πολὺ ὀλίγοι. Ὅλοι οἱ ἄλλοι, καί εἶναι πολλοί, πρὸς προσπάθειν νὰ ἀναδειχθῶν μέσω τοιούτων μελωδημάτων, «τὴν φύσιν πρὸς κραυγὴν ἐκβιάζοντες» ἀδίκως ταλαιπωροῦνται ἀντλῶντες εἰς πῦθον Δαναίδων, καί ταλαιπωροῦν καί τὸ Ἐκκλησίασμα, διδόντες, τρόπον τινά, τὸ σύνθημα τῆς ἀταξίας. Ἀπὸ ὅλα αὐτὰ ἐμφαίνεται ὅτι ὑπάρχει κάποιο ζήτημα περὶ τὴν μουσικὴν τῆς λειτουργίας, τὸ ὁποῖον ὅμως δὲν ἐκίνησε τὴν προσοχὴ τῶν πολλῶν. Ἡ ἐκτέλεσις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς εἶναι ἐπιμελὴς, ἐγγροῖς ἀπαγγελία, (πλὴν τοῦ Παπαδικοῦ μέλους) εἶναι ἐριμνησία, ὅχι ἐπίδειξις φωνῆς ἀλλὰ παράστασις καί τελεία ἀπόδοσις τοῦ νοήματος τοῦ ψαλλομένου ὕμνου, καί αὐτὸ ἀξιώνεται εἰς τὸν Ὁρθρον. Δυστυχῶς τὸ Ἐκκλησίασμα προσέρχεται περὶ τὰ μέσα τῆς λειτουργίας, ἐνῶ εἰς τὸν Ὁρθρον, ὅπου ἐκτελεῖται ὁποχρεωτικῶς ἡ καθαρὰ Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, εἶναι ὀλίγοι ἀριθμητικῶς οἱ ἐκκλησιαζόμενοι. Ἐπιβάλλεται λοιπὸν νὰ ὑπάρξῃ μουσικὴ δημογραφία μεταξὺ Ὁρθρου καί Λειτουργίας, τουλάχιστον εἰς τὰς μνῆμας τῶν ἐσρατσισμένων Ἀγίων καί κατὰ τὰς Κυριακάς, καί αὐτὸ θὰ ἐπιτευχθῇ διὰ τῆς προσαρμογῆς τῆς μουσικῆς τοῦ Ὁρθρου εἰς

τὴν Λειτουργίαν.

Κατὰ τὴν Ἰδετὴ παραινότη μου εἰς τὰς Ἀθήνας, διεπίστωσα ὅτι, ἐν μέρει τὸ σύντομον, καὶ ὁλοκληρίαν δὲ σχεδὸν τὸ ἄργον Εἰρμολογικὸν μέλος, ἔχει ἐγκαταλειφθῆ, ἐνῶ εἶναι ἐξόχως τεχνικὸν καὶ μελωδικὸν καὶ παρουσιάζει ξεχωριστὴ ἰδιαιτερότητα εἰς τὰ ἄργα καθίσματα, ἄργας καταβασίας, ἄργα προσόμοια. Ἐσκέφθην λοιπὸν νὰ ἀντλήσω ἀπὸ αὐτὸ τὸ μέλος καὶ ἀπὸ ὁρισμένας θέσεις ἐνίων ἄργων δοξολογιῶν καὶ πολυελέων, μουσικὸν ὕλικόν, τὸ ὁποῖον νὰ μεταφέρω εἰς τὴν Λειτουργίαν, οὕτως ὥστε, ἀπ' ἐνὸς νὰ ἐξοῦν ἀπὸ τὴν ἀφάνεια, ἀπ' ἑτέρου δὲ νὰ προσδώσῃ μορφοποιήσῃ τὴν ὅλην διεκπεραίωσιν Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας, ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς ἀπέριττης Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μας παραδόσεως καὶ εὐπρεπείας.

Με αὐτὴν τὴν προοπτικὴν ἐμελοποίησα Λειτουργικὰ εἰς τοὺς ὁκτὼ ἐκκλησιαστικοὺς βυζαντινοὺς ἤχους, μὲ βάση τὸ σύντομον καὶ ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος, κατὰ τρόπον ἀνάμικτον καὶ ἀγωγὴν χρόνου ἄργου σύντομον διὰ νὰ ἀποφεύγηται τὸ μονότονον, νὰ ἀκούωνται καθαρὰ αἱ λέξεις τῶν ὕμνων καὶ νὰ παρουσιάζεται ποικιλία ἐν τῇ ἀπλότητι.

Ἐμελοποίησα τὰ «Κύριε Ἐλέησον» τῶν Εἰρημολογιῶν, καθὼς καὶ τὰ «Παράσχου Κύριε» τῆς λειτουργίας εἰς τοὺς ὁκτὼ ἤχους ἐπὶ τῇ θέσει τοῦ κλασσικοῦ «Κύριε Ἐλέησον» τοῦ θ' ἤχου, τὸ ὁποῖον ψάλλεται εἰς τὴν ἄρτοκλασίαν. Εἶναι πολὺ ἀπλὰ καὶ ἀποτελοῦν τρόπον τινὰ ἀπηχηήματα τοῦ ἐκάστοτε ἤχου τῆς ἡμέρας, πρὸς τὸν ὁποῖον ἐπιδιδόσκουν νὰ προδιαθέσῃ τὴν ἀκουστικὴν ἰκανότητα τῶν ἐκκλησιαζομένων. Ἐπίσης ἐμελοποίησα ἕτερα Κύριε Ἐλέησον διὰ πᾶσαν μικρὰν Συναπτήν. Κατὰ τὴν αὐστηρὴν πατριαρχι-

κὴν τάξιν, ὅπως γίνεται καὶ εἰς ὅλους τοὺς Ἱ. Ναοὺς τῆς Κωνσταντινουπόλεως, μετὰ τὸν ... καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ὁ Θεὸς τῆς ἡμετέρας ψάλλοντες «Κύριε Ἐλέησον» καὶ δοξολογίαν.

Στὰ ἴδια μουσικὰ πρότυπα τῶν Λειτουργικῶν ἐμελοποίησα τὰ «Τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι...» εἰς τοὺς 8 ἤχους, ἡ μουσικὴ πορεία τῶν ὁποίων ἀνοίγει τὸν δρόμον καὶ ὁρίζει τὰς θέσεις καὶ τὴν μουσικὴν τροχίαν, πάνω στὰ ὁποῖα θὰ στηριχθῇ ἡ μουσικὴ ροὴ τῶν Λειτουργικῶν, τοῦ πρόκεινται γὰρ ἐπακολουθήσουν, ἐν ἁρμονίᾳ μεταξὺ Ἀναλογίου καὶ Περὺ Βήματος. Ἐδῶ πρέπει νὰ σημειώσωμεν ὅτι ἐν Χερουβικῇ ὕμνος διακόπτεται μετὰ τὸ «ὦς τὸν Βασιλέα» τὸ ὁποῖον ψάλλει ὁ θ' ἡ χορὴ καὶ ἀκολουθεῖ ἡ Μεγάλῃ Ἐκδοῇ, κατὰ τὴν ἐκπαλιν τάξιν.

Ὡς πρὸς τὸ Χερουβικόν, τὰ σύντομα τοῦ Θεοδώρου Φωκαῆως, τοῦ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου, καθὼς καὶ τὰ Κοινωνικά τοῦ Ἰωάννου Αἰμιπαδαρίου καὶ τοῦ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου εἶναι ἀναντιπαράστατα. Πλὴν τούτων, ἡ Παλαιὰ ἐπιτελεῖται πληθῶσαν Χερουβικῶν καὶ Κοινωνικῶν, ἄργων, ἄργου σύντομων καὶ συντόμων Μεγάλων πρωτοψαλτῶν καὶ Αἰμιπαδαρίων, πᾶσα δὲ προσπάθεια μελοποιίας νέων Χερουβικῶν καὶ Κοινωνικῶν ἀποτελεῖ ματαίωσιν καὶ ὁδηγεῖ ἀναγκαστικῶς εἰς μουσικὰς ἀτραπούς, ξένας πρὸς τὴν κλασσικὴν βυζαντινὴν μουσικὴν μας.

Τὰ λειτουργικὰ τὰ ὁποῖα ἐμελοποίησα εἰς τοὺς 8 ἤχους, ἐπὶ τῇ θέσει τῆς μουσικῆς τοῦ Εἰρμολογίου, ἔχουν τὰ ἑξῆς πρροτερήματα:

1. Ἀκολουθοῦν τὴν κλασσικὴν μουσικὴν γραμμὴν.
2. Κυμαίνονται σὲ περιορισμένη φωνητικὴ ἔκταση, ἐπὶ τῆς

μουσικής κλίμακος και επομένως είναι δυνατόν να εκτελεσθούν επιτυχώς κατά μίαν φωνήν ύψηλότερα ή χαμηλότερα.

3. Παρέχουν την ευχέρεια εις τον Ίεροψάλτην να προσαρμώζεται, πρὸς τὰς ἐκφωνήσεις τοῦ Λειτουργοῦντος Ίερέως, ἐὰν αὐτὸς δὲν ἔχει τὴν μουσικὴν ἱκανότητα νὰ ἀκολουθήσῃ τὴν γραμμὴν πού ἐχάραξε ἐξ ἀρχῆς ὁ πρωτοψάλτης. Καὶ ἂν ἀκόμη ἀλλάξει ὁ Ίερεύς τὴν θάσση στὶς ἐκφωνήσεις (ιδίως μετὰ τὸ «Πιστεύω» ὅπως συχνὰ συμβαίνει) καὶ πάλιν ὁ πρωτοψάλτης ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ ἀκολουθήσῃ τὸν Λειτουργοῦντα Ίερέα.

4. Ἐπειδὴ εἶναι δυνατόν νὰ ψαλοῦν σὲ ὑψηλότερες θάσσεις, ἐπιδέχονται διπλὰ ἰσοκρατήματα εἰς τὰς θέσεις ὅπου ὑπάρχει ευχέρεια πρὸς τοῦτο καὶ ἐφ' ὅσον ὁ χορὸς πλαισιώνεται ἀπὸ τὰ κατάλληλα βοηθητικὰ στελέχη. (Ἡ συμμετοχὴ εἰς τὴν ψαλμοδίαν πολλῶν προσώπων, δὲν πρέπει νὰ ἀποδίδει εἰς τὴν αὐξήσιν τοῦ ὅγκου τῆς φωνῆς καὶ νὰ ἀποτελεῖ ἄθροισμα φωνῶν, ἀλλὰ μίαν συνισταμένην φωνῶν ἐξερχόμενων ὡς ἐξ ἑνὸς στόματος, ὥστε τὰ φωνητικὰ κύματα νὰ ἐνέχουν ἀκουστικὴν πληρότητα).

5. Εἶναι κατασκευαστικὰ καὶ πανηγυρικὰ συνάμα καὶ προσφέρονται δι' ἐκτέλεσιν κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ μνήμας Ἀγίων.

Εἰς τὰς πανηγύρεις ἄλλωστε, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἐπιδωλθῇ κάποια μουσικὴ τάξις, διότι εἰς αὐτὰς προσέρχονται κληρικοὶ καὶ ἱεροψάλται διαφόρου προσελεύσεως.

Ἡ ἐργασία αὕτη, ἣ ὅποια ἐπιθυμῶ νὰ ἀποτελέσῃ ἔναυσμα καὶ τύχη περαιτέρω βελτιώσεως ἀπὸ ἄλλους ἀρμοδίους, πολὺ ἀπλὴ στὴν θάσση τῆς, δὲν ἀποτελεῖ κάτι τὸ νέον ἀλλὰ εἶναι τρόπον τινά, μετὰγγισμα μουσικοῦ ὅρου ἀπὸ τὸν Ὁρθρο στὴν Λειτουργίαν καὶ εἶναι καρπὸς

μιάς ὁδοῦ πείρας εἰς τὰς ἐπάλξεις τοῦ Ἱεροῦ Ἀναλόγιου καὶ ὁ συγκερασμὸς μουσικῶν προσπαθειῶν καὶ προσφορῶν σὲ κεντρικὰς Ἱερούς Νεοὺς τῆς Κωνσταντινουπόλεως, εἰς ἐποχὴν ὅπου ἤχημαζε ἐκεῖ τὸ ὁμογενὲς στοιχεῖον, κατὰ τὰ ἔτη 1926 - 1953 ὅπου ὁ γράφων διστελεῖ ἐπαγγελματίας ἱεροψάλτης. Ἀπὸ τὸ 1953 ὅμως καὶ ἐντεθὲν ψάλλει ἀνελλιπὸς καὶ ἀνιδιοτελὸς ὡς ἐλεύθερος ἐπαγγελματίας.

Θεωρεῖ δὲ καθήκον νὰ προσθέσῃ ὅτι κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαπενταετίαν πολλὰ ὠφελήθη, ψάλλων τακτικῶς εἰς τὸ δεξιὸν Ἀναλόγιον τῆς τεβασρίας Ἱ. Μονῆς Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης εἰς Ἀγίαν Μαρίναν Ἡλιουπόλεως, ὅπου εἶχε τὴν ἐξαιρετικὴν εὐκαιρίαν καὶ τιμὴν νὰ γνωρίσῃ καὶ συνδεθῇ φιλικῶς καὶ μουσικῶς μετὰ τὸν Μουσικολογιώτατον Ἀγιορείτην Μοναχὸν Δασίθεον, αὐστηρὸν τηρητὴν τῆς μουσικῆς καὶ τυπικῆς παραδόσεως καὶ ἄριστον ἐκτελεστήν αὐτῆς.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΕΧΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ

Ὑπὸ Παν. Ἀντωνέλλη Μουσικολόγου - Συγγραφέα.

Ἐμαθήμευσε εἰς τὸν κλάδον τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς παρὰ τῷ διδασκάλῳ Θεοδόσιῳ Γεωργιάδῃ ἐν Χαλκηδόνι τῆς Κων)πόλεως ἀπὸ τὸ 1920.

Διατέλεσε ἀριστερὸς Ἱεροψάλτης παρὰ τῷ Πρωτοψάλτῃ Σταύρῳ Λογαρίδῃ, κατὰ τὰ ἔτη 1926 καὶ 1927, ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Γεωργίου Χαλκηδόνος (Γελδεῖρμέν). Ἀπὸ τὸ 1927 μέχρι τὸ 1929 δεξιὸς Ἱεροψάλτης τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Ἰωάννου Χαλκηδόνος (Καλαμηςίων). Ἀπὸ τὰ ἔτη 1929 μέχρι τὸ 1931 δεξιὸς Ἱεροψάλτης Παναχίας Κουμαριτίσσης Νεσχωρίου τοῦ Βοσπόρου. Ἀπὸ τὰ ἔτη 1931 μέχρι 1936 Πρωτοψάλτης Κομητέως Θεοτόκου Διπλοκονίου (Βεσίντας), διαδεχθεὶς τὸν Μεγάλον διδασκαλὸν Λεῖμνηστον Ἀντώνιον Σύρκαν. Ἀπὸ ἔτη 1937 μέχρι 1943 Πρωτοψάλτης τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Εὐφημίας Χαλκηδόνος, διαδεχθεὶς τὸν διδασκαλὸν τοῦ Θεοδόσιον Γεωργιάδην, ἐγκατασταθέντα εἰς Ἀθήνας, ὁ ὁποῖος τόσον εἰς τὴν «Νέα Μοῦσα» ἐκδόσεως 1936 ἐν Κων)πόλει καὶ εἰς τὴν «Νέα Μέθοδον» ἐκδόσεως 1963 ἐν Ἀθήναις, ὅσον καὶ εἰς ἰδιόχειρον ἀφιέρωσιν τοῦ ἔργου τοῦ τὸν ὀνομάζει πρῶτον μαθητὴν τοῦ.

Ἀπὸ τὸ ἔτος 1943 μέχρι τὸ 1953 διατέλεσε Πρωτοψάλτης Ἀγίας Τριάδος Σταυροδρομίου, διαδεχθεὶς τὸν αἰμνήστου Ἰωάννην Βασιλειάδην, ὡς ἐμφαίνεται ἀπὸ πιστοποιητικὰ μαρτυροῦντα τὸν ζῆλον καὶ τὴν κατάρτισίν του, ἐκδοθέντα παρὰ τῆς Μητροπόλεως Χαλκηδόνος τῆς Ἀρχιερατικῆς Προϊσταμένης Σταυροδρομίου, καὶ τῶν Ἱερατικῶς Προϊσταμένων τῶν ὡς ἄνω Ἱερῶν Ναῶν. Προσκληθεὶς παρὰ τοῦ Πατριάρχου Ἀθηνᾶγόρου, ἔφαλε ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ μετὰ τοῦ πολυμελοῦς χοροῦ του, κατὰ τὴν Πατριαρχικὴν καὶ Συνοδικὴν Χοροπτασίαν τῆς ἐορτῆς τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν κατὰ τὸ 1952, δεχθεὶς τὰ συγχαρητήρια τοῦ Πατριάρχου, ὡς ἐμφαίνεται καὶ ἀπὸ σχετικὴν φωτογραφίαν ἐκτυπωθεῖσαν εἰς τὸ τότε ἐκδιδόμενον φύλλον τοῦ Πατριαρχείου «Ἀπόστολος Ἀνδρέας».

Ἀπὸ τὸ 1953 μέχρι τὸ 1966 ἔφαλε ὅλως ἀφιλοκερδῶς εἰς διαφόρους Ναοὺς τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἀναικαθιστῶν φίλους τοῦ ἱεροψάλτης ἀδελφούς ἢ συμπληρῶν κενὰς θέσεις, αἱ ποῖαι ἦσαν πάρα πολλαὶ διὰ τὴν σπάνιν τῶν Ἱεροψαλτῶν μετὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ 1955.

Ἀπὸ τὸ 1967, ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας, ψάλλει συνεχῶς καὶ ὅλως ἀφιλοκερδῶς ἐν τῇ Σεβασμίᾳ Μονῇ Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης εἰς Ἀγίαν Μαρίναν Ἀνω Ἡλιουπόλεως.

Παν. Ἀντωνέλλης.

Ἀξιότιμον Προεδρεῖον
Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν Ῥωμανὸς ὁ Μελωδὸς
καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός.

Μουσικολογιώτατοι Κύριοι,

Ἐπὶ 60 συναπτὰ ἔτη ἀσχοιοῦμαι μὲ τὴν Ἱερὰν Ἐκκλησιαστικὴν Βυζαντινὴν Ὑαλμωδίαν. Εἶμαι μαθητὴς τοῦ αἰμνήστου διδασκάλου Θεοδοσίου Γεωργιάδη ἀπὸ τὸ 1920, τὸν ὁποῖον καὶ διεδέχθην εἰς τὴν πρωτοψαλτείαν τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Ἀγίας Εὐφροσύνης Χαλκηδόνος, κατὰ τὸ 1937.

Ἦδη ἔχω περατώσει τὴν μουσικὴν ἐργασίαν μου «Βυζαντινὴ Λειτουργία» τὴν ὁποίαν συνέλαβα καὶ ἐκαλλιέργησα κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαετίαν.

Ὁ διδασκαλός μου Θ. Γ. εἰς τὴν «Νέα Μέθοδος» εἰς τὴν σελίδα 85 σημειώνει τὰ ἑξῆς:

«Ἐπιτρέπεται ἡ χρῆσις Λειτουργικῶν, Κύριε ἐλέησον, Παράσχου Κύριε, Σοὶ Κύριε, Ἀξιὸν ἐστὶν (προτιμωμένου τοῦ εἰς 6' ἔχον συνηρισμένου) εἰς τοὺς 8 ἤχους, ἀφοῦ προηγουμένως τύχῃσι τῆς ἐγκρίσεως τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ τοῦ Προεδρείου τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου». Συμμορφούμενος πρὸς τὰς γραπτὰς ὑποδείξεις τοῦ διδασκάλου μου, παρακαλῶ ὅπως μοι χορηγήσητε μίαν ἰδιαιτέραν ἀκρόασιν διὰ νὰ ἐξηγήσω καὶ υποβάλω εἰς τὴν ὑψηλὴν ὑμῶν κρίσιν τὴν ἐν λόγῳ ἐργασίαν μου.

Ἀθῆναι 30)4)1981.

Μετὰ τιμῆς,

Ἀλεξ. Κεχαγιόπουλος
Ἱεροψάλτης.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΕΡΟΥΣΑΛΙΩΝ
«ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ
ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΣΟΛΩΜΟΥ 29 — ΑΘΗΝΑΙ
ΤΗΛ.: 36 23 777

Πρὸς
Τὸν κ. Ἀλέξανδρο Κεχαγιόπουλο.

Ὁ σεμνὸς καὶ ἀθόρυβος ἐργάτης καὶ ἐρευνη-
τὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τέχνης, συνάδελ-
φος ὁδοντίατρος κ. Ἀλέξανδρος Κεχαγιόπουλος στὸ
ἔργο του «Βυζαντινὴ Λειτουργία», προσαρμοσμένο
πάνω στὰ χνάρια τῶν διακεκριμένων μελοποιῶν καὶ
μουσουργῶν τῆς Πατριαρχικῆς Σχολῆς, παρουσιάζει
μιὰ λαμπρὴ εἰκόνα καὶ ἓνα παραδοσιακὸ μεγα-
λεῖο.

Οἱ μελωδικὲς γραμμὲς τοῦ ἔργου του, κινούμε-
νες δεξιόστεχνικὰ μὲ μιὰ καταπληκτικὴ ρυθμικὴ ἀ-
γωγὴ, ἐντυπωσιάζουν πραγματικά.

Τὸ ἔργο προσαρμοσμένο στὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς
μας καὶ στηριγμένο πάνω στὴ σπονδυλικὴ στήλη
τῶν γνήσιων ἔργων τῶν μεγάλων διδασκάλων μὲ τὸ
σεμνόπρεπο Πατριαρχικὸ ὄφος, ἀποτελεῖ ἓνα σπου-
δαῖο ἀπόκτημα. Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Συν-
δέσμου μας, στὴν κρίση τοῦ ὁποῖου τέθηκε, ἐνέκρινε
τοῦτο ὁμόφωνα. Παράλληλα ἐκφράζει τὰ θερμὰ του
συγχαρητήρια στὸν ἐμπνευστὴ του καὶ τοῦ εὐχεται

νὰ συνεχίσει μὲ τὴν ἴδια ὁρεξὶ τὴν ἀποδοτικὴ του
αὐτὴ προσπάθεια, συμβάλλοντας ἔτσι θετικά, στὴν
καταξίωση καὶ προβολὴ τῆς γνήσιας παραδοσιακῆς
Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Μὲ ἐκτίμησιν μεγάλην,

Γιὰ τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο.

Ὁ Πρόεδρος Ὁ Γεν. Γραμματέας
Χρ. Χατζηνικολάου. Παν. Μαρούλης.

Ἀθήνα 12ῃ Δεκεμβρίου 1981.

Ἀγαπητέ μου κ. Κεχαγιόπουλε,

Ἀπὸ πολλὰ χρόνια θαυμάζω τὴν προσφορὰ σας
στὴ Μουσικὴ μας. Εἶναι μιὰ πολλὴ σωτὴρ προσφορὰ
στὴ Μουσικὴ παράδοση τῆς Ἐκκλησίας μας. Γι' αὐ-
τὸ ἀλλωστε καὶ ὁ αἰμίμηστος Θεοδόσιος Γεωργιάδης,
ὅταν μιλοῦσε γιὰ Μουσικὴ παράδοση τῆς Πόλης μί-
λαγε γιὰ τὸν Κεχαγιόπουλο.

Μελέτησα τὴν ἐργασία σας πάνω στὰ κατ' ἑ-
χον «Κύριε ἐλέησον», καὶ τὰ «Λειτουργικά».

Καὶ αὐτὴ ἡ ἐργασία σας κρατεῖ τὴν σωτὴρ
Μουσικὴ γραμμὴ καὶ θὰ ἤθελα νὰ πιστεύω ὅτι πρέ-
πει ἐπιτέλους νὰ υπάρξει ἓνας ἐνιαῖος τρόπος ἐκτελέ-
σεως τῆς Μουσικῆς μας εἰς τοὺς Ὁρθόδοξους Ἱε-
ροὺς Ναοὺς..

Ἡ ἐργασία σας ἄς γίνῃ πρωτοποριακὴ γιὰ τὸ

ἐνιαῖο τοῦ Μουσικοῦ ἀκροάματος κατὰ τὴν Θ. Λειτουργίαν στίς ἐκκλησίες μας. Τὸ ἀξίζει!

Δεχθῆτε παρακαλῶ τὴν πολλὴ ἀγάπη μου γιὰ τὴν τιμὴ πού μου κάματε νὰ γράψω κάτι γιὰ τὴ νέα σας προσφορά.

Μὲ ἀγάπη καὶ ἐκτίμησιν,
Μανώλης Χ' Μάρκος.
Πρωτοψάλτης.
Πρόεδρος Ὁμοσπονδίας
Ἱεροψαλτῶν Ἑλλάδος.

Ἐκ τῶν ἐπιδειχθέντων μοι Μουσικῶν τεμαχίων ἐκ μέρους τοῦ Μουσικολογιώτατου κ. Ἀλεξάνδρου Κεχαγιόπουλου, Πρώτου Μαθητοῦ τοῦ ἀρεστοῦ Μουσικοῦ κολοσοῦ ἀειμνήστου Θεοδοσίου Γεωργιάδου (καὶ διδασκάλου μου). Εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ τὸν συγχαρῶ μ' ὅλη μου τὴν καρδίᾳ μὲ κάθε εὐχρύνειν πού μὲ διακρίνει, ὅτι τὰ ἀνωτέρω τυγχάνουν πραγματικά ἀριστουργήματα μέσα στὰ πλαίσια τῶν κλασσικῶν μαθημάτων, καὶ θὰ εἶναι εὐτυχὲς γεγονὸς νὰ τύχουν κτῆμα ὅλων τῶν συναδέλφων καὶ γενικὰ τῶν ἀσχολουμένων μὲ τὴν πατρῶαν Ἑθνικὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν μας.

Διον. Κλαμαριάς.

Ὁ π. Πρόεδρος τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν «Ρωμανὸς ὁ Μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Διπλοκλήνης».

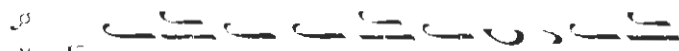
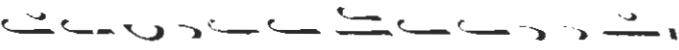
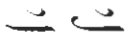

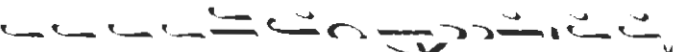

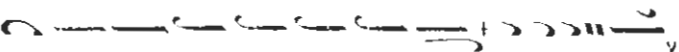




Εἶχα τὴν εὐκαιρία νὰ γνωρίσω προσωπικῶς τὸν μουσικολογιώτατον Ἱεροψάλτην καὶ ὁδοντίατρον κύριον Ἀλεξάνδρον Κεχαγιόπουλον, καθὼς καὶ τὴν μουσικὴν ἐργασίαν τοῦ «Βυζαντινὴ λειτουργία» τὴν ὁποίαν ἐγκρίνω, ὡς πολὺ ἐπιτυχημένην, σεμνὴν καὶ ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς καθαρῶς πατροπαραδότου βυζαντινῆς μας μουσικῆς.

Θὰ ᾔτο εὐχρῆς ἔργον ἢ ἐν λόγῳ ἐργασία νὰ ἐκτυπωθεῖ καὶ γίνεῖ κτῆμα τῶν Ἱεροψαλτῶν μας.

Εὐστάθιος Μελ. Τιμωνίδης.
Τ. Πρωτοψάλτης Παναγίας Κα φατιανῆς
Γαλατᾶ Κων)πόλεως.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ (τὰ κλασικά πατριαρχικά)

εἰς ἐμμελὴ ἄχρονον ἀπαγγελίαν. (1)

^ρ
^γ ρ' 
 ρ' χ Η α τε ρ α ι ο ν και Α γ ι ο ν πνευ

 μα τρι α δ α ο μο ω σι ο ν και α χ ω

 ρι στον ^γ ρ' 

 Ε λε ο ν ει ρ η ν η σ θ υ σι αν αι νε σε ω ς ^γ ρ' 

 Και με τα του πνευ μα το ο ς Σ ου ου ου ου ^γ ρ' 

 Ε χ ω μεν π ρ ο ς τον Κυ ρ ι ο ν × ^q

^γ ρ' Α ξ ι ο ν και δι και ο ν ^γ ρ' 

(1) Μουσική γραφή κατὰ α' Θ. Γεωργιάδην: Βυζαντινὸς Μουσικὸς πλοῦτος (σελ 8) — β' Δ. Πα-
 ναγιωτοπούλου: Θεωρία καὶ πράξις τῆς Βυζαν-
 τινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς (σελ. 142 § 60).

^γ δλ χ Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος
 Σαβ βα ωή πλη ρης ο ου ρα νος και η γη
 της δο ξης Σου ^γ δλ ω σαν να εν τοις υ
 ψι στοις εν λο γη μι νος ο ερ χο με νος
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ου ω
 σαν να ο εν τοις υ ^γ ψι στοις δλ
 Α μην ^γ δλ Α μην ^γ δλ
 Σε υ μνου ου με ε ε εν Σε ευ λο γου ος με ε ε
 εν ^γ δλ Σοι ευ χα ρι στου μέν Κυ ρι ι ε και δε
 ο με θα Σου ο Θε ος η μών ^γ δλ

(Τὰ ἴδια κλασικὰ πατριαρχικὰ λειτουργικὰ εἰς ἐμμελῆ ἄχρονον ἀπαγγελίαν καὶ γραφὴν ἀνάλελυμένην).

^ρ δλ χ Πά τε ρα ιι ον και α γι ον
 πνευ μα τρι α δα ο μο ου σι ον και
 α χω ρι στον ^γ δλ
^γ Α Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε
 σε ως ^γ δλ
^γ δλ Και με τα του πνευ μα τος σου ου ^γ δλ
^γ δλ Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^ρ ζ
^γ δλ χ Α ξι ον και δι και ον ^γ δλ
^γ δλ χ Α γι ος Α γι ος Α γι ος



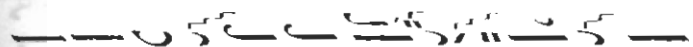
Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και



η γη της δο ξης Σου ω σαν να εν τοις



υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος



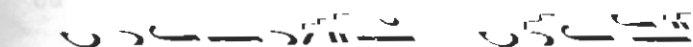
εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ου ου ω σαν



να ο εν τοις υ ψι στοις



Α μην Α μην



Σε υ μνου ου με ε ε εν Σε ευ λο γου



με ε ε εν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε



ε και δε ο με θα Σου ο Θε ος η μων

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιών

(Τὰ πολὺ ἁπλά)

Ψαλμὸς λ' δλ' ΝΗ



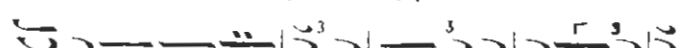
Πα τε ε ρα υι ον και Α α γι ον



πνε ε υ μα τρι α δα ο μο ου ου σι



ον κα και α χω ρι στον



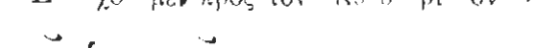
Ε λε ον ελ ρη νης θυ σι αν αι νε ε σεως



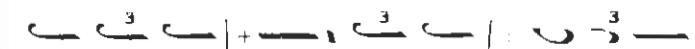

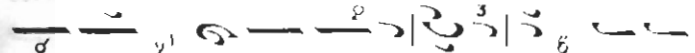
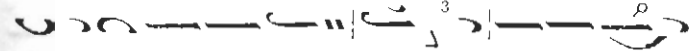
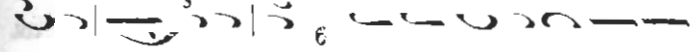



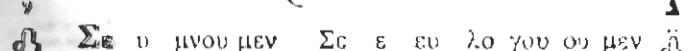
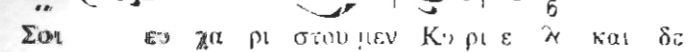
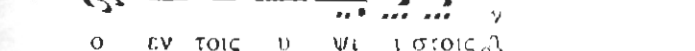
Και με τα τω πνε υ μα τω ος σου




Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον







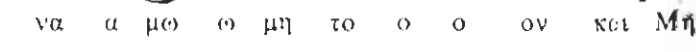
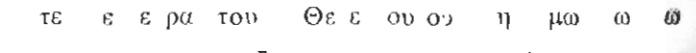
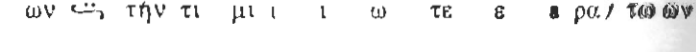
Α α ξι αν και δι και ον

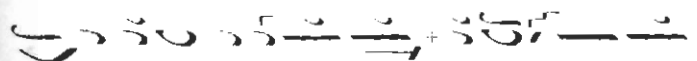



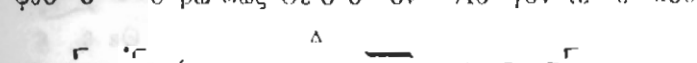
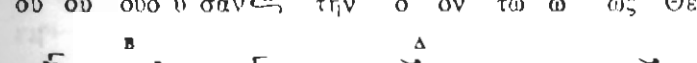
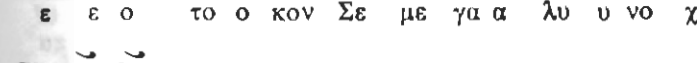

 Α γι ος α γι ος α γι ος

 Κυ ρι ος Σα βα ωθ δλ πλη ρης ο ου

 ρα νος γγ και η γη της δο ξης Σου λ ω σαν

 να εν τοις υ ψι ι στοις δλ ευ λο γη με νος

 ο ερ χο ο με νος λ εν ο νο μα τι Κυ

 ρι ι ου δλ ω σαν να ο εν τοις υ

 ψι ι στοις γγ

 δλ Α α α μην εκ β'.

 δλ Σε υ μνου μεν Σε ε ευ λο γου ου μεν δλ

 Σου εϋ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε λ και δε

 ο εν τοις υ ψι ι στοις δλ


 ο με θα α Σου ο Θε ος η μων δλ

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ Τὸ συντηθισμένον

Ἦχος β' Δι


 Α ξι ο ον ε σπιν ω ως α α λη θω

 ω ω ως μα κα ρι ζειν Σε την Θε ε ε

 ο το ο ο κον την α ει μι

 κα α ρι ι στο ο ον και αι πα

 να α μω ω μη το ο ο ον και Μη

 τε ε ε ρα του Θε ε ου ου η μω ω ω

 ων την τι μι ι ι ω τε ε α ρα / τω ων



 ξε ε ρου βι ι ι ιμ κσι εν δο ο ο ξο
 B Δ

 τε ε ε ρι αν α συγ ρι ι τως τω ων
 B Δ

 Σε ε ρα φι ι ι ιμ την α δι ι α
 Δ B

 φθο ο ο ρω σως Θε ο ο ον Λο γον τε ε κου
 Δ

 ου ου ου ο υ σαν την ο ον τω ω ως Θε
 B Δ

 ε ε ο το ο κον Σε με γα α λυ υ νο χ
 Δ

 με ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ—ΗΧΟΣ ΗΡΩΤΟΣ

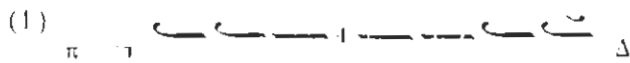
ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ τῆς Μεγάλης Συναπτῆς

(Εἰρηνικῶν)

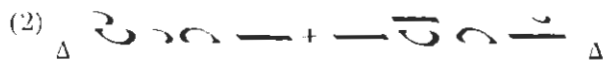
Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ
καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς
αἰῶνας τῶν αἰώνων


 π ρ χ Α μην ρ

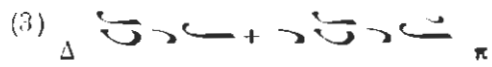
Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν

(1) 
 ρ χ Κυ ρι ε ε λε η σον

Ἐπερ τῆς ἁνθθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυ-
χῶν ἡμῶν τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν

(2) 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

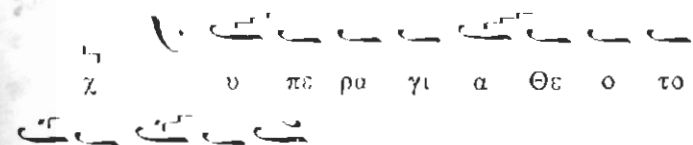
Ἐπερ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐστα-
θείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς τῶν πάν-
των ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν

(3) 
 Κυ ρι ε ε λε η σον ρ

Ἐν συνεχείᾳ «Κύριε ἐλέησον» ἐναλλάξ τὰ (1), (2), (3) εἰς τὸ τέλος ἐκάστου «... τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν».

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης ἐν-δόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μα-ρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες· ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθήμεθα

Εἰς ἐκάστην ἐκφώνησιν τοῦ «τῆς Παναγίας, ἀχράν-του ὑπερευλογημένης...» ψάλλομεν ταυτοχρόνως τὸ



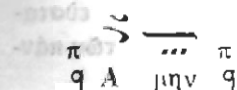
κε σω σον η μας

χαμηλοφώνως εἰς τρόπον μόλις νὰ ἀκούεται.



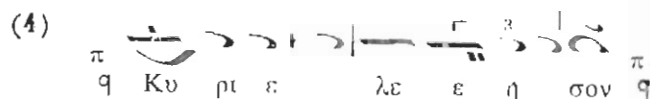
Ἡ ἐκφώνησις :

Ὅτι πρέπει Σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ, τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων

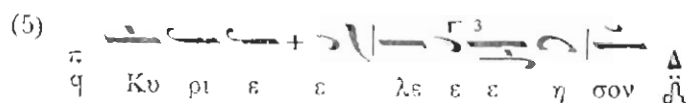


ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ τῆς Μικρᾶς Συναπτῆς

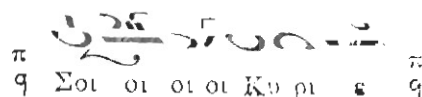
Ἐπὶ καὶ ἐπὶ ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν



Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι



Τῆς Παναγίας, ἀχράντου... Χριστῷ τῷ Θεῷ παρα-θήμεθα



ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

(ὅπως τὸ ἔψαλλεν ὁ διδασκαλὸς μου Θεοδόσιος Γεωρ-γιάδης ἀπὸ τὸ 1920)

Ἦχος β' Δι



Θε ε ε ο ο ο ος Α α γι ι ι
ο ο ος Ι ι ι σχυ υ υ ρο ο ο
ος Α α γι ι ι ος α θα α να α
α α τος ε ε λε ε ε η σο ο ο

ο ο ν η μι ας
Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος Α γι ος Ι
σχυ ρο ο ο ο ος Α α α α α
α α α α α γι ι ι ος Α θα α
θα να α α το ο ο ος ε ε λε ε ε η
σο ο ο ο ν η μι ας

Τὸ τρίτον

Δο ξα πα τρι και ω και Α γι ω
πνε ε ευ μα τι Και νυν και α
ει και ειστουςαι ω νας των αι ω νων Α
μην

* "Αγιος ἄθάνατος.

ΔΥΝΑΜΙΣ Ἡχος Βαρὺς ΝΗ

Πέτρου Ἐφεσίου κατὰ Θεοδοσίον Γεωργιάδην

Ὁ διδάσκαλος Θ. Γεωργιάδης διὰ τὴν κάμη ὁμαλὴν τὴν μετάβασιν ἀπὸ τοῦ β' ἤχου τοῦ προηγηθέντος Τρισαγίου εἰς τὸν ἤχον βαρὺν διατονικὸν τετράφωνον τοῦ Δύναμις Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου θέτει τὴν μαρτυρίαν τοῦ ΓΑ Διατονικοῦ ἐπὶ τοῦ ΔΙ τοῦ β' ἤχου, οὕτω ὥστε τετρατόνως ἐπὶ τὸ βαρὺ ὁ τοῦ δευτέρου ἤχου γίνε-
ται βάσις τοῦ βαρέως ἤχου.


χ λε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ




ΑΛΛΗΛΟΥΤΑΡΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ὑπὸ Θ. Γεωργιάδη

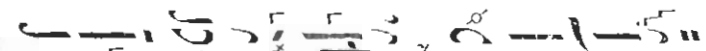
Ἦχος β' Γεωργίου Δι



 Αλ λη λου ου ι ι ι α α α Αλ



 λη η λου ι ι ι α α αλ λη λου ου ου

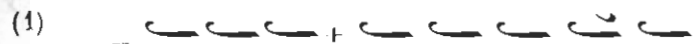


 ου ι ι α α α α α α


Μετὰ τὸ «Δόξα Σοι Κύριε Δόξα Σοι» τοῦ Εὐαγγελίου, ἡ μεγάλη Αἴτησις ὑπὸ τοῦ διακόνου.

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν :


(1)



 ρι ε ε λε η σον Κυ



 ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε



 η σον ρι

Κύριε Παντοκράτωρ... καὶ ἐλέησον—Τὸ Κύριε ἐλέησον τρίς ὡς ἀνωτέρω τὸ (1).

Τὸ ἴδιον εἰς τὸ τέλος ἐκάστης δεήσεως.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός... ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον—Κύριε ἐλέησον τὸ (1).

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὁρθοδόξων Χριστιανῶν. Κύριε ἐλέησον τὸ (1).

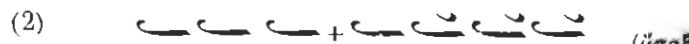
Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου. . Κύριε ἐλέησον τὸ (1).

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους ζωῆς... σὺν γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν—Κύριε ἐλέησον τὸ (1).

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων... καὶ ἀπανταχοῦ Ὁρθοδόξων—Κύριε ἐλέησον τὸ (1).


Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων... τοῦ ἀπεκδεχομένου το παρὰ Σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

(2)



 ρι ε ε λε η σον ρι (ἄπαξ)

Ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι ἐλεήμων... καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων»



 Α μην ρι

Εὐξασθε οἱ Κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ
Κύριε ἐλέησον ἄπαξ τὸ (2).

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν Κατηχουμένων δεηθῶμεν—Κύριε ἐλέησον τὸ (2).

Ἵνα ὁ Κύριος... καὶ διαφύλαξον αὐτοὺς ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι—Κύριε ἐλέησον ἄπαξ τὸ (2).

Οἱ Κατηχούμενοι τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλί-
νατε.

— νουρε
ἀργῶς γ ρ, ζ Σοι Κυ ρι ε ρ

Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν... εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων

(3) ρ Α μην ρ

Ὅσοι Κατηχούμενοι προέλθετε, τοῦ Κυρίου δε-
θῶμεν, — Κυρίε ἐλέησον τὸ (2),

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... τῇ σῇ χάριτι. Σοφία — Κύριε
ἐλέησον τὸ (2) πολὺ ἀργά.

Ὅτι πρέπει Σοι... εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων

ρ Α μην ρ

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεθῶμεν — Κυ-
ριε ἐλέησον (2).

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... τῇ σῇ χάριτι. Σοφία — Κύριε
ἐλέησον τὸ (2) παλὺ ἀργά.

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους Σου... καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
τῶν αἰῶνων.

ρ Α μην ρ

Ἡ ὥς «ἀνω ἀκολουθία τῶν κατηχουμένων ἀπὸ τοῦ
«Δόξα Σοι Κύριε» τοῦ Εὐαγγελίου, μέχρι τῆς Ἐκφωνή-

σεως «Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου...» τελεῖται ἀπα-
ραλλάκτως εἰς ὅλους τοὺς ἤχους.

Χερουβικὸν ψάλλομεν κατὰ τὸν ἤχον τῆς ἡμέρας
ἀπὸ τὴν Πανδέκτην μέχρι τοῦ «ὡς τὸν Βασιλέα».

Τῶν ὅλων ὑποδεξάμενοι...

π ρ
χ Ἰων ο ο ο ο ο λων υ πο δε
ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ρ ται αἰς
α α αγ γε β λ ι καις α ο ρα α α
α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον
τα α ξε σι εν ρ Α α αλ λη η η
λου ου ι ι ι α α χ α α ρ

ψάλλει ὁ β ἱεροψάλτης ἀπὸ τὴν βᾶσιν ποῦ θά ὀρίση
ὁ πρωτοψάλτης,

Πληρώσωμεν τὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

π
q Κυ ρι ε ε λε η σον Δ
δλ

Ἐπὲρ τῶν προτεθέντων τιμίων δώρων...

Δ
δλ Κυ ρι ε ε λε η σον Δ
δλ

Ἐπὲρ τοῦ Ἀγίου Οἴκου Τούτου

Δ
δλ Κυ ρι ε ε λε η σον π
q

Ἐπὲρ τοῦ ρηθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως...

π
q Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον π
q

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ
δλ

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

π
q Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ
δλ

Ἀγγελον Εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ὑμῶν παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Δ
δλ Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ
δλ

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν...

Δ
δλ Πα ρα σχου Κυ ρι ε π
q

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα...

π
q Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ
δλ

Τὴν ὑπόλοιπον χρόνον...

Δ
δλ Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ
δλ

Χριστιανὰ τὰ τέλη...

Δ
δλ πα ρα σχου Κυ ρι ε π
q

Τῆς Παναγίας Ἀχράντου...

π
q Σοι οι οι Κυ ρι ε π
q

Διὰ τῶν οἰκτιρμῶν τοῦ Μονογεννοῦς σου Υἱοῦ...

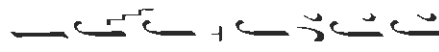
π
q Α μην π


Εἰρήνη πᾶσι

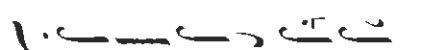
π
q Και τω πνευ μ τι Σου π
q


Ἀντὶ τῶν ὡς ἂνω «Κύριε ἐλέησον» καὶ «Παράσχου Κύριε» τὰ κατωτέρω ψάλλονται εἰς ὅλους τοὺς ἡμέρας


(1)
γ
δλ χ Κυ ρι ε ε λε η σον γ
δλ


(2) 
 δὲ Κυ ρι ε ε λε η σον δὲ


(1) 
 δὲ Πα ρα σχου Κυ ρι ε δὲ

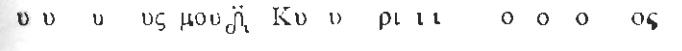
(2) 
 δὲ Πα ρα σφου Κυ ρι ε δὲ Σοι Κυ ρι

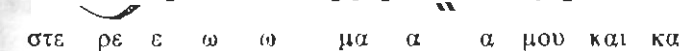

 δὲ Ἀγαπήσω Σε

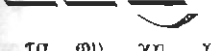

 π Α γα πη η η η σω ω ω ω Σε Κυ



 ρι ι ε ε ε η η Ι ι ι σχυ

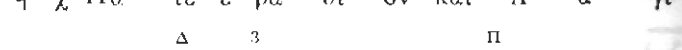

 υ υ υ υς μου δὲ Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ος

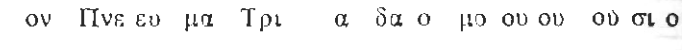

 στε ρε ε ω ω μα α α μου και κα

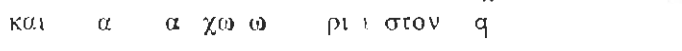

 τα φυ γη η η η μου και ρυ υ στη ης

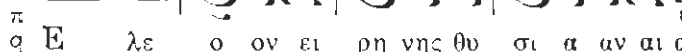

 μου ου π



 π γ Ηα τε ε ρα υι ον και Α α γι

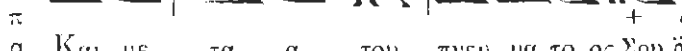

 ον Πνευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον



 και α α χω ω ρι ι στον π



 π Ε λε ο ον ει ρη νης θυ σι α αν αι α

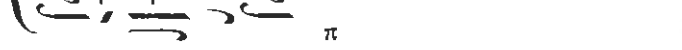

 νε ε σε ε ως δὲ


 π και με τα α του πνευ μα το ος σου δὲ


 δὲ Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον δὲ


 Δ χ Α ξι ο ον και αι δι ι ι ι ι


 και αι αι ο ον π


 π γ Α γι ο ος Α α γι ι ι ος Α γι

ο ος Κυ ρι ος Σα βα θ

πλη ρης ο ου ου ρα νος και η γη της

δο ξη ης Σου ω σα αν να εν τοις

υ ψιστοις ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νο ος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

ω σαν να α ο εν τοις υ ψι στοις

Α α μην Α μη η ην

χ Σε υ υ υ μνον ου ου ου ου μεν

Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι

ευ χα ρι ι στου ου ου ου μεν Κυ ρι ι ε

και δε ε ο με θα α α Σου ο ο ο Θε

ο ο ος η η μων

Α ξι ον ε σπι νως α α α λη η

θως μα κα ρι ι ζει ειν Σε ε

ε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο κον

την α ει ει μα κα α α ρι ι στον

και πα α να α α μω ω μη η

τον και μη τε ε ρα α α του ου Θε ε

ου ου ου η η μω ων την τι μι ι

ι ι ι ω τε ε ραν τω ω ω ω

ων χα ε ε ρου ου ου βι ι ι μ Δ και
εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α
συγκρι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε
ρα α φι ι μ ρ την α δι α α φθο π
ο ο ο ο ρως θε ο ο ν Λο γο ο ν τε
ε ε κου ου ου σαν ρ την ο ν τως θε ε ε
ε ε ο το ο κον Δ Σς ε ε ε ε
με χα λυ υ νο ο με ε χ ε
ε εν ρ

Μετὰ τὸ «Ἄξιόν ἐστιν»

Ὁ Ἰερεὺς: Ἐν πρώτοις μνήσθητι Κύριε... τῆς σῆς ἀληθείας.

γ ϵ χ Kυ ρι ε ε λε η σον δλ (Πολύ ἀργά)

Ὁ Διὰ κοινός: Καὶ ὅν ἕκαστος, καὶ πάντων καὶ
 πασῶν.

γ \neg $\overline{\hspace{1cm}}$ $\overline{\hspace{1cm}}$ $\overline{\hspace{1cm}}$ $\overline{\hspace{1cm}}$ $\overline{\hspace{1cm}}$ $\overline{\hspace{1cm}}$ $\overline{\hspace{1cm}}$ $\overline{\hspace{1cm}}$ γ
 $\delta\zeta$ χ $K\upsilon$ $\rho\iota$ ϵ ϵ $\lambda\epsilon$ η $\sigma\omicron\nu$ $\delta\zeta$

Ὁ Ἱερεὺς: Καὶ δός ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι... τῶν
αἰσίων

$$\begin{array}{ccccccc} \gamma & & & & \dots & & \gamma \\ \phi & & A & & \mu\eta\nu & & \phi \end{array}$$

Καὶ ἔσται τὰ ἐλθέη... μετὰ πάντων ἡμῶν.

γ δ Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματος σου γ δ

Ὁ ΔΙΑΚΟΝΟΣ: Πάντων τῶν ἁγίων. . . τοῦ Κυρίου
δεηθῶμεν.

(1) $\begin{array}{ccccccc} \overline{\text{---}} & \overline{\text{---}} & \overline{\text{---}} & + & \overline{\text{---}} & \overline{\text{---}} & \overline{\text{---}} \\ \gamma & \gamma & & & & & \gamma \\ \phi & \chi & Ku & \rho & \varepsilon & \varepsilon & \lambda \varepsilon & \eta & \text{σου} & \phi \end{array}$

Ἑὐὲρ τῶν προσκομισθέντων... τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

(2) $\underbrace{\quad}_{\delta^y} \underbrace{\quad}_{\text{Κυ}} \underbrace{\quad}_{\rho\iota} \underbrace{\quad}_{\epsilon} + \underbrace{\quad}_{\epsilon} \underbrace{\quad}_{\lambda\epsilon} \underbrace{\quad}_{\eta} \underbrace{\quad}_{\sigma\omicron\nu} \underbrace{\quad}_{\delta^y}$

Εἰς τὸ τέλος ἐκάστης δεήσεως, ἐπαλλὰξ «Κύριε ἀ-
λέησον τὰ (1), (2).

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... τῇ Σῇ χάριτι.

Κυ ρι ε ε λε η σον
τὴν ἡμέραν πᾶσαν τελείαν... παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτη-
σώμεθα

(1) Πα ρα σχον Κυ ρι ε
Ἀγγελον εἰρήνης... παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

(2) Πα ρα σχον Κυ ρι ε
Εἰς τὸ τέλος ἐκάστης αἰτήσεως «Παράσχον Κύριε»
ἐναλλάξ τὰ (1), (2).

τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως... Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα

Σοι Κυ ρι ε
Ὁ Ἱερεὺς: Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς... Πατέρα καὶ λέ-
γειν: «Πάτερ ἡμῶν...» Ὅτι σοῦ ἐστὶν... τῶν αἰώνων.

Α μην
Εἰρήνη πᾶσι.

Και τῷ πνευ μα τι Σου
Ὁ Διὰ κο νο ς: Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλι-
νωμεν.

Σοι Κυ ρι ε (ὑργὰ)

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς... εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων

Α μην
Ὁ Διὰ κο νο ς: Πρόσχωμεν.

Ὁ Ἱερεὺς: Τὰ ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἰς Α γι ος Εἰς Κυ ρι ος Ι η σους
Χρι στος εἰς χ δο ξαν Θε ου πα χ τρος Α μην

Ἀπὸ τὸ «Ἀξιόν ἐστιν» μέχρι τὸ «Εἰς Ἅγιος
εἰς Κύριος» ὅπως καὶ κατὰ τὴν πρό τοῦ χερου-
βικοῦ Ἀκολουθίαν τῶν Κατηχομένων αἱ ἀντιφω-
νήσεις τῶν Ἱεροψαλτῶν γίνονται εἰς ἄχρονον ἐμ-
μελῇ ἀπαγγελίαν (ὅπως ὅλοι ἀνεξαιρέτως αἱ ἐκ-
φωνήσεις τῶν Διακόνων καὶ τῶν Ἱερέων καθ' ὁ-
λὴν τὴν διάρκειαν τῆς Ἱεροτελεστίας) καὶ ἐπο-
μένως εἶναι αἱ αὐταὶ ἀνεξαρτήτως τοῦ ἤχου τῆς
ἡμέρας.

ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ἦχος β' Πα

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ τῆς Μεγάλης Συναπτῆς.

(1) π ρ
ζ Κυ ρι ε ε λε η σον Δ ρ

(2) Δ ρ
Κυ ρι ε ε λε η σον Δ ρ

(3) Δ ρ
Κυ ρι ε ε λε η σον π

Σοι Κυ ρι ε π

Μικρᾶς Συναπτῆς.

π ρ
Κυ ρι ε ε λε ε η σον π

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ ρ

π ρ
Σοι οι Κυ ρι ε π

π ρ
ζ Των ο ο ο λω ων υ πο ο ο

δε ε ε ξο ο ο με ε ε νοι π ται αις

(η)
α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα

α α α α α τω ως δο ρυ φο ρου

ου ου με ε νον τα α ξε σι ιν π Αλ λη

λου ου ι ι α α α α α π

Μετά τὸ χερουβικὸν εἰς τὸ «Πληρώσωμεν...» ψάλλονται «Κύριε ἐλέησον» τὰ τῆς Μεγάλης καὶ ἐν συνεχεῖα τὰ τῆς Μικρᾶς Συναπτῆς ἀνὰ ἓν εἰς τὸ τέλος ἐκάστης διήσεως. Εἰς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν.. παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα».

(1) π ρ
Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ ρ

(2) Δ ρ
Πα ρα σχου Κυ ρι ε ρ

(3)
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε

καὶ αὐθις τὰ (1), (2), (3) ἀνὰ ἓν εἰς τὸ τέλος ἐκάστης αἰτήσεως.

Σοι οι οι Κύ ρι ε

‘Ο Ἰε ρεύς: Διὰ τῶν ἐκτιμῶν... καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων

Α μην

Εἰρήνη πᾶσι
 Και τω πνευ μα τι Σου

Ἀγαπήσω Σε.

Α γα πη η η η σώ ω ω ω Σε ε
 Κυ υ υ ρι ε ε ε η η η ι σχυ υς μου

Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω ω μα α

α α μου και κα τα φυ γη η η η μου ου και

ρυ υ στη ης μου ου

Πα τε ε ρα Γι ον και Α γι ο υ

 πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ο

ο ον και αι α χω ω ρι στο ον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι ι α αν

αι νε ε σε ε ω ως

Και με τα του πνευ μα το ος σου

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι

ι ι ον

Α α α ξι ο ον και αι αι αι δι ι και

 αι αι ον

π
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ
 υ ρι ος Σα βα ω ρ πληρης ο ου ου ρα
 νος και αι η γη η της δο ο ξη ης σου ου
 ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο
 γη με νος ο ερ χο με ε ε νος εν ο νο μα
 τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ρω σαν να
 α α α ο εν τοις υ ψι ι στοις
 χ Α μην Α μη η η ν
 Σε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο
 γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

σου ου με εν Κυ ο ρι ι ι ι ε κα ξε
 ο με θα α σου ο ο θε ο ος η η η ων

"Αξιόν ἐστιν

^Π
 π τ ρ σ ζ ξ ι ο ο ο ο ν ε ε σ π ι ι ι ν
^Ν ^Π
 ω ω ω α α α λ η η ή θ ω ω ω
 μα κα ρί ι ι ι ζει εν Σ ε ε τη η ν
 θε ο ο ο το ο ο ο ο κον τ η ν α α
^Ν ^Π ^Δ
 ει ει ει ει μα κα α ρι ι ι στον και πα
 να α μω ω μη η η τον ποι Μη τε ε ε
 ε ρα του ου θε ου ου η η μω ω ν τη η ν

τ ι ι μι ω τε ε ρ α αν τω ων χε ρου
 ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε
 ε ε ρ α σ α α α α αν α συγ
 κρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρ α α
 φι ιμ τη ην α α δι ι ι α
 φθο ο ο ρως θε ογ Λο ο ο ο γο αν
 τε ε ε κου αν ου ου ου ου σα α αν την ο
 ον τω ω ως θε ο το ο ο ο ο ο ο
 ο ο κο ον Σε ε ε με ε γα α α
 α λυ υ νο ο ο με χ ε ε ε εν

Ἔτερα εἰς Ἦχον β' Δι

Εἰς τὴν Μεγάλην Συναπτὴν.

Κυ ρι ε ε λε η σον
 Κυ ρι ε ε λε η σον
 Κυ ρι ε ε λε η σον
 Κυ ρι ε ε λε η σον
 Σοι Κυ ρι ε

Εἰς τὴν Μικράν Συναπτὴν.

Κυ ρι ε ε λε η σον
 Κυ ρι ε ε λε η σον
 Σοι Κυ ρι ε
 Των ο ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο

με ε ε νοι οι οι οι οι οι οι οι αι
 οι και αις α αγ γε λ ι και αις
 α ο ρα α α α τω ω ως δο ρυ φ
 ρου ου ου ου με ε ε ε νοι αι α ξε
 ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ιν Αλ λη λου ου ι ι α α

Εἰς τὸ «Πληρώσωμεν..», «Κύριε ἐλέησον» τὰ τῆς
 Μεγάλης καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς.

Εἰς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν..»

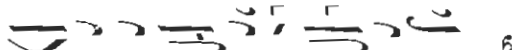
- (1) Πα ρα σχου Κυ ρι ε
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε

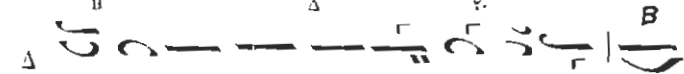
Καὶ αὐθις τὰ (1), (2), (3).

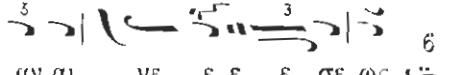
Σοι Κυ ρι ε
 Καὶ τὸ πνευ μα τι Σου

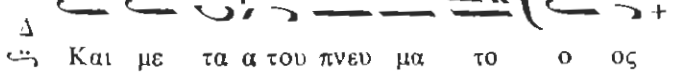
Ἀγαπήσω Σε (τὸ κλασσικόν)

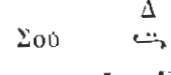
Α γα πῆ η σα ω Σε ε Κυ υ υ ρ
 ε ε ε η η η Ι σχυ υς μου ου Κυ
 ρι ι ι ος στε ε ε ρε ε ε ω μα
 α α μου και κα τα φυ γη μου και
 ρυ υ υ υ υ υ στης μου
 Πα τε ρα ον και Α γι ον πνε
 μα τρι α δα ο μα ου ου σι ον και α

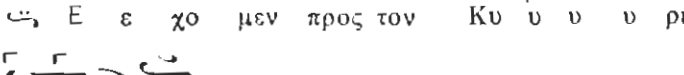

 6
 ζω ω ω ω ρι ι ι ι στον

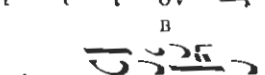

 B
 E λε ον ει ρη η η νης θυ σι

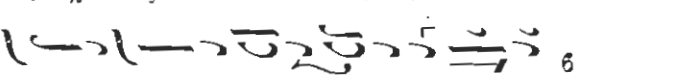

 3
 αν αι νε ε ε ε σε ως 6

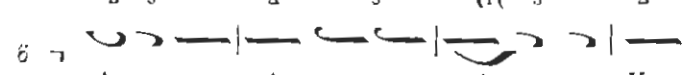

 Δ
 Και με τα α του πνευ μα το ο ος



 Δ
 Σου

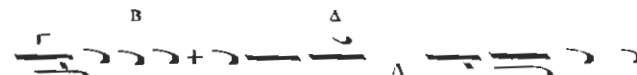

 Δ
 E ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι

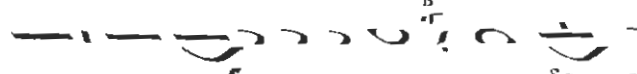

 Δ
 ι ι ι ον

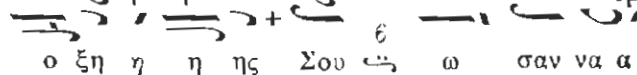

 Δ
 χ Α ξι ο ον και αι δι ι ι και αι αι



 6
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

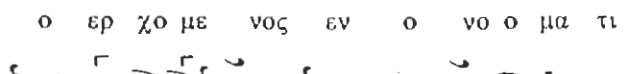

 6
 χ Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

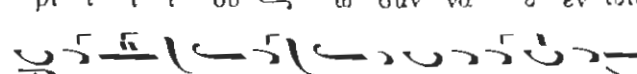

 B Δ
 υ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη η ρη η



 B
 ου ρα νο ος και η γη η της δο ο

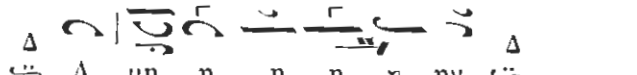

 6
 ο ξη η η ης Σου ω σαν να α



 B
 τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε


 B
 ο ερ χο με νος εν ο νο ο μα τι


 Δ
 ρι ι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις


 B
 ψι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι


 Δ
 οι οι οι οι ος


 Δ
 Α μη η η η η η ην

 6
 Α μη η η η η η ην

^{B A}
^Δ ^Γ ⁶
 χ Σε υ μνου ουου ου ου ου μεν Σε ευ
 λο ο ο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ
^B ^N
 χα ρι στου ου ου μεν Κυ ρι ε ε και δε
 ο ο με θα Σου ο Θε ος η
 η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

«Ἀξιόν ἐστιν» τὸ σνηθισμένον τοῦ β' ἤχου (σελ. 29).

ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Ἦχος γ' ^Γ Γα

Κύριε ἐλέησον Μεγάλῃς Συναπτῆς

(1) ^Γ
^Γ ^Γ ^Γ
 γ γ χ Κυ ρι ε ε λε η σον γ γ

(2) ^Γ
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^χ ^q

(3) ^N ^Γ
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον γ γ






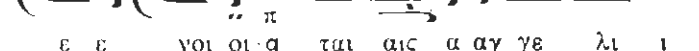
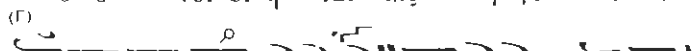
^N ^Γ
 Σοι οι οι Κυ υ ρι ε γ γ

Τῆς Μικρᾶς Συναπτῆς

(1) ^Γ ^Γ ³
 γ γ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^γ ^δ


(2) ^Γ ³
 Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον γ γ


^Γ
 Σοι οι Κυ ρι ε γ γ



 γ γ χ Των Ο ο ο ο ο ο λων υ πο

 δε ε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε

 ε ε νοι οι· q ται αις α αγ γε λι ι

 καις α ο ρα α α α α α τω ως γ γ δο ρυ

 φο ρου με ε νον τα α α α ξε ε ε ε

 σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α

 α γ γ

Εἰς τὸ «Πληρώσωμεν...» Κύριε ἐλέησον τὰ τῆς Με-
γάλης καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς.


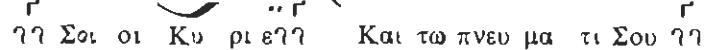

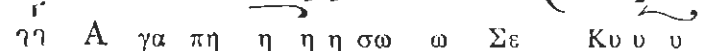

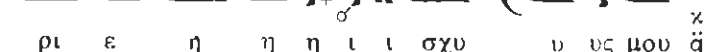

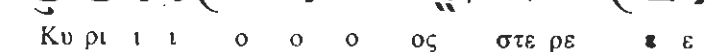

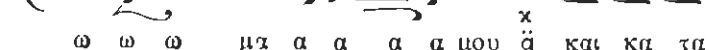
Εἰς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...»

(1) 
 γ γ Πα ρα σχου Κυ ρι ε γ γ

(2) 
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε q

(3) 
 Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε γ γ

Καὶ αὖθις τὰ (1), (2), (3).


 γ γ Σοι οι Κυ ρι ε γ γ Καὶ τω πνευ μα τι Σου γ γ

 γ γ Α γα πη η η η σω ω Σε Κυ υ υ

 ρι ε η η η ι ι σχυ υ υς μου q

 Κυ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε ε

 ω ω ω μα α α α α μου q και κα τα

 φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ υ στη

 η ης μου γ γ
 (Γ)

 γ γ χ Πα τε ε ρα υι ον και α γι ι ον

 πνευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α

 χω ω ρι στον γ γ

Ε λε ο ν ει ρη η νης θυ σι ι αν αι

νε ε σε ως

Και με τα του πνευ μα το ος Σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

χ Α α α α ξι ι ον και αι δι

ι ι ι και αι αι αι ο ον

χ Α γι ι ος α α γι ι ι ος Α γι ος

Κυ ρι ος Σα βι θ πλη ρης ο ου ρα

νο ος και η γη τη ης δο ο ξη η ης Σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ου π ω σαν να α ο εν τοις υ

ψι ι ι ι στοις

Α μην Α μη η ην

χ Σε υ μνου ου ου ου ου μαν

ε ευ λο γου ου ου ου ου μαν Σοι ευ

χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ι ε και δα

ο ο με θα α α α Σου ο θε ο ο

ο ος η η η μων

Ἔτερα εἰς ἤχον γ'. ΓΑ

Ἦ Ζ Πα τε ρα υι ον και α γι ον πνε ε ε
ευ μα Ἦ τρι α δα ο μο ου σι ι ι ον

και αι α α χω ω ω ω ρι ι ι στον Ἦ
Ε λε ον ει ρη η η η νης ου σι αν αι νε ε ε

Ε σε ως Ἦ
και με τα του πνευ μα τῷ ο ος Σου Ἦ

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον Ἦ
Χ Α α ξι ι ι ον και δι ι ι ι και αι

αι ον Ἦ

Ε λε ον ει ρη η η η νης ου σι αν αι νε ε ε

Ε σε ως Ἦ

Ε λε ον ει ρη η η η νης ου σι αν αι νε ε ε

χ Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ

ος Σα βα ωθ Ἦ πλη η η ρης ο ου ρα

και αι η η γη η της δο ο ο ο ξη η

Σου Ἦ ω σαν να εν τοις υ ψι ι σ

ευ λο γή με νος ο ερ χο ο με νοι


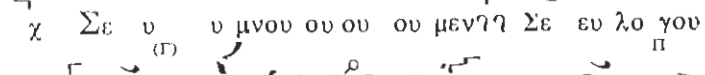
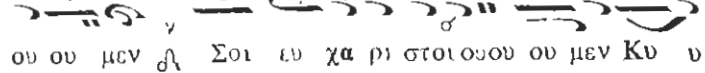
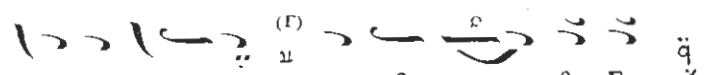
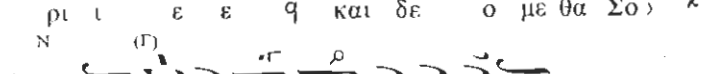
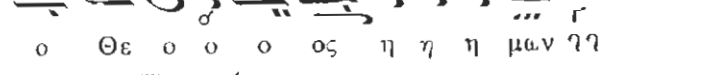

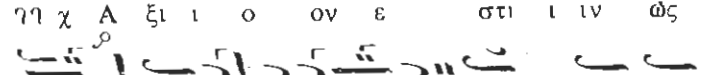
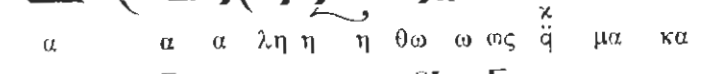
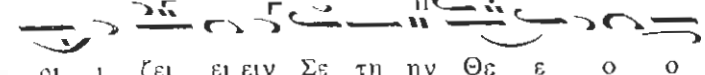
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ευ Ἦ ω

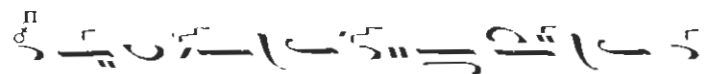
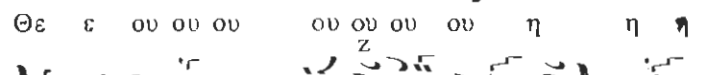
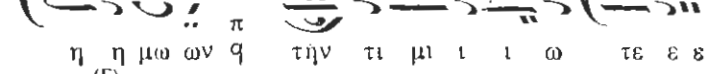

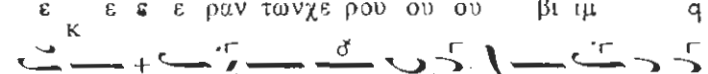
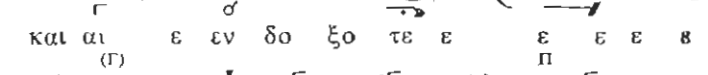

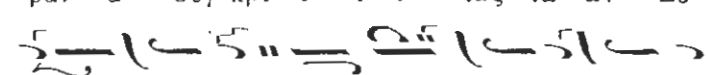
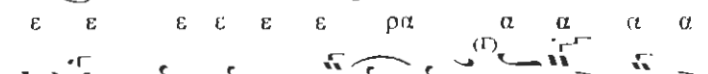
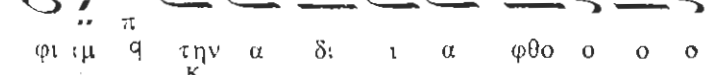
να ο εν τοις υ ψι ι στοις Ἦ

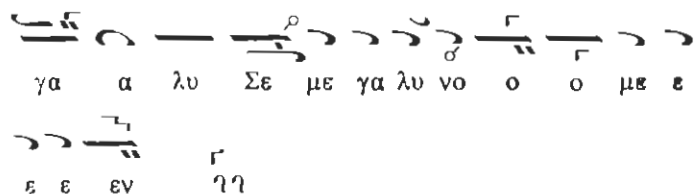
Α α α α α Α μη ην Ἦ

χ Α α α α α α α α α

μήν Ἦ

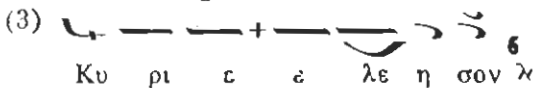
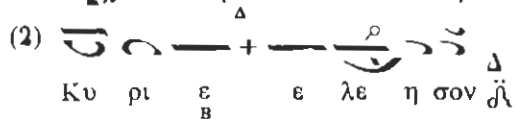
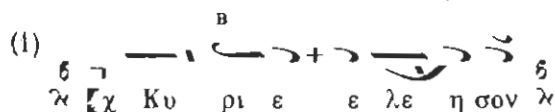
^(Γ)  ^N
 χ Σε υ υ μνου ου ου ου μεν γ γ Σε ευ λο γου
^(Γ)  ^Π
 ου ου μεν δ Σοι ευ χα ρι στοι ου ου ου μεν Κυ υ
^(Γ)  ^κ
 ρι ι ε ε ρ και δε ο με θα Σο
^N ^(Γ) 
 ο Θε ο ο ο ος η η η μων γ γ
^(Γ) 
 γ γ χ Α ξι ι ο ον ε στι ι ιν ως
^(Γ) 
 α α α λη η η θω ως ^κ μα κα
^(Γ) 
 ρι ι ζει ει ει ν Σε τη ην Θε ε ο ο
^(Γ) 
 το ο ο ο ο κο ον ρ την α ει ει
^(Γ) 
 μι κα α α ρι στον και πα να μω ω ω μη
^(Γ) 
 η η η τον ^κ και Μη τε ε ρα α α του

^Π 
 Θε ε ου ου ου ου ου ου ου η η η
^Ζ 
 η η μω ων ρ την τι μι ι ι ω τε ε ε
^(Γ) 
 ε ε ε ε ραν των χε ρου ου ου βι ιμ ^κ
^Κ 
 και αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
^(Γ) 
 ραν α συ γ κρι ι ι ι τας τω ων Σε
^(Γ) 
 ε ε ε ε ε ε ρα α α α α
^Π 
 φι ιμ ρ την α δι ι α φθο ο ο ο
^Κ 
 ο ρω ως Θε ο ο ο ον Λο γον τε ε ε
^(Γ) 
 ε κου ου ου ου σαν ρ την ον τω ως Θε ε
^(Γ) 
 ο ο το ο ο κυ ο ον Σε ε ε ε με

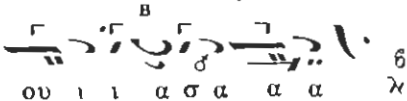
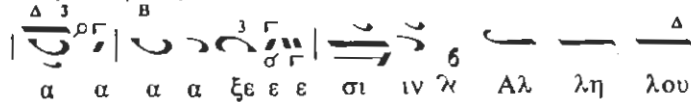
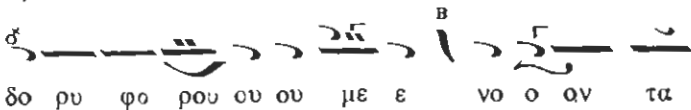
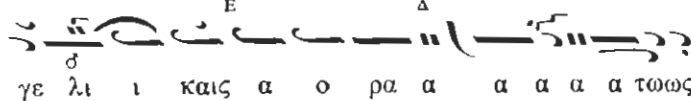
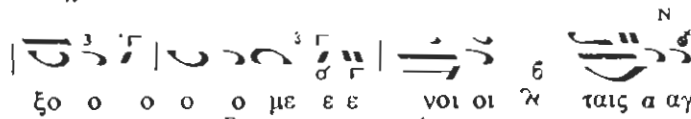
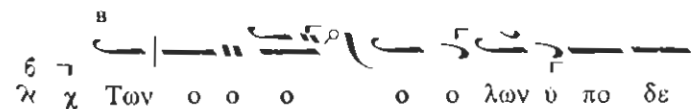
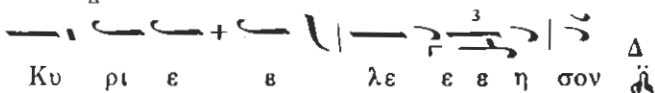
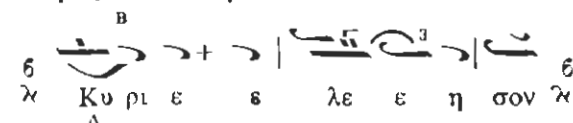


Ἦχος λέγεται

«ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ» Μεγάλης Συναπτῆς.

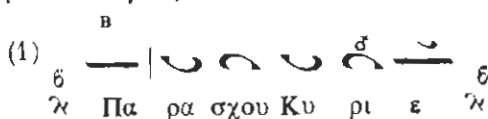


Μικρᾶς Συναπτῆς.



Εἰς τὸ «Πληρώσωμεν...» τὰ «Κύριε ἐλέησον» τῆς Μεγάλης καὶ τῆς Μικρᾶς Συναπτῆς.


Εἰς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν... παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα».



(2) $\Pi\alpha \quad \underset{R}{\rho\alpha} \quad \sigma\chi\omicron\upsilon \quad \text{Κυ ρι ε} \quad \text{Ω}$

(3) Πα ρα σχοῦ Κυ ρι ι ε

Καὶ αὖθις τὰ (1), (2), (3).


6
 Σοι οἱ οἱ οἱ Κυ ρι ε 7
B

ε
 η Λ γα πη η σω ω Σς Κυ ρι ι ε

$\frac{1}{\epsilon} - \frac{1}{\eta} + \frac{\chi}{I} = \frac{\sigma}{\chi u}$

Δ

(—) — (—) — (—) — (—)

Kυ ρι ι ο ο ο ος στε πε ε ε

ω ω ω μα α α α α μου ὁ και κα

τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ σση ης

μου ου γ

Πα τε ε ρ α υί ον καὶ Α α γι ον πνε

ε ρ υ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ν

και α χωρι ι στον

Ε λε ο ο ν ει ρη η νης θυ σι ι αν αι

6
 VS SE E WS 7

^N
 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855

$\frac{B}{E} \sim \frac{\Gamma}{\epsilon} \rightarrow 0$ Δ $\frac{\Gamma^3}{\sigma}$ Δ

[illegible][illegible]

π B

χ A γι ι ος A α γι ι ι ος α γι ος Κυ
Δ B

ρι ος· Σα βι ληθ^ς· ἡ πληρης οὐρανός

και αι η γη της δο ξη ης Σου ^Δ λω σαν να
 ε εν τοις ⁴ ψι ι ι στοις ^Β ευ λο γη η με
 νος ο ³ ερ χο ο με νος ^Δ εν ο νο μα τι ^Β ι Κυ
 ρι ^Δ ι ι ου ^Β λω σιν να ο εν τοις ^Δ χ
 υ υ υ ψι ι ι ^Δ στοι οις ^Β λ
 Α ^Δ μην ^Β λ Α ^Δ μη ην ^Β λ
^Ν Σε ^Δ υ υ ^Β μνου ^Π ου ου ου ου ^Ν μεν ^Δ
 Σε ^Β ευ ^Δ λο ^Β γου ^Δ ου ου ου ου ^Π μεν ^Δ
 Σοι ^Δ ευ ^Β χα ^Δ ρι ^Β στου ^Δ ου ^Β με ^Δ ε ^Β αν ^Δ Κυ
 υ υ υ ρι ^Δ ι ι ^Β ε ^Δ λ και ^Δ δε ^Β ο ο

^Ζ με ^Β ε ^Δ θα ^Δ α Σου ^Β ου ^Δ ο ο ^Β Θα ^Δ ε ο ο
 ος ^Δ η η η ^Β μω ^Δ ων ^Β λ
 χ ^Δ Α ^Β ξι ^Δ ι ^Β ον ^Δ ε ^Β στι ^Δ ιν ^Β ω ^Δ ως ^Β α ^Δ λη
 θως ^Δ μα ^Β κα ^Δ ρι ^Β ζει ^Δ ει ^Β ν ^Δ Σε ^Β τη ^Δ ην ^Β Θε ^Δ ο
 το ^Δ ο ο ^Β κυ ^Δ ον ^Β λ ^Δ την ^Δ α ^Β ει ^Δ ει ^Β ει ^Δ ει
 κα ^Δ α ^Β α ^Δ ρι ^Β ι ^Δ στου ^Β και ^Δ πα ^Β να ^Δ μω ^Β ω ^Δ ω ^Β ω
 η ^Δ η ^Β τον ^Δ λ ^Β και ^Δ Μη ^Β τε ^Δ ε ^Β ε ^Δ ε ^Β ρα ^Δ του ^Β ου ^Δ Θα
 ου ^Δ ου ^Β ο ^Δ η ^Β η ^Δ μω ^Β ων ^Δ λ ^Β την ^Δ τι ^Β μι ^Δ ω ^Β τε
 ε ^Δ ρα ^Β αν ^Δ τω ^Β ων ^Δ χα ^Β ρου ^Δ ου ^Β βι ^Δ μ ^Β λ ^Δ και ^Δ εν
 ξο ^Δ τε ^Β ε ^Δ ε ^Β ε ^Δ ε ^Β ραν ^Δ α ^Β συ ^Δ γ ^Β κρι ^Δ ι ^Β ι ^Δ τω ^Β ως

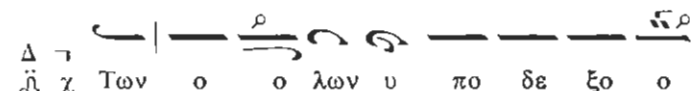
Σε ε ρ α α φ ι ι μ λ την α δι α α
 φ θ ο ο ο ο ρ ω ς Θε ο ν λο ο ο ο ο γ ο ν
 τε ε κου ου ου ου ου ου σα α ν λ την ο ν
 τ ω ω ς Θε ε ο υ το ο ο ο ο ο ο κ ο ν
 Σε ε ε με ε γ α λ υ υ ν ο ο ο με ε χ
 ε ε ε ν λ

Ἦχος Δ Δι ΑΓΙΑ
 ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ Μεγάλης Συναπτῆς

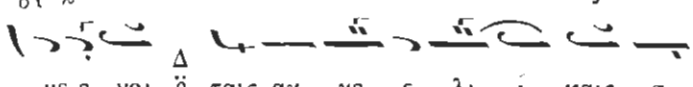
(1) Κυ ρι ε ε λε η σον
 (2) Κυ ρι ε ε λε η σον
 (3) Κυ ρι ε ε λε ε η σον
 Σοι Κυ ρι ε

Μικρᾶς Συναπτῆς

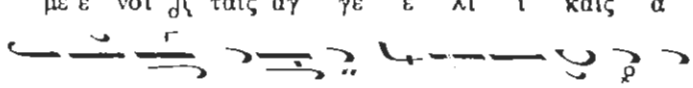
Κυ ρι ε ε λε ε η σον
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον
 Σοι οι οι οι Κυ ρι ε



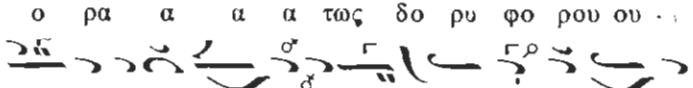
 ὁ ἴ χ Των ο ο λων υ πο δε ξο ο



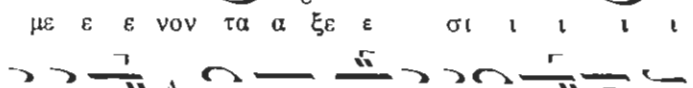
 με ε νοι ὁ ἴ ταις αγ γε ε λι ἰ καις α



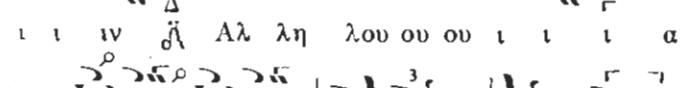
 ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου ου



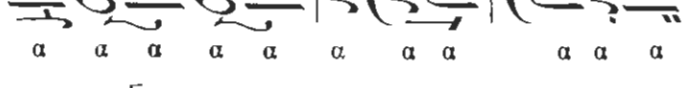
 με ε ε νον τα α ξε ε σι ι ι ι ι



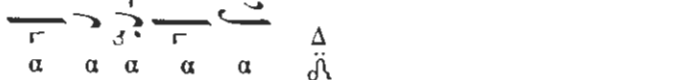
 ι ι ιν ὁ ἴ Αλ λη λου ου ου ι ι ι α



 α α α α α α α α α α



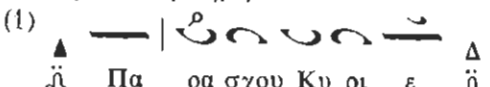
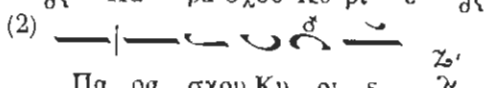
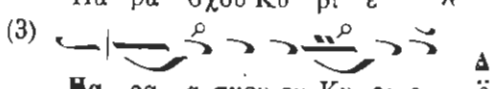
 α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α

Εἰς τὸ «Πληρώσωμαν...» Κύριε ἔλεησον τὰ τῆς Με-
γάλης καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς

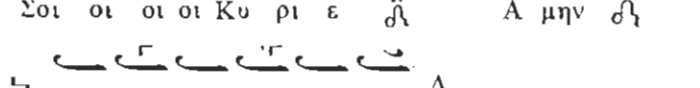
Εἰς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσιν..»

- (1)  Πα ρα σχου Κυ ρι ε ὁ ἴ
- (2)  Πα ρα σχου Κυ ρι ε ὁ ἴ
- (3)  Πα ρα σχου ου Κυ ρι ε ὁ ἴ

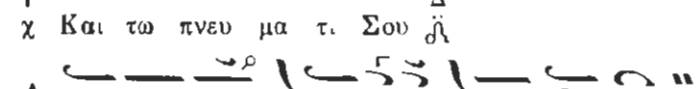
Καὶ αὐθις (1), (2), (3).



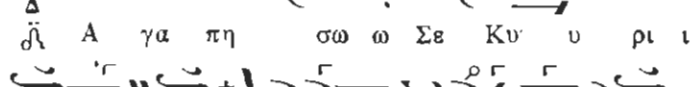
 Σοι οι οι οι Κυ ρι ε ὁ ἴ Α μην ὁ ἴ



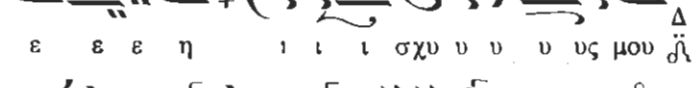
 χ Και τω πνευ μα τι Σου ὁ ἴ



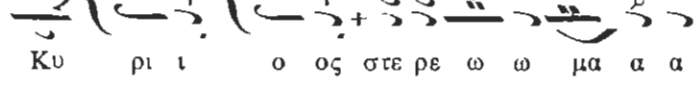
 ὁ ἴ Α γα πη σω ω Σε Κυ υ ρι ι



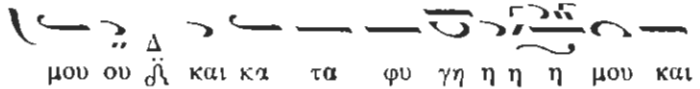
 ε ε ε η ι ι ι σχυ υ υ υ υς μου ὁ ἴ



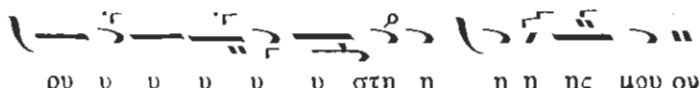
 Κυ ρι ι ο ος στε ρε ω ω μα α α



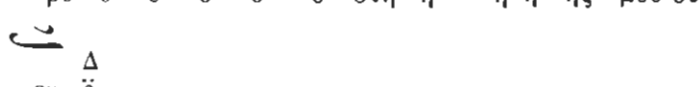
 μου ου ὁ ἴ και κα τα φυ γη η η η μου και



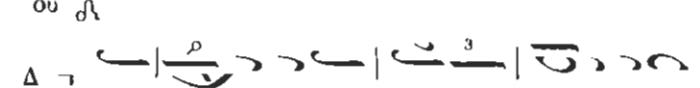
 ρυ υ υ υ υ υ στη η η η ης μου ου



 ου ὁ ἴ



 ὁ ἴ χ Πα τε ε ρα υι ον και Α α α γι



 ον πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον

και αι αι α α χω ω ω ω ω ω ρι ι

ι ι ι στο ο ον Δ

Ελς ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι α αν αι

νε ε σε ε ε ως Δ

και με τα του πνευ μα το ος Σου Δ

Εχο μαν προς τον Κυ υ ρι ι ον Δ

χ Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι ι

ι ι ι και αι αι αι αι ο ο ον Δ

Λ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα ω) λ πλη ρη ης ο ου ρα νο ος και η

γη της δο ξης Σου λ ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

με νος Δ εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου Δ

ω σαν να α α ο εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι στοις Δ

Δ Α μην Δ Α μη ην Δ

Σε υ μνου ου ουου ου με ε εν Δ Σε ε

ε ευ λο γου ου ου μεν λ Σοι οι ευ χα ρι στου

ου με εν Κυ υ ρι ι ι ι ε Δ και δε

ο με ε θα α Σου Δ ο θε ο ο ο

ο ο ος η η η η η μω ω ων Δ

Δ λ Α α ξι ον ε στιν ω ως α λη η

θω_ς ᾠ_Δ μα κα ρι ζει ειν Σε την_N Θε ε ε
 ε ο ο το ο ο ο ο κο ου_Δ την α α ει
 μα κα α α ρι ι ι στω ο ον και πα να
 μω ω μή η τον και μη τε ρα α του ου Θε ε
 ου ου ου ου ου_Δ η η η η η μω ω αν_Δ
 την τι ι μι ω τε ε ραν των χε ρου ου
 ου βι ι ι ι ι ι ι μι_Δ και ε ε εν
 δο ο ο ξο ο ο τε ε ε ραν_Δ α συγ
 κρι ι ι ι τω ως τω ω ω ω ω ω ν Σε ε
 ρα α α φ: ι ι μ_N ᾠ_Δ την α δι α φθο ο ο ο
 ρω ως Θε ε ο ο ο ον Λο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου ου σαν_Δ ᾠ_Δ την ο ο ο
 ον τω ως Θε ε ε ο ο το ο κον ᾠ_Δ
 Σε ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο
 ο ο ο χ με ε ε εν_Δ ᾠ_Δ

Ἦχος ᾠ ΠΑ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ Μεγάλης Συναπτῆς

- (1) ο π_Γ Ky ρι ε ε λε η σον ᾠ_Γ
 q χ
- (2) Ky ρι ε ε λε η σον ᾠ_Γ
- (3) Ky ρι ε ε λε η σον ᾠ_π
 Σοι οι Ky ρι ε ᾠ_q

Μικρᾶς Συναπτῆς.

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Σοι οι Κυ ρι ε

Των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο

ο ο με ε ε ε νοι ται αις α αγ γε ε

λι ι καις α ο ρα α α α τως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α α α

ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ι α

α α α α α α α α α α

Εἰς τὸ «Πληρώσωμεν..» «Κύριε ἐλέησον» τὰ τῆς Μεγάλτης καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς.

Εἰς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...»

(1) Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Πα ρα σχου Κυ ρι ε

(3) Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Καὶ αὐθις τὰ (1), (2), (3).

Σοι οι Κυ ρι ε Α μην

Και τω πνευ μα τι Σου

Α γα πη η σω Σε Κυ ρι ε η ι

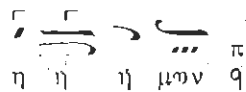
σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα

α α α μου και κα α τα φυ γη η η μου

και ρυ υ υ στη η η ης μου



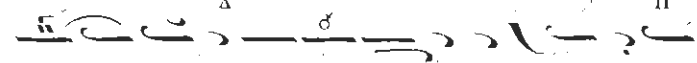
δε ο με θα α α Σου ο ο ο Θε ο ο ος η



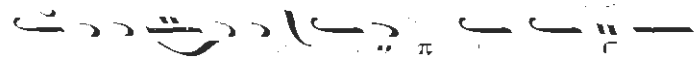
η η η μων ρ



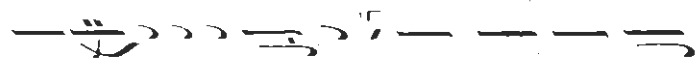
χ Α ξι ο ον ε ε στιν ω ως α α



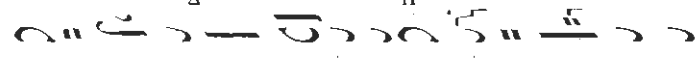
λη η θως μα κα ρι ι ζει εν Σε ε την



Θε ο ο το ο ο κο ον ρ την α α αι



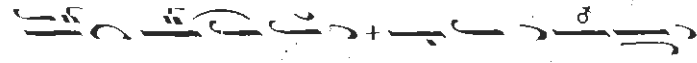
μο κα ρι ι στο ον και αι πα να μω ω



μη η τον και Μη τε ε ε ρι α α α του θε



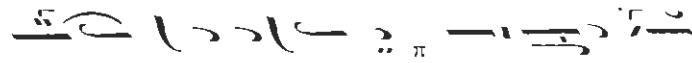
ου η μων ρ τη ην τι ι μι ω τε ραντων



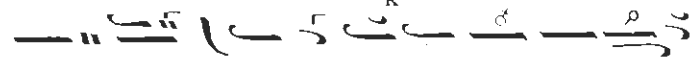
χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε



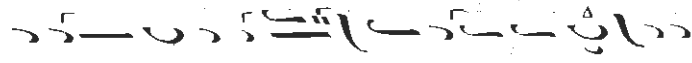
ε ε ραν σ συγ κρι ι ι ι τω ως τωων



Σε ε ρα α φι ιμ ρ τη ην α α δι



α α φθ ο ο ρω; θε ον Λο ο γον



τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ον τω ως



θε ε ο ο τ ο κον Σ; με ε ε γαι



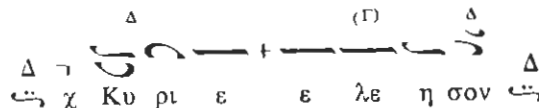
λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε χ

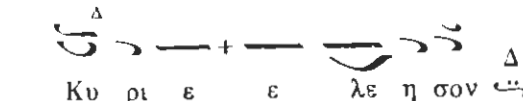


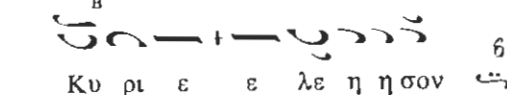
ε ε ε ε ε ε εν ρ

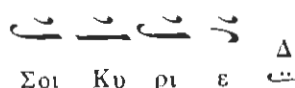
Ἦχος λ̣ Βου 

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ τῆς Μεγάλης Συναπτῆς.

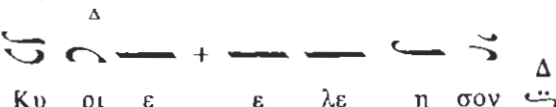
(1) 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

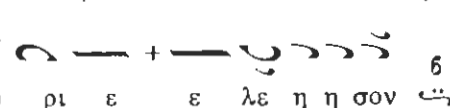
(2) 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

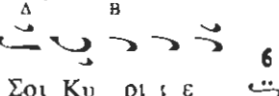
(3) 
 Κυ ρι ε ε λε η η σον

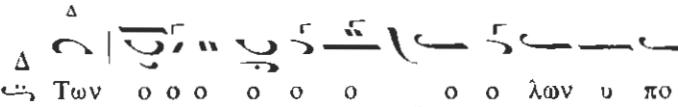

 Σοι Κυ ρι ε

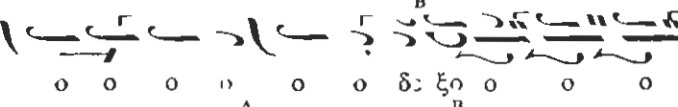
Μικρᾶς Συναπτῆς.

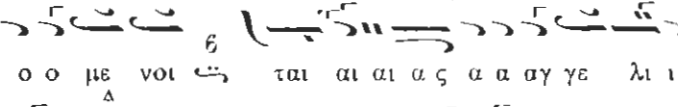

 Κυ ρι ε ε λε η σον

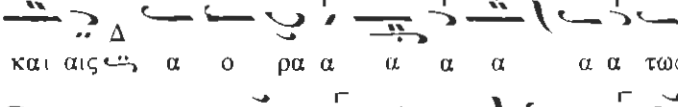

 Κυ ρι ε ε λε η η σον

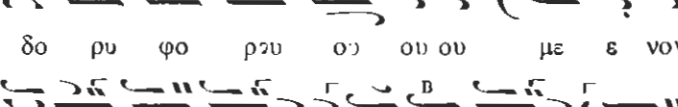

 Σοι Κυ ρι ε

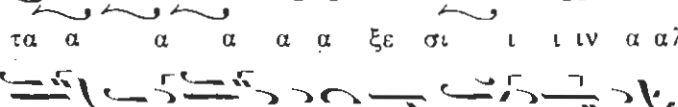

 των ο ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο

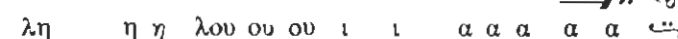

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο με νοι ται αι αι ας α α αγ γε λι ι


 και αις α ο ρα α α α α α α τως

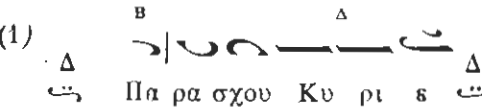

 δο ρυ φο ρυ ου ου ου με ε νον

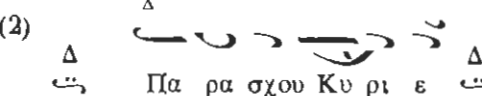

 τα α α α α α ξε σι ι ι ιν α α λ

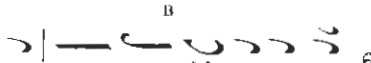


 λη η η λου ου ου ι ι α α α α α

Εἰς τὸ «Πληρώσωμεν...» «Κύριε ἐλέησον» [τὰ τῆς Μεγάλης καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς.

Εἰς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...»


(1) 
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε

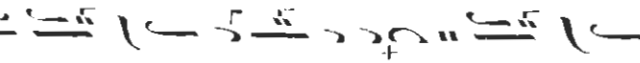
(2) 
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε


(3) 
 Πα ρι σχου Κυ ρι ι ε 

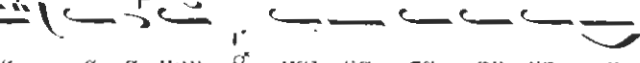
Και αὐθις τὰ τὰ (1), (2), (3).



 Σοι οι Κυ ρι ε 

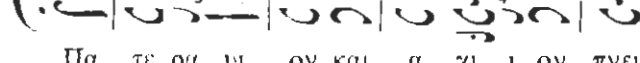

 χα γα πη σω ω Σε Κυ υ υ ρι

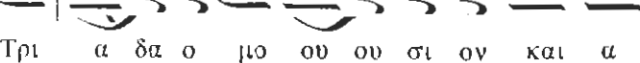

 ε η η η η η I ι σχυ υ

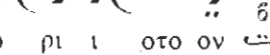

 ρς μου ου Κυ ρι ι ος στε ε ε ρε ε ε ω ω

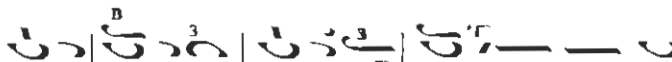

 μα α α μου και κα τα φυ γη η



 η η μου ου και αι ρυ υ στη η η ης μου



 Πα τε ρα νι ον και α γι ι ον πνευ

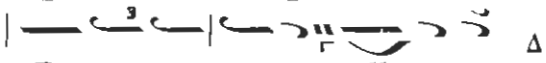

 μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α



 χω ρι ι οτο ον



 Ε λε ο ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νς

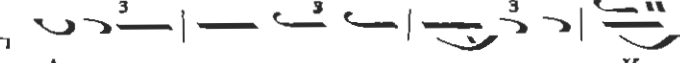

 σε ε ω ως

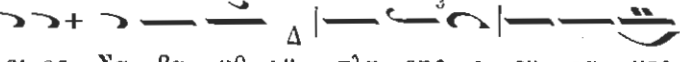

 Και με τα του πνευ ευ μα τος Σου

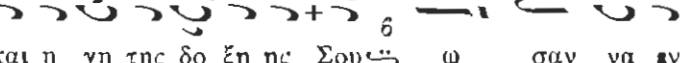

 Ε χο μεν προς τα ον Κυ ρι εν

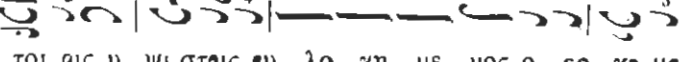

 χα Α α ξι ο ον και αι δι ι ι ι ι


 ι και αι αι αι ον


 χα γι ος α γι ος α γι ος Κυ


 ρι ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος


 και η γη της δο ξη ης Σου ω σαν να εν


 τοι ος υ ψι στεις ευ λο γη με νος ο ερ χο με

^Λ ^Β ^Δ
 νος εν ο νο μα τι ι Κυ ρι ου ω σαν
^Β ^Δ
 να ο εν τοι σις υ ψι στοις
^Δ ^Β ^Δ ^Β
 χ Λ μιν Λ μη ην
^Δ ^Β ^Δ ^Β
 χ Σε υ μου κυ μεν Σε ε ευ λο
^Δ ^Β ^Δ ^Β
 γου ου ου μιν Σοι ευ χα ρι στου
^Δ ^Β ^Δ ^Β
 ου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι ι ε και δε
^Δ ^Β ^Δ ^Β
 ο ο ο με θα α α Σω ο ο ο
^Δ ^Β ^Δ ^Β
 Θε ε ο ος η η μω ων
^Δ ^Β ^Δ ^Β
 χ Λ ξι ι ο ον. ε. σι ι ιν ως
^Δ ^Β ^Δ ^Β
 α α α λη η η θω ω ως μα κα ρι

^Β ^Δ
 ζει εν Σε ε τη ην Θε ο ο ο το ο α
^Β ^Δ
 κο ον την α ει μα κα ρι ι στον και πα
^Β ^Δ
 να μω ω ω ω ω μη η η η των και μη
^Β ^Δ
 τε ε ρι του Θε ε ε ου ου ου ου ου ου
^Β ^Δ
 ου η η η η μων την τι ι με ι ω
^Β ^Δ
 τε ε ε ε ε ε ραν τω ων χε ε ρου
^Β ^Δ
 ου ου β. ι ιμ κα: εν δο ξο τε ρα αν α
^Β ^Δ
 συ γ κρι ι ι τω τω ω ω ων Σε ε ε ε ε
^Β ^Δ
 ε ρα α α α φ: μ την α α δι ι α
^Β ^Δ
 φθ ο ο ο ο ρωσ θε ον Λο

ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου σα αν
 την ο ον τω ως θε ε ο το ο ο ο
 ο ο κο ο ο ον Σε με ε ε γα α α
 λυ υ υ υ υ υ νο ο ο χ με ε ε
 ε εν

ΗΧΟΣ λ β' μεγαλω Δι

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ Μεγάλης Συναπτῆς.

- (1) Κυ ρι ε ε λε η σον
 (2) Κυ ρι ε ε λε η σον

(3) Κυ ρι ε ε λε η σον

Σοι Κυ ρι ε

Μικρᾶς Συναπτῆς.

Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

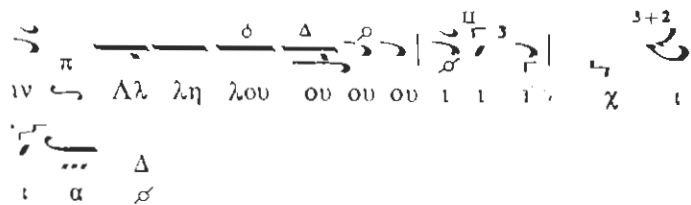
Σοι οι οι οι Κυ ρι ε

χ των ο ο ο ο λων υ πο ο δε

ξο με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι

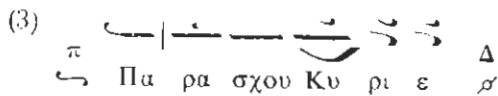
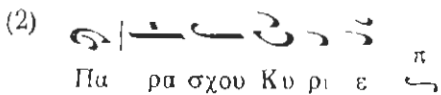
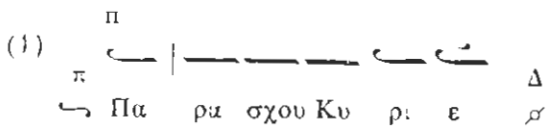
καις α ο ρα α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

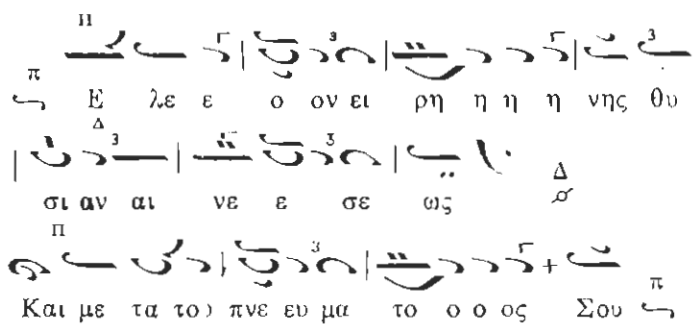
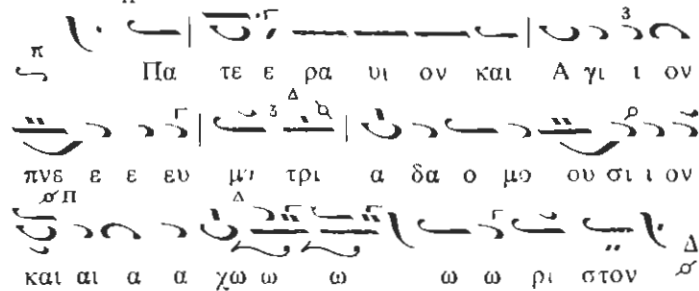
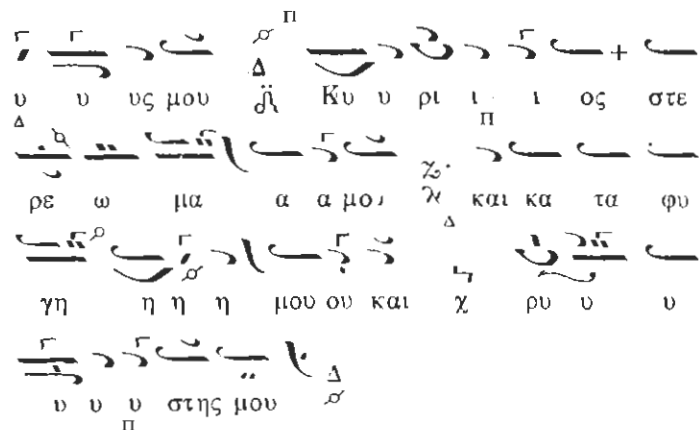
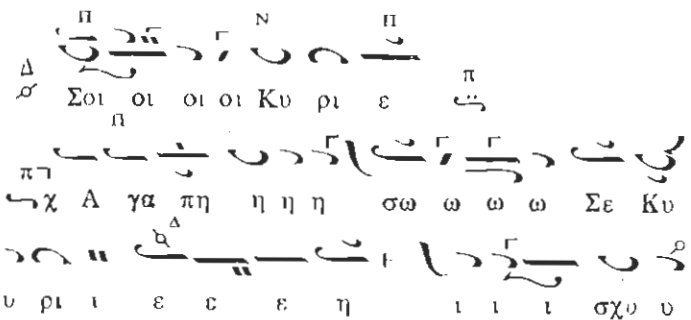


Εἰς τὸ «Πληρώσωμεν..» «Κύριε ἐλέησον» τὰ τῆς Μεγάλης καὶ Μικρᾶς Συνοπτικῆς.

Εἰς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...»



Καὶ αὐθις τὰ (1), (2), (3).



Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον
 Α ξι ι ο ον και αι δι ι ι
 ι και ον
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
 ρι ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ου ρα
 νος και η γη η τής δο ο ξη η ης Σου
 ω σαν να εν τοι οis υ ψι ι στοις ευ λο
 γη με νος ο ερ χο με ε έ νος εν ο νο
 μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ω σαν να
 χ ο εν τοι οι οis υ υ ψι ι ι

ι ι στοις
 Α μην Α μην
 χ Σε σ θ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο
 γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι
 στου ου μεν Κυ ρι ι ι ε και δε ο ο ο με
 ρα α α Σου ου ο θε ο ο ος η
 μων
 Α ξι ον ε στι ιν ως α α
 λη η η θως μα κα ρι ζειν Σε τη ην θε ο
 ο ο το ο ο ο ο ο κον την α ει

ειμα κτ ρι ι στο ον κοι πα να μω ω μη
 η η ταν και μη τε ρα του ο Θε ον ου ου
 ου ου η μιν την τι ι μι ι ω τε
 ε ε ε ραν των χε ε ρου ου ου βι μι
 και εν δο ο ξα τε ε ε ε ραν α
 συ γ κρι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ρα
 φιμ σ την α δι ι ι α φθο ο ο ρω
 ως θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου
 ου ου ου ου σα α αν την ον τως Θε ε ο
 το ο ο ο κον Σε με ε γα α λυ υ υ υ

υ υ νο με χ ε ε ε εν π

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ Γα

- (1) Κυ ρι ε ε λε η σον
 (2) Κυ ρι ε ε λε η σον
 (3) Κυ ρι ε ε λε η σον
 Σοι Κυ υ ρι ε
 (1) Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
 (2) Κυ ρι ε ε λε ε η σον
 Σο οι οι Κυ υ ρι ε

^(Γ)
 ρ ρ χ Των ο ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε
^Π
 ξο ο με ε νοι οι ρ ται αις α αγ γε ε
^(Γ)
 λι ι καις α ο ρα α α α τως δο ρυ φο
^(Γ)
 ρου ου ου ου με ε νον τα α ξε σι ιν ρ ρ Αλ
 λη λου ου ου ι ι ι α α α χ α α
^(Γ)
 α ρ ρ

^(Γ)
 ρ ρ Πα ρα σχου Κυ ρι ε ρ ρ
^Δ
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε ρ ρ
^(Γ)
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ρ ρ
^(Γ)
 Σοι Κυ υ ρι ε ρ ρ

« Ἀγαπήσω Σε » (τὸ κλασσιχόν)

^(Γ)
 ρ ρ Α γα πη σω ω Σε Κυ υ υ υ ρι ι
^(Γ)
 ε η η η η Ι σχυ υ υς μου ου ρ ρ Κυ
^(Γ)
 ρι ι ος στε ρε ω ω μα α α α μου ρ ρ
 και κα τα φυ γη η η η η μου ου και
 αι ρυ υ υ υ υ υ στη η ης μου ου ρ ρ
^(Γ)
 ρ ρ Πα τε ρα υι ον και Α α γι ον Πνευ εϋ
^(Γ)
 μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω
 ω ρι στον ρ ρ

^(Γ)
 ρ ρ Ε λθ ον ει ρη η νης ου σι ι αν αι νε

^(Γ)
 ε σς ως γγ
 π
 Και με τα του πνευ μα το ο ο ο ος
 σου π
 ρ
 Ε χο μεν προς εον Κυ υ ρι ον Δ
 Δ
 ξ Α α ξι ι ο ον και αι αι αι δι ι
 ι και αι ο ο ο ο ο ον γγ
 N (Γ)
 γγ Χ Α γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ υ
 (Γ)
 ρι ι ος Σα βα ωθ Δ
 πλη η ρης ο ου
 ρα νο ος κα αι η γη της δο ξης σου γγ ω
 Δ
 σαν να εν τοις υ ψι ι στοις εν λο γη με

π
 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι ι Κυ
 (Γ)
 ρι ι ι ι ι ου π ω σιν να α α ο
 N (Γ)
 εν τοι οις υ ψι ι στοις γγ
 γγ Α μην γγ Α μη η ην γγ
 N
 γγ Σε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ
 (Γ)
 λο γου ου ου μεν γγ Σοι ευ χα ρι στου ου μεν
 π
 Κυ υ ρι ι ε ε ρ και δε ο με θα σου ζ
 (Γ)
 ο θε ο ο ο ο ο ος η η η μωω γγ
 Δ
 γγ Α ξι ι ον ε στιν ω ως α α α λη η
 (Γ)
 θως μα κα ρι ζειν Σε ε τη ην θε ε ε ε ο

(Γ) Δ

το ο ο κο ον γγ την α ει μα κα ρι

(Γ)

ι στον και πα να μω μη η η τον και μη τε

ε ρα α του ου Θε ου ου η η μω αν γγ Π

την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ρα αν τω

(Γ) Δ

αν γε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε

(Γ) Δ

ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως των

Π

Σε ε ρα φι μι γγ την α δι α φθο ο

(Γ) N

ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ο ον τε

(Γ) Δ

κου ου ου σα αν γγ την ον τω ω; Θε

(Γ)

ο το ο ο ο κου Σε ε ε ε με

ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο χ με

ε ε ε ε ε γ γ γ

ΕΤΕΡΑ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΒΑΡΥΝ ΠΕΝΤΑΦΩΝΟΝ ~ Δ

«Κύριε Ἐλέησον» Μεγάλῃς Συναπτῆς.

(1) Π Δ

~ Κυ ρι ε ε λε η σον α

(2) Δ

~ Κυ υ ρι ε ε λε η σον α

(3) ~

~ Κυ ρι ε ε λε η σον ~

Π ~

~ Σ ι οι οι Κυ ρι ε ~

Μικρᾶς Συναπτῆς τὰ (1) καὶ (3).

Π ~ Δ ~

~ Σοι οι ο. οι Κυ υ ρι ε ~

Δ Π
 και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι
 ζ
 ι τω ως τω ων Σε ρα α φι ι μ την α δι
 α φο ο ο ο ο ρω Θε ο ο ο ον Λο
 π
 γον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τω
 θε ο ο το ο ο ο ο κον δλ Σε ε ε
 ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο ο μέ ζ ε
 ε εν

ΗΧΟΣ λ δ' δλ NH
 «Κύριε Ἐλέησον» Μεγάλης Συναπτῆς
 γ δλ Κυ ρι ε ε λε η σον δλ
 Κυ ρι ε ε λε η σον γ
 Κυ ρι ε ε λε η σον δλ
 Σοι Κυ ρι ε δλ
 Μικρᾶς Συναπτῆς
 γ δλ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον δλ
 Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον γ
 Σοι Κυ ρι δλ
 γ δλ χ των ο ο ο ο ο λω ων υ πο ο

ο ο ο ο ο δξ ξο ο ο ο με ε ε ε
(Γ)
νοι δ^γ ται αις α αγ γε_N ε λι ι ι και αι
αις γγ α ο ρα α α α τως δο ρυ φο
ρου ου ου ου με ι νον τα α α α ξε ε ε ε
σι ι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α
α δ^γ

Εἰς τὸ «Πληρώσωμεν...» «Κύριε ἐλέησον» τὰ τῆς
Μεγάλης καὶ Μικρᾶς Συναπτῆς

Εἰς τὸ «Τὴν ἡμέραν πᾶσαν...»

(1) δ^γ Πα ρα σχου Κυ ρι ε δ^Δ

(2) Πα ρα σχου Κυ ρι ε γ⁶

(3) Πα ρα σχου Κυ ρι ε δ^γ

Σοι οι_N Κυ ρι ε δ^γ
Α Α γα πη η η η η η η σω ω ω ω
Σε Κυ υ ρι ε η Ι σχυ υ υ υ υ
ις μου ου γ^Δ Κυ ρι ι ι ρς_N στε ρε ε ε
ω ω ω μα α α α μου φ και κα α τα φυ
γη η η η μου ου και ρυ υ ι ι στη η η
ης μου δ^γ
δ^γ Πα τε ε ρα ιι ον και Α α γι ον πνε
ε ευ μα τρι α δα ο ο μο ου ου
σ. ι ι ον φ_N και ιι αι α α α χω ω


και δε ο με θα α α α Σου ου ου
 ου ο ο ο θε ο ο ο ο ο ο ος η
 η η η μων
 Α ξι ι ον ε στε ιν ω ως α λη η
 Δ α μα κα ρι ζει ει ν Σε ε τη η η
 η η ην θε ε ο ο ο το ο ο ο ο
 κον την α α ει μα κα ρι ι ι ι στον
 και πα να α μω ω ω ω ω μη η η η
 το ον κα Μη τε ε ρα α το ου ου ου θε
 ου ου ου ου η η η η μων την τι ι ι

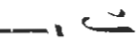
μι ω τε ε ραν των χε ρου ου βι μ
 και εν δο ξι τ ε ε ε ε ρα αν
 α συγ κρι ι ι τος τω ω ω ω ω ν
 ε ε ρα α α φ μ την α δι ι ι ι
 ι ι α α φ θ ο ο ο ο ο ο ρως θ
 αν Δ ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου
 σαν την ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο
 κο ον Σε ε ε μς γα λυ υ νθ ο ο μς χ
 ε ε εν

Ο ΑΡΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΑΛΟΓΙΟΥ ΚΑΙ ΙΕΡΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ


Με τὴν λήξιν τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Ὁρθρου, μετὰ τὸ «Σήμερον σωτηρία», ὁ διάκονος ἱσταμένος πρὸ τῆς Ὁραίας Πύλης, ἐκφωνεῖ τὸ «Εὐλόγησον Δέσποτα» ἀπὸ τὴν φωνητικὴν δάσιν, τὴν ὁποῖαν θὰ ὑπηγάγη ὁ Πρωτοψάλτης, ὁ ὁποῖος εἶναι, ἀπὸ μουσικῆς ἀπόψεως, ὁ πρωταγωνιστὴς τῆς ὅλης τελετουργίας (αὐτὸ ἐπρέσβευε ὁ ἀείμνηστος μουσικώτατος Μητροπολίτης Κυδωνιῶν Ἀγαθάγγελος, γνῶμη τὴν ὁποία ἐπιβεβαιώνει ἀναμφισβητήτως καὶ ἡ καθημερινὴ πράξις).


Αἱ Ἐκφωνήσεις τῶν Διακόνων καὶ Ἱερέων πρέπει νὰ γίνονται εἰς ἑμμελεῆ ἄχρονον ἀπαγγελίαν, ὅχι ψ α λ τ α ί, νὰ ἐνέχουν ἐλαφρῶς τὸ χρῶμα καὶ νὰ θυμίζουν τὸν πλάγιον τοῦ τετάρτου ἤχον, ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ ὁ φυσικώτερος ἤχος, οὕτως :

γ' γ' 
γ' γ' χ Εν ει ρη νη του Κυ ρι ου δε η


θω μεν γ' γ'

ἢ οὕτως :








Δ γ' 
Δ γ' χ Εν ει ρη νη του Κυ ρι ου δε η


θ... μεν Δ
Δ

Ἐξαιρετικῶς ὁ ἔμπειρος τῆς μουσικῆς Λειτουργὸς δύναται νὰ ἐκφωνῇ κατὰ τρόπον θυμίζοντα ἐλαφρῶς καὶ ἐνέχοντα τὸ χρῶμα τοῦ ἐκάστοτε ἤχου τῆς ἡμέρας, ἀλλὰ πάντοτε κατὰ ἄχρονον ἑμμελεῆ ἀπαγγελίαν, οὐδέποτε ψαλτὰ καὶ ἐντὸς πολὺ περιορισμένων φωνητικῶν ὁρίων.


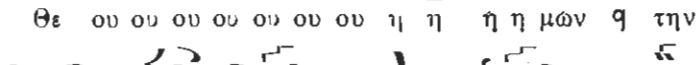
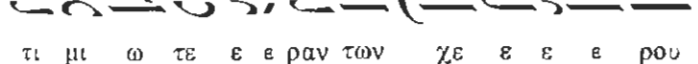

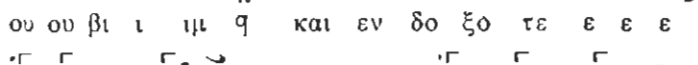
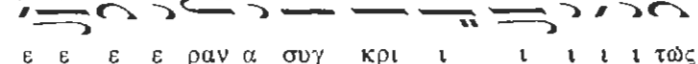
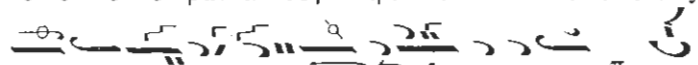
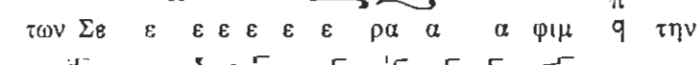
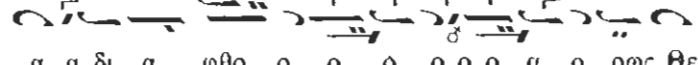
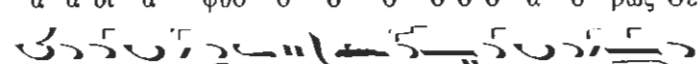
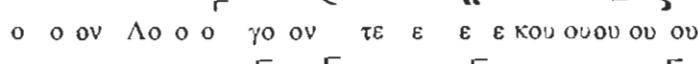
Ἐὰν ὁ Ἱερεὺς, δὲν ἔχει μουσικὴν κατάρτισιν καὶ ὥς ἐκ τούτου δὲν δύναται νὰ ἀκολουθήσῃ τὸν Πρωτοψάλτην, τότε αὐτὸς θὰ προσαρμοσθῇ πρὸς τοῦ Ἱερέα, ὁ ὁποῖος ὅμως πρέπει νὰ μένει σταθερὸς εἰς τὴν δάσιν ἀπὸ τὴν ὁποῖαν θὰ ἀρχίσῃ ἐκφωνῶν.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΤΑΣ ΒΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΚΦΩΝΗΣΕΩΝ ΕΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩ ΜΕ ΑΥΤΑΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

Ἦχος α'	 ΠΑ	— ΠΑ-ΔΙ-ΚΕ-ΠΑ
Ἦχος β'	 ΠΑ	— ΠΑ-ΔΙ-ΚΕ-ΠΑ
Ἦχος β'	 ΔΙ	— ΔΙ-ΝΗ
Ἦχος γ'	 ΓΑ	— ΓΑ-ΚΕ-ΝΗ
Ἦχος δ'	 ΒΟΥ	— ΒΟΥ-ΔΙ-ΝΗ
Ἦχος δ'	 ΔΙ-ΑΓΙΑ	— ΔΙ-ΝΗ
Ἦχος λ' α'	 ΠΑ	— ΠΑ-ΔΙ-ΚΕ-ΠΑ

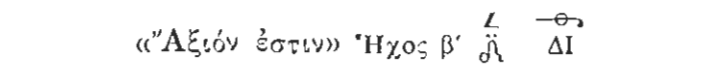
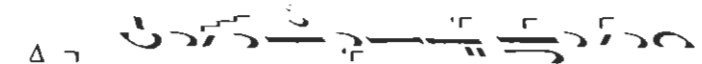
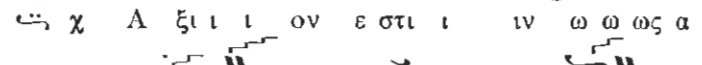
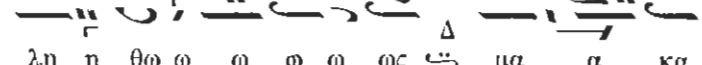
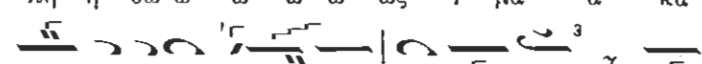
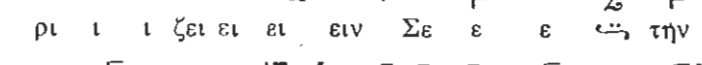
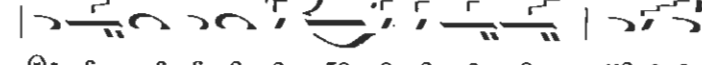
αι ω νων υ παρ χων Θε χ ος η μων
 τη ην γαρ Ση η ην μη η η η η η τραν θρο
 ο ο ο νο ο ο ον ε ε ποι οι οι οι η
 η η η η σε ε ε ε ε ε και αι τη
 ην Ση η η η η ν γα α ε ε ε ε ρα α
 α πλα α α α α α α α α α
 πλα α τυ τε ε ε ε ε πλα τυ τε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ρα αν λ ου ρα νω ω ω
 ω ω ω ω ων α πει ειρ γα α α α α
 πει ει ειρ γα α α α α σα α πειρ γα α σα α
 τω ω λ ε ε πι Σοι χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ει Κε
 χα ρι ι ι ι τω ω χα α ρι τω ω με
 ε ε ε νη η πα α σα η κτι ι
 ι ι σις δο ξα Σοι ει οι οι χ οι οι οι
 οι οι οι οι οι π η
 «Ἄξιόν ἐστιν» Ἦχος ᾗ ΠΑ ἐπτάφωνος
 Α ξι ο ο ν ε στιν ως α λη θω ω ω ως η
 μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε την Θε ε ε
 ε ο ο ο ο το ο ο ο κον η την α ει μα
 κα α α ρι ι ι στο ο ο ν και πα α να α α
 α μω ω μη η η τον κα: μη τε ε ρα α του


 Θε ου ου ου ου ου ου ου ι η η η μών π την

 τι μι ω τε ε ε ραν των χε ε ε ε ρου

 ου ου βι ι ιμ ρ και εν δο ξο τε ε ε ε

 ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τως

 των Σε ε ε ε ε ε ρα α α φιμ ρ την

 α α δι α φθο ο ο ο ο ο ο α ο ρως θε

 ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου ου

 σαν ρ την ο ο ο ον τω ω ω α ως θε ο

 το ο ο ο ο κο ο ον ρ Σε ε ε ε με ε ε

 ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο Σε

 ε με ε γα λυ υ υ νο ο με ε ε


 ε ε ε ε ε ε εν π'

Τὸ παρὸν «Ἀξιὸν ἔστιν» δ διδάσκαλός μου Θεοδόσιος Γεωργιάδης τὸ ἐμελοποίησε μέσα σὲ καταφύγιον κατὰ τὸν πόλεμον, κατόπιν συναγερμού καὶ μοῦ τὸ ἔστειλε στὴν Κωνσταντινούπολη.

«Ἀξιὸν ἔστιν» Ἦχος β' ρ ΔΙ

 Δ ρ Α ξι ι ι ον ε σι ι ιν ω ω ως α

 λη η θω ω ω ω ως μα α κα

 ρι ι ι ζει ει ει ειν Σε ε ε την

 Θε ε ε ε ο ο το ο ο ο ο κο ο ο

 ον την α α α ει μα α κα α α α ρι

 ι ι στο ο ον και πα α να α μω ω

 ω ω μη η η το ο ο ο ον και αι μη

τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου

ου ου Θε ε ου ου ου η η η μω ω ω ων

την τι ι ι ι μι ω τε ε ε ρα αν τωνχε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ιμ και εν δο ξο

ο τε ε ε ε ε ε ρα α α α αν

α α συγ κρι ι ι ι ι ι τω ω ως

τω ω ω ω ων Σε ε ε ρα α α φι ι ι

ιμ την α α α δι α α φθο ο ο ο ο ο

ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο γο ο ο ον τε

ε ε κου ου ου ου ου ου ου ου σα α

αν τη ην ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο

ο κο ο ο ον Σε ε ε με ε γα λυ υ υ

ο ο με ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

«Αξιόν ἐστιν» Ὁκτάηχον Θεοδοσίου Γεωργιά

Α ξι ο ν ε σ τ ι ν ω ω ω ς α α α λ η

η η θω ω ως γ γ μα κα ρι ι ι ζ

ει ει ν Σε ε ε τη η η ν Θε ο το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο κ ο ν π την α ε

μα α κα α ρι ι σ τ ο ν και αι πα να

ω ω ω ω ω μη η η η τον και Μη

ε ε ρ α α α του ου ου ου θε ου ου ου ουου
 η η η η μων τη ην τι ι ι μι ι ι ι ω
 τε ε ε ε ε ε ραν τω ων χε ε ρου ου ου
 βιμ q και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
 ραν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως τω ω ω
 ων Σε ε ρα α α φιμ ζ την α δι α
 φθο ο ο ο ο ο ρως θε ο ο ον Λο γον
 τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ο ον τω ως
 θε ο ο το ο ο ο ο ο κο ο ον η η
 Σε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο

ο Σε με γα α α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο
 με ε χ ε εν q

«Ο Ἀγγελος Ἐβόα»

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ, ἀντὶ τοῦ «Ἀξιόν ἐστιν».

Ἦχος α' π q Ἀλεξάνδρου Κεχαγιοπούλου.

π q Ο α αγ γε ε λο ος ε ε βο ο ο ο
 ο α α α τη κε ε ε ε χα α α ρι τω
 ω με ε ε ε ε ε νη η η q Α γνη η πα αρ
 θε ε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε ε q
 και πα α α α η α λιν ε ρω χαι αι αι αι αι
 αι ρε ε q ο Σο ος υι υι ο ος α α νε

ε ε ε ε στη η η η τρι η η η η με
 ε ε ρος ε εκ τα α α α α φουου Φω
 τι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ου η να
 α α I ε ρου σα α λημ η η γαρ δο ο
 ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ε πι
 Σε ε α α α νε ε τει ει ει λε q χο
 ο ο ο ρε ευ ε ε ε νυν q και α γα
 α α α ελ λου ου ου ου Σι ι ω ω ων q
 Συ υ υ υ δε Συ δε ε ε α α ▲
 γνη A γνη η η η τε ε ε ε ερ που ου

ου ου ου ου θε ο το ο ο ο ο κε ς
 ε q εν τη E γε ε ε ερ σει του ου
 το ο του το ο ο κου Σου ου ου ου q

«Μή τῆς Φθορᾶς διαπεῖρα»

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς ἀντί τοῦ Ἀξιόν ἐστιν.

Ἦχος βαρὺς Zω Ἀλ. Κεχαγιοπούλου.

Μη η η η η μη τη ῆς φθο ο ρα α α
 ας ῥ δι α πει ει ει ει ρα α α
 κυ ο ο ο φο ο ρη η η η η σα α α α
 σα και παν τε χνη η μο ο νι ι
 λο ο ο ο γω ω ῥ σα α α α αρ κα

δα νει ει ει σα α σα α Μη η η
 η τερ α πει ει ρα αν δρε ε παρ θε ε ε νε
 ε ε θε ο ο το ο ο ο ο κε ε λ
 δο χει ει ο ον του ου ου α σιε ε
 ε ε κτου ου χω ρι ο ο ον του α πει ει
 ει ει ει ρου ου ου λ πλα στουρ γου ου ου ου
 ου Σου Σε ε ε ε με γα α λυ υ υ νο
 ο ο ο με ε ε ε ε ε εν λ

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ—ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΑ

Τῇ 25 Μαρτίου—Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τοῦ Εὐαγ-
 γελισμοῦ τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος λ β' Βου

Κυ ρι ι ε ε ε κε ε ε κρα
 ξα προ ο ος Σε ε ε ει σα α α α
 α κου ου σο ο ον μου ει σα α α α κου
 σο ο ον μου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε
 Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα ξα προ ο ος
 Σε ε ε ει σα α α α α κου ου σο ο
 ον μου προ σχες τη φω νη η η της δε ε η
 η η η η η σε ε ω ω ως μου εν τω

— — — — —
κε κρα γ ναι με προ ο ος Σε ε ε ει

— — — — —
σα α α α κου σο ο ον μου ου Κυ υ ρι ι

— — — — —
ε ε ε

— — — — —
Δ Κα τευ θυν θη τω ω η προ ο ο σευ

— — — — —
ζη η η η η μου ου ως θυ μι α

— — — — —
μα ε νω ω ω πι ο ο ον Σου ε ε

— — — — —
πα αρ σι ις των χει ει ρω ω ων μου θυ σι α

— — — — —
ε ε σπε ρι ι νη ει σα α α α κου

— — — — —
σο ο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε

Τῇ 26 Ἰουλίου εἰς τὸν Ἑσπερινὸν
τῆς Ἀγίας Παρασκευῆς

Ἦχος λ ρ̣ NH

— — — — —
υ̣ ρ̣ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κε

— — — — —
ε κρα α ξα προ ο ος Σε ε ε ει σα κου ου σο

— — — — —
ο ον μου ει σα α κου ουσαν μου Κυ υ υ

— — — — —
υ υ υ ρι ι ι ι ε ρ̣ Κυ ρι ε

— — — — —
ε κε κρα ξα προ ος Σε ε ει σα α α

— — — — —
α κου ου σο ο ον μου ρ̣ προ ο σχε ε ες τη

— — — — —
φω νη η η η η τη ης δι η η η σε

— — — — —
ε ε ω ω ω ως μου ρ̣ εν τω κε κρα

γε ναι με προ ος Σε ε ει σα α κου ου
σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ε δ

Κα τευ θην θη τω η προ σε ευ χη η η μου

ως θυ μι α α μα α ε νω ω ω πι ι ι

ο ο ο ο ον σου ε πα αρ σις των χει

ρω ω ω ων μου θυ σι ι α ε ε πτε ρι ι

ι νη η η ει σα α κου ου σο ον μου

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Τῇ 15 Αὐγούστου κατὰ τὸν Ἑσπερινὸν
τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος α' ΠΑ

π Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα ξα α α προ

ος Σε ε ε ει σα α α α κου ου σ

ο ον μου ει σα α κου ου ου σο ον μ

Κυ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι

ι ε ε κε ε κρα α ξα α προ ος Σε

ει σα α α α α κου ου σο ο ον μου

προ ο ο ο σχες τη φω νη η η η η τη

δε ε η η η σε ε ε ω ω ω ως μου

εν τω κε κρα α γε ε ε ναι με ε

προ ο ος Σε ε ε ει σα α α α κο ου ου

σ ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ε π ρ

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο ο ο ο σευ

χη η μου ως θυ μι ι α α α μα α ε ε

νω ω ω πι ι ι ο ο ο ον σου ρ ε

ε πα αρ σι ι ι ι ι ις τω ων χει ει ει

ρω ω ω ω ων μου θυ σι ι ι α α ε ε σπε

ε ε ρι ι ι νη η η ει σα α α α

κου ευ ου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ε ρ

ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΟΝ

Τῇ 14ῃ Σεπτεμβρίου τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου
Σταυροῦ

Ήχος λ ρ ΝΗ

ὁ Πα σα πνο ο η αι νε σα α α τω τον

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον ρ αι νει


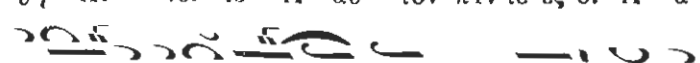
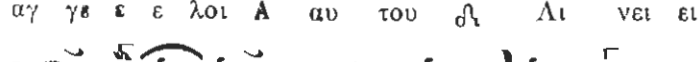
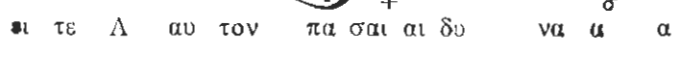
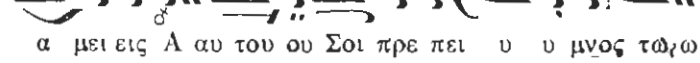
τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου

ρα α νω ω ων αι νει ει τε Α αυ το ον εν

τοι οι ος υ υ υ ψι ι ι ι ι ις τοις ρ


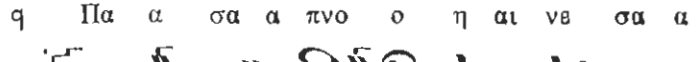

Σοι πρεπει υ υμνος τω ω ω ω θε ε ε


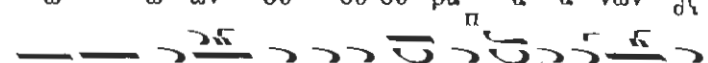
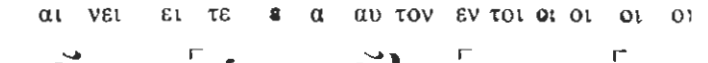
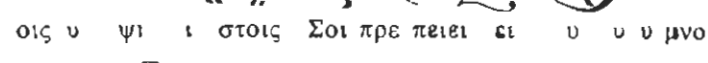
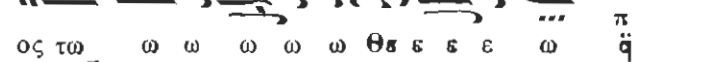

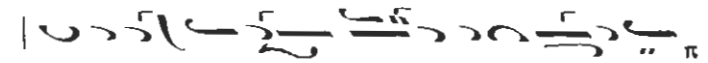
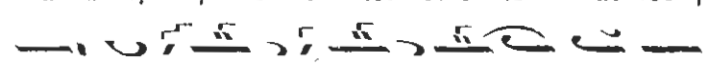
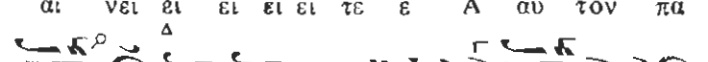
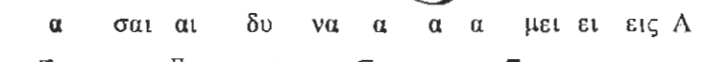
ω ρ


 οἱ Αἰ νει τε Α αυ τον παν τε ες οι Α α

 αγ γε ε ε λοι Α αυ του οἱ Αἰ νει ει

 ει τε Α αυ τον πασαι αι δυ να α α

 α μει εις Α αυ του ου Σοι πρε πει υ υ μνος τω ω

 ω ω θε ε ε ε ω οἱ


«ΠΑΣΑΠΗΝΟΑΡΙΟΝ» Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ
 Τῇ 8ῃ Σεπτεμβρίου εἰς τὴν Γέννησιν τῆς Θεοτόκου.

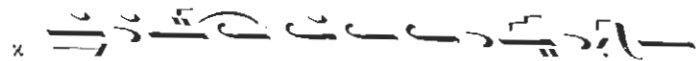
Ἦχος α' ᾠ ΠΑ



 πα α σα α πνο ο η αι νε σα α

 α α α τω ω τον Κυ υ ρι ι ο ον η

 αι νει ει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω

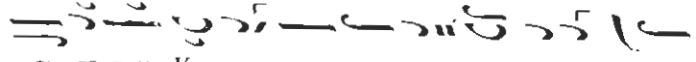

 ω ω αν ου ου ρα α α νων οἱ

 αι νει ει τε ε α αυ τον εν τοι οι οι οι

 οἱς υ ψι ι στοις Σοι πρε πει ει υ υ υ μνο

 ος τω ω ω ω ω θε ε ε ε ω

 Αἰ νει ει τε ε ε Α αυ τον παν τες οι

 α α αγ γε ε ε λοι οι οι Α α αυ του η

 αι νει ει ει ει τε ε Α αυ τον πα

 ασαι αι δυ να α α α μει ει εις Α

 α ου του Σοι πρε πει ει ει υ υ υ μνο ος τω

 ω ω ω ω ω θε ε ε ε ω η


ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΟΝ Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τιφλοῦ

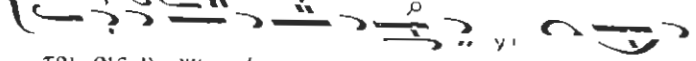
Ἦχος λ̣ ḡ 
ΚΕ

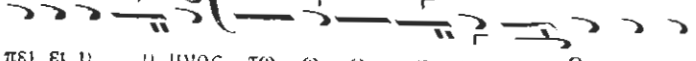

ḡ Πα σα πνο ο η αι νε σα α α α τω


ω ω τον Κυ ρι ι ι ον ḡ αι νει α

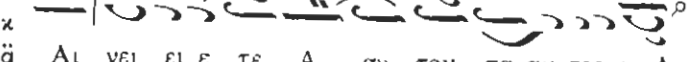

ει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου



ου ου ρα α νων γγ αι νει ει ει τε Αυ τον εν

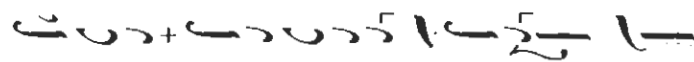

τοι οις υ ψι ι ι ι ι στοις γγ Σοι πρε α


πει ει υ υ μνος τω ω ω ω ω ω θε ε α

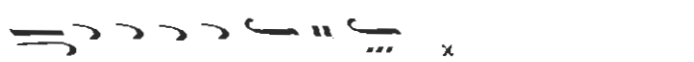

ε ω ω ω ḡ


ḡ Αι νει ει ε τε Α αυ τον πα αν τεσ οι Αγ


γε α λοι Α αυ του ḡ αι νει ει ει τε Α αυ



τον πα οαι αι δυ να α α μει ει εις Α

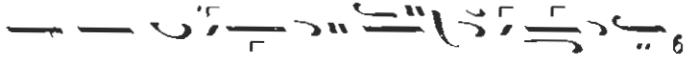

α αυ του γγ Σοι πρε ε πει ει υ υ μνος τω ω

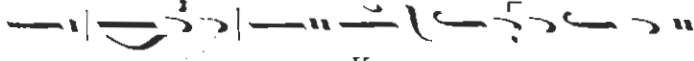

ω θε ε ε ε ω ω ω ḡ


ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΟΝ Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πατέρων
(Πεντηκοσταρίου)


Ἦχος λ̣ ε̣ Βου 

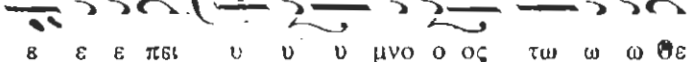

ε̣ Πα σα πνο ο η αι νε σα α α α


τω το ο ο ον Κυ ρι ι ι ι ι ον ε̣


αι νει τε ε̣ το ον Κυ ρι ι ον εκ τω ω


ω ω ων ου ρα α νων αι αι νει ει ει τε Αυ


τον εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις Σοι πρε


ε ε ε πει υ υ υ μνο ο ος τω ω ω θε

ε ε ω 6

Δ Αι νει τς Α α αυ τον πα αν τες οι Α γ

γς ε λοι Α αυ του αι νει ει τς ε Α

αυ το ον πασαι αι δυ να α α μεις Α αυ του

Σοι πρε ε ε πει υ υ υ μνο ο ος τω ω

ω Θε ε ε ω 6

Ὁ κατ' ἑπταφώνιαν ἁρμονικὸς συνδυασμὸς με-
ταξὺ Ἑκφωνητοῦ καὶ Ἱεροφάλτου.

Ἦχος α' ᾠ ΠΑ

γ γ χ Εν ει ρη νη του Κυ ρι ου δε η

θω μεν γ γ

γ γ χ Κυ ρι ε ε λε η σον γ γ

... τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν γ γ

γ γ Κυ ρι ε ε λε η σον γ γ

... τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν γ γ

γ γ Κυ ρι ε ε λε η σον γ γ Ἦχος β' ᾠ ΠΑ

γ γ Κυ ρι ε ε λε η σον γ γ

γ γ Κυ ρι ε ε λε η σον γ γ

γ γ Κυ ρι ε ε λε η σον γ γ

Ἦχος β' $\frac{L}{\delta\lambda}$ ΔΙ

δ Κυ ρι ε ε λε η σον δ

δ Κυ ρι ε ε λε η σον δ

δ Κυ ρι ε ε λε η σον δ

Ἦχος γ' $\frac{L}{\Gamma\Lambda}$

δ Κυ ρι ε ε λε η σον $\gamma\gamma$

$\gamma\gamma$ Κυ ρι ε ε λε η σον δ

δ Κυ ρι ε ε λε η σον $\gamma\gamma$

Ἦχος $\frac{L}{\delta\lambda}$ δ (λέγετος) $\gamma\gamma$

δ Κυ ρι ε ε λε η σον $\gamma\gamma$

$\gamma\gamma$ Κυ ρι ε ε λε η σον $\delta\lambda$

$\delta\lambda$ Κυ ρι ε ε λε η σον $\gamma\gamma$

Ἦχος δ' $\frac{L}{\delta\lambda}$ ΛΙΑ

δ Κυ ρι ε ε λε η σον $\delta\lambda$

$\delta\lambda$ Κυ ρι ε ε λε η σον $\gamma\gamma$

$\gamma\gamma$ Κυ ρι ε ε λε η σον $\delta\lambda$

Ἦχος $\frac{L}{\pi}$ δ ΛΛ

δ Κυ ρι ε ε λε η σον $\gamma\gamma$

$\gamma\gamma$ Κυ ρι ε ε λε η σον $\gamma\gamma$

$\gamma\gamma$ Κυ ρι ε ε λε η σον δ

Ἦχος $\frac{L}{\pi}$ β' $\frac{L}{\delta\lambda}$ Δι λεγατω

δ Κυ ρι ε ε λε η σον δ

δ Κυ ρι ε ε λε η σον δ

δ Κυ ρι ε ε λε η σον δ

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ὁ μέγας θεωρητικὸς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ εἰς τῶν τριῶν ἐπινοητῶν αὐτῆς Χρύσανθος, εἰς τὸ «Μέγα Θεωρητικόν» δὲν ἀποκλείει ὅπως αἱ νέαι μουσικαὶ συνθέσεις γίνονται «κατὰ τὰ ἀρέσκοντα τοῦ αἰῶνος» συνιστᾷ ὁμῶς νὰ συνθέτῳται κυρίως ἀπὸ «θέσεις ἐκκλησιαστικὰς καὶ πατροπαραδότους».

Τὰ «Ἐπὶ Σοὶ χαίρει Κεχαριτωμένη... Τὴν γὰρ Σὴν Μήτηρ...», τὰ τρία «Ἀξιὸν ἐστίν» εἰς ἧχον α', β' καὶ ὀκτάηχον τοῦ διδασκάλου μου Θεοδοσίου Γεωργιάδη καθὼς καὶ τὰ «Ὁ Ἄγγελος ἐβόα» καὶ «Μὴ τῆς φθορᾶς διαπεῖρα», μελοποιηθέντα ὑπ' ἐμοῦ ἀκολουθοῦν νέαν συγχρονισμένην γραμμὴν (πρὸ 40-50 ἐτῶν), ἐνῶ τὰ «Κύριε ἐλέησον» «Παράσχου Κύριε», «Σοὶ Κύριε», τὰ Λειτουργικὰ τὰ «Ἀξιὸν ἐστίν» τὰ Πασαπνοᾶρια καὶ Κεκραγάρια, συναρμολογηθέντα ἐπίσης ὑπ' ἐμοῦ, ἀποτελοῦν μουσικὴν σύνθεσιν ἀπὸ θέσεις γνωστὰς τοῦ Εἰρμολογίου κατὰ τὴν τεχνοτροπίαν καὶ τὸ ὕφος τοῦ διδασκάλου μου, ὁ ὁποῖος, συντηρητικὸς καὶ προσδευτικὸς συνάμα τῆς μουσικῆς, ὑπῆρξε ἀριστος καλλωπιστὴς καὶ ἐρμηνευτὴς τῶν κλασσικῶν μουσικῶν μαθημάτων, ἰδίως τῶν δοξαστικῶν, δείξας ὑπέρμετρον ζῆλον καὶ παραδειγματικὴν αὐτοθυσίαν διὰ τὴν προβολὴν καὶ διάδοσιν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ εἰς τὴν μνήμην τοῦ ὁποῦ ἀφιερῶνω τὸ παρὸν ἔργον εἰς ἐνδειξὴν εὐγνωμοσύνης.

Ὁ πονήσας Α.Κ.

Παρακαλεῖται ὁ ἀναγνώστης ὅπως ἔχει ὑπ' ὄψιν τοῦ ὅτι τὰ βασικὰ ἰσοκρατήματα σημειώνονται μὲ τὰ ἀρχικὰ τῶν φθόγγων, ἡ δὲ διόρθωσις τῶν δλίγων, ἀναποφεύκτων ἀλλὰ καταφανῶν τυπογραφικῶν λαθῶν ἐπαφίεται εἰς τὴν εὐμενὴ διάκρισίν του.

21.3.2010