



# РАЗУМНЫЙ ЗАМЫСЕЛ

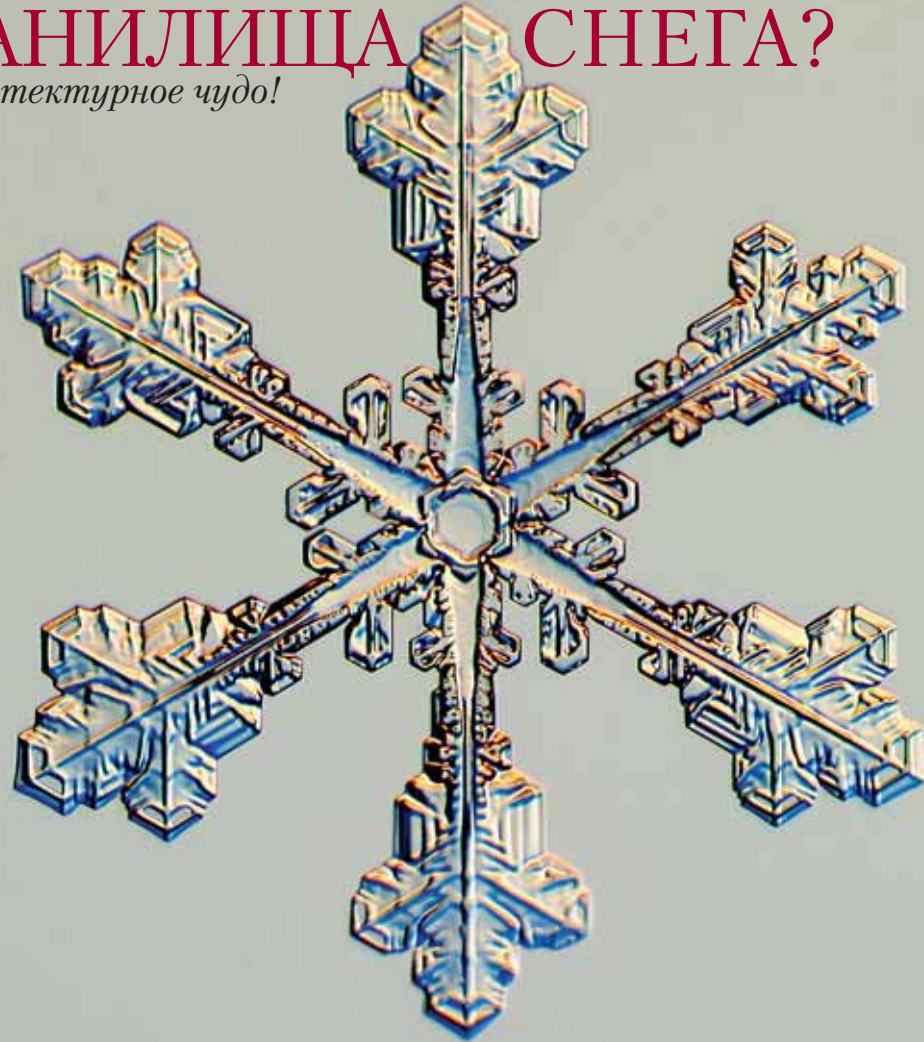
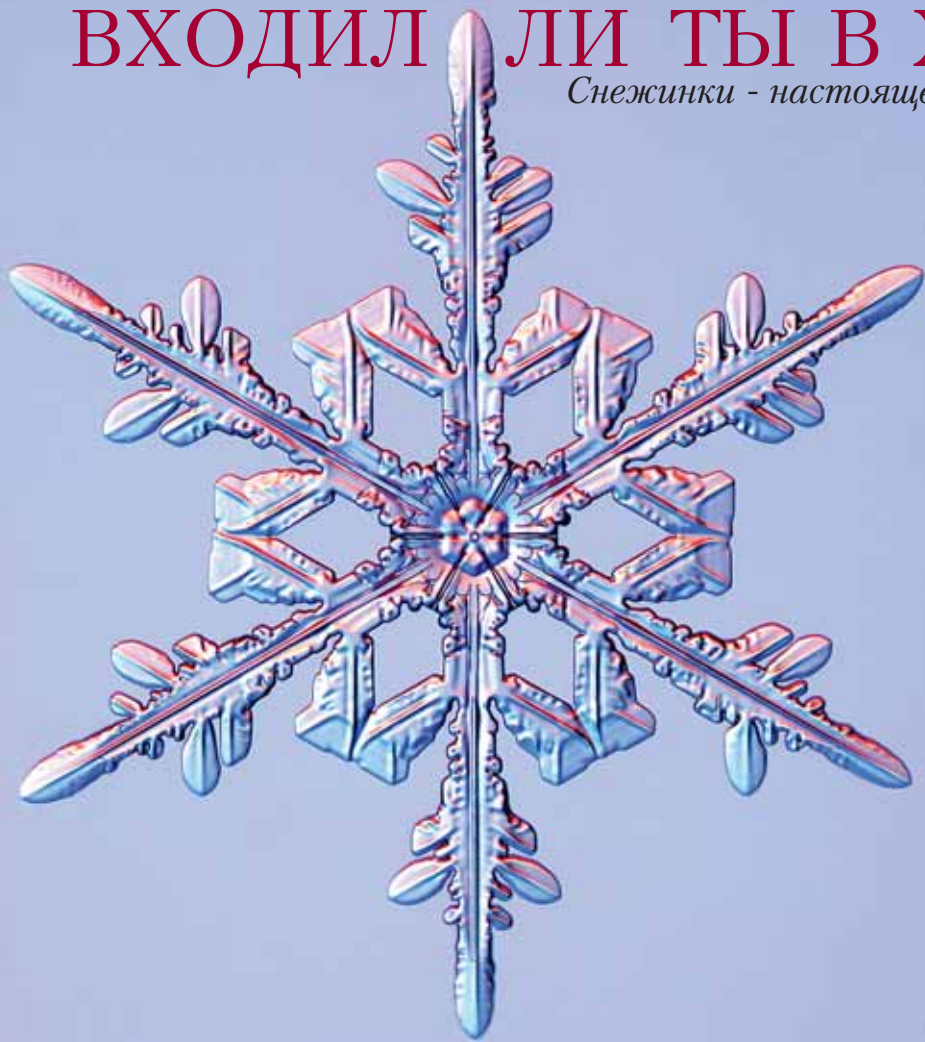
РАСКРЫВАЯ СВИДЕТЕЛЬСТВА СОТВОРЕНИЯ

№3 (15)

## ЧУДЕСА ТВОРЕНИЯ

### ВХОДИЛ ЛИ ТЫ В ХРАНИЛИЩА СНЕГА?

*Снежинки - настоящее архитектурное чудо!*



Тысячи лет назад Бог спрашивал Иова: «Входил ли ты в хранилища снега?» Ни один человек, живший в то время, не мог знать всего о хранилищах снега. Но с изобретением микроскопов появилась возможность полностью оценить сложность снежных кристаллов. Миллиарды этих прозрачных сокровищ каждый день падают на землю, чтобы мы могли радоваться им, а также, исследовать. **И нет ни одной снежинки похожей на другую!**

Считается, что в одном кубическом метре снега находится около 350 млн. снежинок! Каждая из них имеет шестиугольную форму и кристаллоподобную структуру. Столетиями ученые пытались понять: откуда такая форма, что влияет на симметрию и почему она разная у каждой снежинки? Китайские натуралисты смогли обнаружить шестиугольную природу снежинок за тысячи лет до того, как об этом узнали европейцы. В 1611 году, немецкий астроном Ио-

ганн Кеплер был озадачен тем, как образуются сложные формы снежинок и только лишь в 1920-х годах, когда была создана рентгеновская кристаллография, исследователи смогли на уровне атомов изучить структуру снежных кристаллов.

Каждая мельчайшая полученная информация раскрывает еще одну грань удивительной тайны, заключенной в снежинке.

#### **Снег — настоящее архитектурное чудо!**

Снежные кристаллы образуются в облаке, когда водяной пар конденсируется в лед. Молекулы воды собираются вместе в виде шестиугольной решетки. По мере того, как новые молекулы добавляются, кристалл увеличивается. Неровные угловые участки растут быстрее, чем «гладкие» участки, благодаря чему снежинки приобретают сложные формы. По мере того, как

кристалл растет, появляются **симметричные и прекрасные узоры**. Такие тонкие и маленькие, снежинки похожи на звездочки или головку иголки со множеством хрупких кончиков (Рис. 1). Форма снежинок на рисунках просто удивительна. Смотришь на них с замиранием!

Каждый отдельный кристалл льда состоит буквально из миллионов молекул воды. Отрываясь от облаков и падая вниз, они проходят через разные температуры, в результате чего приобретают самые разнообразные формы. Поэтому каждый снежный кристаллик отличается от другого. (См. Как рождаются снежинки). Действительно, существуют хранилища снега, как сказал об этом Бог еще 4000 лет тому назад. Сложность и идеальность шестиугольной структуры снежных кристаллов, а также то, как отдельные молекулы снова и снова закономерно соединяются друг с другом, свидетельствуют о том, что их сотворил Господь.

#### **Безграничная креативность**

Интересно то, что в отличие от природного, искусственный снег, сделанный человеком, не обладает столь сложными и красивыми структурами. Это означает, что снег не обязательно должен был иметь такую красоту. **И это говорит нам кое-что о характере Творца: Бог любит красоту!** И Он любит каждого из нас, т. к. дал нам возможность ее созерцать.

Образование снежинок — это еще одно проявление безграничной изобретательности Бога. Точно так же, **как каждый кристалл снега имеет свою неповторимую форму и узор, каждая человеческая душа уникальна и особенна для нашего Господа.**

Подумайте, также, об истине Сотворения и о величии Творца. Ведь это всего лишь снежинки — крошечная часть творения.

*продолжение на странице 2*

**НАШ  
ИНТЕРНЕТ—  
ПРОЕКТ:**

Разумный Замысел  
[www.origins.org.ua](http://www.origins.org.ua)

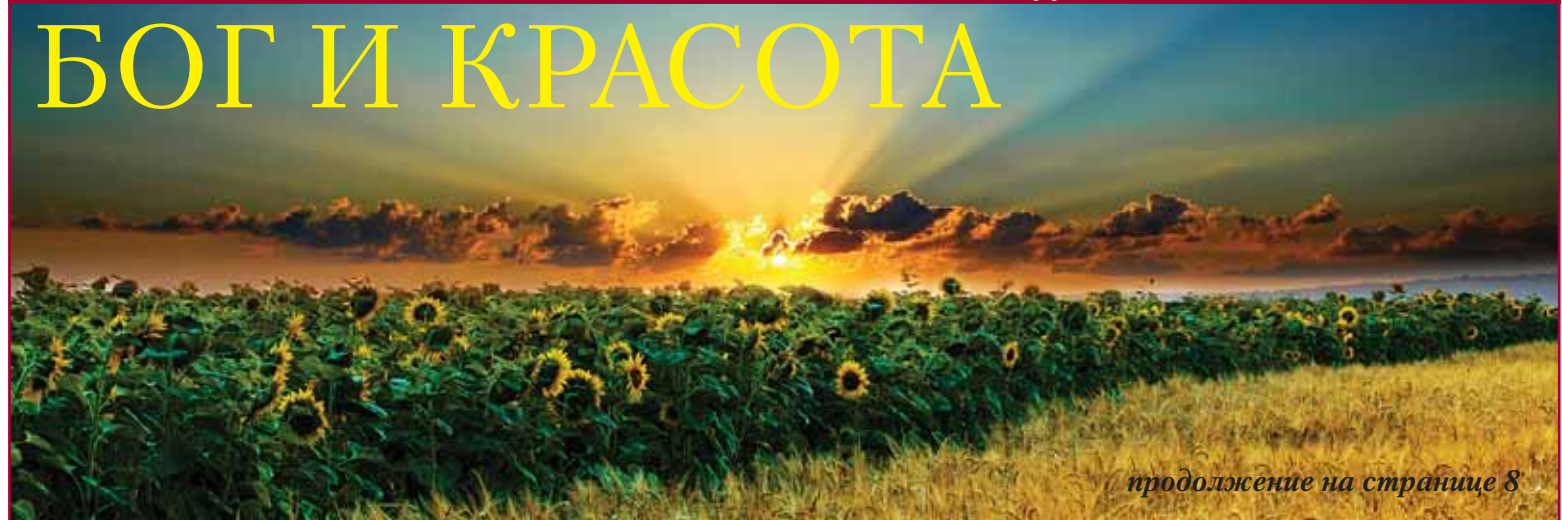
подписной индекс:

**99632**



## АКТУАЛЬНОСТЬ СОТВОРЕНИЯ СЕГОДНЯ

### БОГ И КРАСОТА



*продолжение на странице 8*



# ВХОДИЛ ЛИ ТЫ В ХРАНИЛИЩА СНЕГА?

*Снежинки - настоящее архитектурное чудо!*

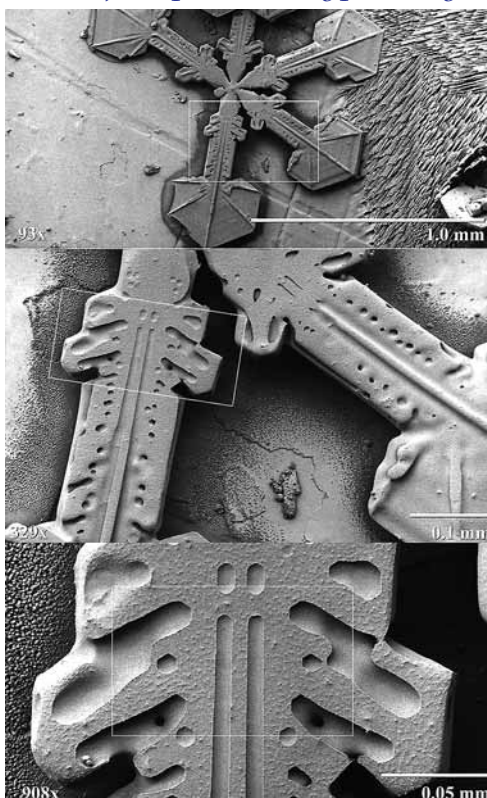
Такая сложность и красота дизайна! Кто бы мог подумать?! Что же тогда говорить о миллионах живых существ и о величии всей сотворенной вселенной! Это, также, свидетельствует о глупости веры в то, что все само себя создало, без участия живого Бога.

Так же как и звезды, радуга, цветы и многие другие Божьи творения, снежинки напоминают нам о том, что наш Творец поистине любит красоту. Даже в результате вторжения в мир греха в нем осталось множество нетронутой красоты, которую мы можем созерцать.

*Снежинки говорят нам кое-что о характере Бога: Бог любит красоту! И Он любит каждого из нас, т. к. дал нам возможность ее созерцать.*

## Красивые снежинки свидетельствуют о Боге красоты

Красивые узоры, которые мы видим на фотографиях снежинок, могут еще больше наполнить нас желанием разгадать их тайну. Если говорить о наслаждении прекрасными творениями рук Бога, то в действительности «мы еще ничего не видели». Высшую красоту мы увидим тогда, когда достигнем нашего небесного дома. И эта красота будет принадлежать нам, если мы доверяем наши души Спасителю Иисусу, Который пришел на Землю, чтобы омыть нас от грехов.



**Рис. 2** Фотографии снежного кристалла, сделанные с помощью сканирующего электронного микроскопа. Так же как и звезды, радуга, цветы и многие другие Божьи творения, снежинки напоминают нам о том, что наш Творец поистине любит красоту.



**Рис 1.** Молекулы выстраиваются так, что образуются прекрасные кристаллы, каждый из которых просто уникален. Снежинки демонстрируют изумительную симметрию дизайна, свидетельствуя о том, что их сотворил Господь.

## Как рождаются снежинки

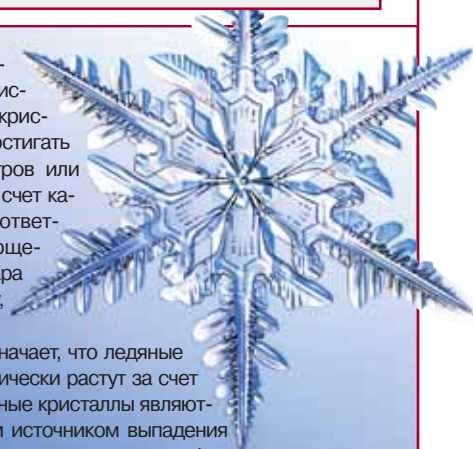
Снежинки состоят из удивительных молекул воды. Каждый атом кислорода имеет небольшой отрицательный заряд, удерживающий два атома водорода, которые имеют положительные заряды. Угол между связями данных атомов равен 104,5°. При достижении точки замерзания, наступает момент, когда электрические заряды (+ или -) могут соединить их вместе, что и является источником энергии. Молекулы выстраиваются так, что формируются прекрасные кристаллы.

Кристаллы снега образуются, когда крошечные переохлажденные капли облака замерзают. Эти капли могут оставаться жидкими при температурах ниже -18 °C, т.к. для того, чтобы замерзнуть, несколько молекул в жидкой капле должны собраться вместе и образовать структуру, схожую со структурой в ледяной решетке, а затем капля замерзает вокруг этого «ядра». Эксперименты показывают, что это «гомогенное» образование центров кристаллизации в каплях облака происходит только при температурах ниже -35 °C. В более теплых облаках в капле должна присутствовать (или же быть связана с ней) аэрозольная частица («ледяное ядро») для того, чтобы она действовала, как ядро.

После того как капля замерзает, она растет в перенасыщенной среде и увеличивается путем диффузии молекул воды в воздухе (паре) по поверхности ледяного кристалла там, где они осаждаются. Так как число капель намного пре-

вышает количество ледяных кристаллов, размер кристаллов может достигать сотни микрометров или миллиметров за счет капель воды. Соответствующее истощение водяного пара приводит к тому, что капли испаряются, а это означает, что ледяные кристаллы практически растут за счет капель. Эти крупные кристаллы являются эффективным источником выпадения осадков, т.к. они падают через атмосферу, благодаря своей массе, и могут сталкиваться, а также соединяться друг с другом в скопления (агрегаты). Агрегаты — это снежинки и, как правило, вид ледяной частицы, которая падает на землю. Точные детали механизма сцепления кристаллов остаются неясными.

Несмотря на то, что лед прозрачный, улавливание света гранями и полостями (углублениями) кристалла означает, что кристаллы часто выглядят белыми, благодаря диффузному отражению всего спектра света маленькими частицами льда.





# ЭТО ЖИЗНЬ С УДАРАМИ СУДЬБЫ

*Почему так много людей попусту тратят свою жизнь?*

В популярной пьесе «Энни» звучит песня маленькой девочки-сироты под названием «В жизни полно ударов судьбы». Девочка поет: «Иногда не хочется признавать себя побежденной и намного легче затаить драку». К счастью, Энни, героиня данной пьесы, не теряет оптимизма и, благодаря этому, успешно выпутывается из многих сложных ситуаций. Находясь в трудных обстоятельствах, она поддерживает дру-

верила в эволюцию, в то, что выживает сильнейший, что нужно драться и кусаться, чтобы попасть на вершину жизни. Она не была открыта к переменам. В последний раз я видел ее, когда ее снова привезли в больницу. Женщина была без сознания и находилась в реанимации, где ее лечили от множественных ран, которые она нанесла себе. На прошлой неделе я познакомился с одним парнем, который поступил к нам с огнестрельными

ранениями. Он попал в «дурную компанию». Очевидно, еще одному человеку захотелось взять то, что ему не принадлежит, но чего так хочется, и он попытался сделать это, прибегнув к насилию. На протяжении нескольких недель после ранения у моего пациента было желание убить себя и всех вокруг. Одним воскресным вечером, когда его физические раны уже затянулись, он почувствовал отчаяние и обратился ко мне за помощью. Я сказал ему по телефону, что с радостью встречу с ним, и поделись надеждой из Библии. Он ответил: «Не важно. Я уже у последней черты».

За чашкой кофе он рассказал мне о своих проблемах с наркотиками, с законом и с людьми. Он не знал, куда ему идти. Вспомнив о своем разговоре с той пациенткой, я спросил: «Скажи мне, тебя в школе учили тому, что ты — результат эволюции, продукт слепого случая?» Он ответил: «Да». Я попросил его взглянуть на свою руку, ту, которую я ему починил, и сказал: «Посмотри на свою руку. Подумай о ее сложной геометрической форме, способности ощущать прикосновение и двигаться. Как ты считаешь, твоя рука — это продукт случайных беспорядочных событий? Неужели ты на самом деле думаешь, что ты возник из какой-то первобытной слизи?»

«Нет, я так не думаю», — ответил он.

Затем я рассказал ему о том, что говорит Библия: мы созданы Богом, и еще до сотворения мира Он уже знал нас и имел план для каждого из нас. Вскоре после этого парень принял искупление и отдал свою жизнь Богу. Теперь этот человек — новообращенный христианин, который отказался от своей прежней жизни и понял, что он настоящему свободен.

Интересно наблюдать за тем, как многие люди заявляют, что только образование поможет устранить проблему наркотиков. Образование, которое сегодня получают большинство студентов, включает в себя абсурдную теорию эволюции. Ее основные догматы гласят о том, что все мы — бесполезные продукты случая, и, что виды произошли благодаря естественному отбору. Человек человеку волк.

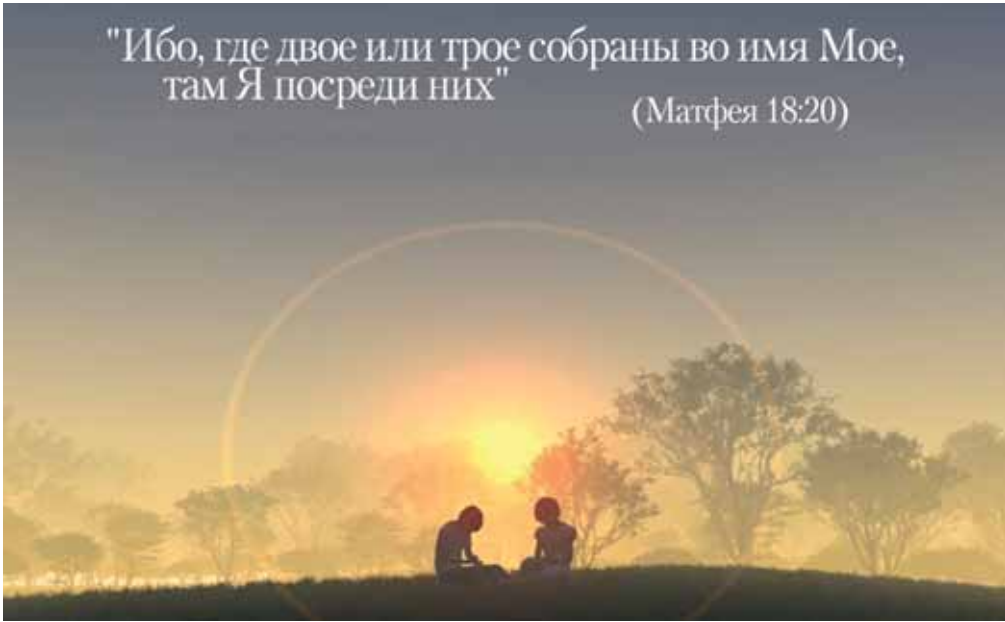
В курсе философии в моем университете читались лекции о Камю, Сартре и других представителях экзистенциализма, которые вообще не видели смысла в жизни. Само собой разумеется, что в буйные шестидесятые, когда я учился в колледже, многие студенты университетов экспериментировали с наркотиками. Нет Бога, нет смысла, ты — продукт случая. Такие учения могут только усугубить проблему наркомании.

Оба моих пациента находились в рабстве наркотиков и были пленниками многих сопутствующих этому физических и социальных проблем. Оба пациента имели эволюционную подоплеку своих убеждений и действий.

Одна из них приняла безнадежную, бесцельную, тщетную философию эволюции и осталась в весьма печальном положении. Другой отверг ее и пришел к Господу.

Песня маленькой сироты о том, что в жизни полно ударов судьбы, истинна для многих людей. В Писании говорится, как Иисус облегчал боль других. Он призывал и нас поступать так же. Жестоко было бы разбить надежду маленькой сироты неподтвержденной теорией, философией или любым другим учением, не несущим надежды! К счастью, **Благая Весть заключается в том, что жизнь не лишена смысла**, и что мы также можем быть усыновленными детьми (сыновьями и дочерьми) Бога, если примем Иисуса Христа, как своего Спасителя. Распространяйте Благую Весть!

Джонатан ДЖОНС  
www.answersingenesis.org



гих сирот и директора детского дома своей песенкой: «Завтра утром снова встанет солнце, отложи свою грусть и печаль». Пьеса оканчивается тем, что Энни удочеряет добрый и великодушный папочка Ворбрукс, и все устраивается наилучшим образом, как для Энни, так и для других сирот.

Часто ли нам доводится встречать людей, которые считают, что жизнь, полная «ударов судьбы», просто не стоит нашей борьбы? Почему же некоторые из нас спокойно признают себя побежденными и, таким образом, попусту тратят свою жизнь? Может быть, так происходит потому, что беспрекословное принятие теории эволюции приносит с собой непреодолимое отчаяние? Общение с несколькими моими пациентами заставило меня прийти к выводу, что это, несомненно, так.

В прошлом году я лечил одну молодую женщину, которая в пьяном приступе злобы разбила рукой окно. Пока она выздоравливала, мы несколько раз с ней беседовали. Я немного узнал о жизни, которую она вела. Я узнал о том, что она употребляет наркотики, а также, о печальных последствиях ее греховной жизни. Один из её родственников, который является служителем церкви, пытался ей помочь, но ему так и не удалось достучаться к ней. Какой же была система ее убеждений, не позволяющая принять Благую Весть?

Во время последнего осмотра я спросил ее: «Как Вы думаете, в чем заключается разница между человеком и животными?». Она, не задумываясь, ответила: «Мы такие же, как и остальные животные. Человек человеку волк». Она полностью

## Живя подобно животным

«... среднестатистический молодой украинец или русский, доверяющий тому, чему его учат, верит в теорию эволюции, которая гласит, что он — всего лишь животное, появившееся на свет случайно, живущее кое-как, существующее для того, чтобы размножаться, и, в конце концов, умирающее... без надежды на собственное бессмертие. Конечно же, многие разумные молодые люди исследуют доказательства и отвергают безбожную теорию эволюции. Но большинство принимает её и живет подобно животным. Многие приходят к пониманию тщетности и глупости попыток выжить, поэтому, попробовав секс и другие удовольствия чисто животного существования, добровольно покидают жизнь в наркотическом забвении или совершении самоубийства. Другие же, продолжая жить, как животные. Они удовлетворяют любое, возникающее у них, животное желание. Если им хочется секса, то они незамедлительно его получают. Если чувствуют внутреннюю агрессию, то тут же ее проявляют. Критический момент наступает, когда они прибегают к насилию, нанесению телесных повреждений и убийству. Оказавшись в неладах с законом, они попадают в тюрьмы, где несут наказание за то, что ведут себя, как животные, хотя именно этому их всю жизнь и учили».

## ВОТ ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Служение «Разумный Замысел» стремится прославлять и почитать Бога-Творца, а также утверждать истину о том, что Библия описывает подлинную историю происхождения мира и человека. Частью этой истории является плохая новость о нарушении Адамом Божьего повеления. Бунт человека против своего Творца принес в мир смерть, страдания и разлуку с Богом: «Ибо возмездие за грех — смерть» (Римлянам 6:23). Эти результаты известны каждому. С момента зачатия все потомки Адама поражены грехом (Псалом 50:7) и сопричастны непослушанию Адама (греху). Люди уже не могут находиться в присутствии Святого Бога, обречены на разлуку с Ним, пребывая под вечным Божиим осуждением и гневом за грехи. Библия говорит, что «все согрешили и лишены славы Божией» (Римлянам 3:23), и что все «подвергнутся наказанию, вечной гибели, от лица Господа и от славы могущества Его» (2 Фессалоникийцам 1:9).

Но есть и хорошая новость: Бог не остался безучастным к нашей беде. «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Иоанна 3:16).

Господь Иисус Христос, Создатель мира, будучи Безгрешным, взял на Себя гнев Божий и вину за грехи всего человечества, понес их последствия — смерть и разлуку с Богом. Он умер на кресте за грехи, но на третий день воскрес, победив смерть. И теперь каждый, кто искренне верит в Него как в своего личного Господа и Спасителя, раскаивается в своих грехах и полагается в спасении не на себя, не на свои дела, а на Христа и Его благодать, может вернуться к Богу и пребывать в вечном общении со своим Творцом. «Верующий в Него не судится, а неверующий уже осужден, потому что не уверовал во имя Единородного Сына Божия» (Иоанна 3:18).

«Истинно истинно говорю вам: верующий в Меня имеет жизнь вечную» (Иоанна 6:47)

Дивен наш Спаситель и чудесно спасение во Христе, нашем Создателе!



# Божья живопись



Самые гениальные живописцы всего лишь срисовывали шедевры Великого Художника.



# БЛЕСК БАБОЧЕК

Двойные дифракционные решетки создают два цветовых сигнала

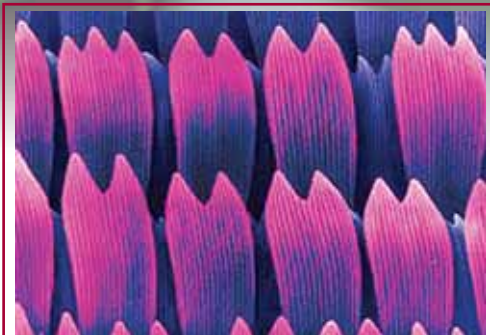
Некоторые бабочки, такие как бабочка Морфо Менелай из Южной Америки и самец горной бабочки Парусник Улисс, обитающий в северной части Австралии, известны своей великолепной радужной окраской.

## Фотонные структуры бабочек

В 2001 году, Пит Вукусик из университета Эксестера обнаружил, что лазурная окраска бабочек возникает благодаря **оптической интерференции**. Чешуйки на крыльях бабочки имеют многослойность, которая отражает световые волны, так что они проходят разные расстояния. Дело в том, что при некоторых длинах волн, свет, отраженный с верхней и нижней поверхностей, будет проходить расстояние равное общему числу волн, так что вершины волн совпадают с вершинами других волн (Рис. 1). Это называется усиливающей интерференцией, благодаря которой этот цвет (синий у этой бабочки) **становится намного ярче и чище**.

Таким образом, эти паразитические цвета создаются не пигментами, а чешуйками, образующими **дифракционную решетку**.<sup>1</sup> Чешуйки представляют собой расположенные на равном расстоянии бороздки или ямки, которые разделяют белый свет на все его цветовые компоненты, но под определенным углом. Ослабляющая интерференция разрушает все цвета **за исключением необходимого цвета**, который является интенсивным, благодаря усиливающей интерференции. Эти чешуйки получили название «субмикрометровые фотонные структуры», т. к. они могут воздействовать на световые волны. Глубокий черный цвет, украшающий края крыльев бабочки, является результатом не черного пигмента, а фотонных структур, которые улавливают свет.<sup>3,8</sup>

Это открытие помогло создать весьма эффективные покрытия под названием «Super Black». В будущем оно может быть использовано, также, для создания и других видов покрытий, имеющих поразительный цвет, но без химических отходов, образующихся при производстве пигментов и красящих веществ.<sup>7</sup> Также, это еще один пример **биомиметики**, когда человеческие технологии имитируют чудеса природы, хотя на самом деле, берут уроки у Самого Творца этой природы.<sup>8</sup>



Слева и сверху: многослойная структура бабочки морфы под микроскопом. Справа: как свет отражается с разных поверхностей. Лазурная окраска бабочек возникает благодаря оптической интерференции, что является объективным свидетельством разумного Сотворения.

## Двойные решетки

Недавнее исследование показало, что на спинных крыльях бабочки *Lamprolenis nitida* расположены две концентрирующие дифракционные решетки, рассеянные по чешуйкам, которые издадут два основных цветовых сигнала.<sup>4</sup>

Это было новым открытием, т. к. «на сегодня неизвестно, чтобы у животных наблюдались множественные независимые сигналы, исходящие от отдельных фотонных структур в пределах того же самого субмикрометрового механизма». Чешуйки образуют узор из поперечных ребер и бороздок, которые повторяются через два разных промежутка, а, следовательно, дают разные сигналы.

Исследователи говорят: «Множественные сигналы увеличивают сложность и специфичность оптической сигнатуры, таким образом, усиливая передаваемую информацию. Это может быть особенно важно во время внутривидовых столкновений, в которых радужные цвета крыльев самца используются для демонстрации угрозы». Исследования показывают, что самцы производят сильные сигналы даже в плохо освещенных лесах, где они обитают и где солнечный свет проникает под купол деревьев нерегулярно. Кроме того, они помогают самкам находить нужный вид в среде, в которой обитает множество других видов.

## Откуда взялись эти структуры?

На удивление, исследователи не стали предлагать эволюционную теорию для объяснения происхождения этих структур. Они опирались на факты и предложили вероятные функции использования данных структур. В действительности, даже одинарные дифракционные решетки трудно объяснить с помощью дарвиновской цепи постепенных этапов развития, в которой каждый последующий этап обладает преимуществом над предыдущим. А образование **двойных** дифракционных решеток объяснить еще труднее. Это действительно так, поскольку большинство бабочек прекрасно обходятся и без этих решеток, а стеклянницам вообще не нужны чешуйки.<sup>2</sup> Поэтому нелогично допускать давление отбора. Отметим, что дарвиновская «теория полового отбора»<sup>2</sup> не способна объяснить то, для чего, собственно, Дарвин ее и выдвинул. Доказательством этому служит знаменитый хвост павлина.<sup>5</sup>

## Больше биомиметики

Исследователи утверждают, что передовым человеческим технологиям было бы полезно копировать этот дизайн:

«Двойные решетки бабочек *Lamprolenis nitida* помогли бы решить проблему со спектрометрами, которая заключается в том, что функциональный диапазон их решетки ограничен, так что когда достигается спектральный предел, решет-

ка должна механически меняться для следующих измерений. Установление двух решеток на отдельную саморегулирующуюся поверхность могло бы решить проблему».

Исходя из того, что реальная наука работает по аналогии, справедливости ради, следует отметить, что если уж наши дифракции предполагают разумный замысел, то улучшенная дифракционная решетка **тем более** указывает на **объективные** признаки замысла.

Джонатан САРФАТИ  
www.creationontheweb.com

## Ссылки:

1. Бабочки проникают в глубины черного цвета с помощью светового трюка // New Scientist 181(2433):18, 2004.
2. Бергман Д., Проблемы теории полового отбора и неодадарвинизма // Journal of Creation 18(1): 112-119, 2004.
3. Вукусик П., et al., Многослойные оптические эффекты у двух видов бабочек Парусников // Applied Optics 40(7):1116-1125, 2001.
4. Ингрэм А.Л. et al., Двойные решетки, рассеянные на чешуйках бабочек // J. Royal Soc. Interface 5(28):1387-1390, 6 ноября, 2008 | DOI 10.1098/rsif.2008.0227.
5. Кетчупл Д., Крах выдуманной истории о хвосте павлина // <creation.com/tale>, 2008.

6. Кетчупл Д., Посмотрите на полет стеклянниц (не обладающих блеском) // Creation 30(4):56, 2008.
7. Лернер Е.Д., Синие бабочки // The Industrial Physicist, Briefs, апрель, 2004. Вернуться к тексту.
8. Сарфати Д., Прекрасные черные и синие бабочки // Journal of Creation 19(1):9-10, 2005; <creation.com/blue>; By Design, ch. 3, Creation Book Publishers, 2008.
9. Хопкин М., Бабочки могут похвастаться ультрачерными крыльями: насекомые используют оптический трюк, чтобы получить из черного пигмента черный-пречерный цвет // Nature science update, 2004, <www.nature.com/nsu/040126/040126-4.html>.

# ЧЕРНЕЕ ЧЕРНОГО

Черные пигменты выглядят черными, так как они поглощают все частоты видимого света. Однако, это не совсем так, потому что какая-то часть света отражается. Хорошо известный пример может продемонстрировать недостаток черных красок. Возьмите закрытую картонную коробку из-под обуви и покрасьте её в черный-пречерный цвет. Затем прорежьте в ней маленькую дырочку размером 1-2 мм. Эта дырочка будет выглядеть **намного чернее**, чем самая черная краска. Почему? Тогда как краска на коробке отражает какую-то часть света, свет, входящий в дырочку, почти никому не дается. Именно поэтому зрачок глаза такой черный - он впускает свет, который обратно не выходит.

Совсем недавно ученые обнаружили, что черный контур бабочки Парусник Улисс **также является результатом оптического дизайна, собирающего свет**. Эта особая чер-

ная окраска почти в два раза чернее той, которая может быть достигнута с помощью одного лишь пигмента и в результате светло-синяя окраска выделяется на её фоне еще больше. Чешуйки покрыты крошечными ямками, шириной

примерно один микрон, которые образуют ячеистую структуру в виде пчелиных сот. Эти чешуйки имеют высокий коэффициент преломления, так что они используют общее внутреннее отражение: свет входит в материал, но как только он попадает на другую часть поверхности, вместо того, чтобы проходить дальше, он отражается внутрь материала. (Таким образом работают оптические волокна, включая природные волокна губки Цветочная корзина Венеры.) Поскольку свет практически не может отражаться от крыльев нам в глаза, **крылья бабочки выглядят очень черными**.





# НЕОБЪЯСНИМЫЙ МЕТАМОРФОЗ НАСЕКОМЫХ

Метаморфоз — это процесс, при котором большинство насекомых изменяет свою форму от молодых до взрослых особей. Во время этого процесса у взрослых насекомых часто появляются такие структуры и способности жизни, которые **совершенно отличаются** от структур и способов молодого насекомого. В юности некоторых виды могут выглядеть как маленький червячок, а у взрослых особей появятся крылья размером 5 см и отсутствуют челюсти.

### Метаморфоз бабочки

Для того чтобы крошечная, только что вылупившаяся гусеница смогла превратиться в прекрасного мотылька или бабочку, она, для начала, должна стать очень толстой. Кстати, главными в жизни гусеницы являются два занятия — еда и линька.

Наружный скелет гусеницы (раковина) может выглядеть мягким, но именно он придает форму всему телу гусеницы (включая иногда мягкие шипы или рожки). И, несмотря на это, скелет остается достаточно эластичным и гибким для того, чтобы гусеница могла ползать по листьям растений. Более того, раковина не растёт; больший по размеру наружный скелет образует складки под более маленьким скелетом.

Когда приходит определенное время, плотная старая кожа открывается и гусеница, изгибаясь, осторожно выходит за пределы этого старого скелета, готовая к новому наружному скелету. После каждой линьки гусеница становится больше по размеру.<sup>1</sup>

А тем временем, глубоко внутри тела гусеницы располагаются скопления особых клеток под названием **иммагинальные диски**. Эти клетки **предназначены для развития будущих крыльев, сочлененных лапок и сложных глаз**. После того как гусеница поиняла достаточное количество раз и достигла своего наибольшего размера,

она готовится стать куколкой, закручивая кокон. После этого она зарывается под землю, а гусеницы большинства бабочек образуют хризалиду.

Когда гусеница лежит спокойно, в её мозгу выделяются гормоны, которые **дают сигнал** телу развиваться до её взрослого состояния.<sup>2</sup> В результате иммагинальные диски начинают приходить в действие, образуя усики, чешуйчатые крылья, репродуктивные органы и все остальные части тела, необходимые взрослому насекомому.

Даже мышечная система должна быть переделана для того, чтобы помочь крыльям. Некоторые мышцы разрушаются, другие 'реконструируются', а остальные мышцы образуются заново.<sup>3</sup> Когда появляется взрослая бабочка, **она абсолютно не похожа на того маленького червячка, которым она была вначале**.

**Каждая стадия в развитии насекомого жизненно важна**. Не возможно объяснить происхождение метаморфоза с помощью случайных мутаций и естественного отбора, так как любой пробел или ошибка во всем цикле, как правило,

убивает насекомого, или делает его репродуктивную функцию невозможной. Если гусеница не может вылезти из своего старого

наружного скелета, если она не может образовать кокон и хризалиду, или если она не способна переделать мышцы и образовать новые части тела, как это делает куколка, она погибает. Она никогда не становится взрослой особью, а, следовательно, не размножается.

### Захватывающее изменение

Эволюционная теория, также, не способна дать разумное объяснение радикальному различию роста насекомых. Перед тем, как начать линять и превращаться во взрослые особи, нимфы цикады зарываются под землю и проводят там **около 17 лет**, питаясь от корней деревьев. Личинки некоторых мух могут становиться куколками уже через неделю пос-

ле того, как они вылупились, а некоторые тли вылупляются, линяют, размножаются и умирают в течение периода менее десяти дней.<sup>4</sup>

Водяные личинки таких насекомых, как подёнки и комары, представляют особую проблему для эволюционистов. Подёнок (мухи-однодневки) ошибочно называют 'самыми примитивными крылатыми насекомыми',<sup>5</sup> но они совсем не примитивные. **Наоборот, они живут два или три года под водой, дышат жабрами, как рыбы, а затем появляются на суше во взрослом виде**. В воздухе они живут всего один день, в течение которого они летают роем, спариваются и откладывают яйца.

Самки одного вида водных мотыльков проводят всю свою жизнь под водой, тогда как самцы этого же вида летают всю жизнь над водой, а опускаются к воде только для спаривания.<sup>6</sup> Водяные насекомые слишком отличаются от других насекомых, чтобы эволюционная теория могла делать какие-либо прогнозы.

Дениел ДЕВАЙН  
www.creationontheweb.com



(1) Гусеница бабочки монарх (личинка), (2) Куколка бабочки монарх (хризалида), гусеница прикрепляется вниз головой к удобной веточке, (3) Куколка бабочки монарх перед самым появлением бабочки, (4) Только что появившаяся бабочка монарх с оболочкой хризалиды, (5) Взрослая самка бабочки монарх.

### Ссылки:

- Гур, Р. и Н., Метаморфоз насекомых: от яйца до взрослой особи, Atheneum, New York, cc. 6-8, 1990.
- Виглсворт, В.Б., Гормоны насекомых, Scientific Publications Department, Carolina Biological Supply Company, Oxford University Press, 1983.
- Чепмен, Р.Ф., Насекомые: строение и функции, The English Universities Press Ltd, London, cc. 410-415, 1969.
- Фарб, П., Насекомые, Life Nature Library, Time-Life Books, New York, c. 61, 1962.
- Берни, Д. и Вилсон, Д., Животное, Smithsonian Institution, Dorling Kindersley, New York, c. 551, 2001.

## Божья радуга в живом цвете



Наилучшим местом, где можно увидеть весь набор красок палитры Бога, являются крылья бабочек. Здесь присутствуют все цвета: от светло-синего и искристо-зелёного до металлического медно-красного. Несмотря на то, что многие насекомые имеют крылья, широкая цветовая гамма оттенков выделяет бабочек среди всех остальных насекомых.

Крылья бабочек покрыты крошечными чешуйками, образующими разные цвета и узоры. Под микроскопом они похожи на кровельную черепицу, которая имеет разнообразные перекрытия.

Цвет крыльев образуется за счёт пигментации (цвет самой чешуйки) или радужности (когда солнечный свет преломляется внутри чешуек и изменяется). Природные цвета (коричневый,

оранжевый, желтый, белый и черный) образуются пигментами. Радужные цвета (синий, зеленый, медно-красный, серебристый и золотистый) образуются благодаря тому, что разные чешуйки преломляют свет. Т.к. чешуйки играют роль призмы и разделяют свет на волны разной длины. У некоторых бабочек цвет крыльев изменяется фактически во время полета.

Когда Бог впервые сотворил бабочек, Он разразил в них Свою красоту и славу. Даже сегодня на проклятой из-за греха земле, они постоянно напоминают нам о Его красоте. Подобно цветам, они свидетельствуют по всему миру о ручной работе Бога. Когда люди размышляли о красоте природы, нет ничего удивительного в том, что они часто думают о бабочках.

### СВИДЕТЕЛЬСТВА

## ТАРАНЫ И РАСКЛАДНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ

Не могу говорить о других, но в моей жизни Дарвин сыграл важную роль. Я воспитывался в семье, где за кухонным столом регулярно с интересом читались и обсуждались статьи National Geographic, а также научные журналы с яркими обложками и цветными картинками, на которых были изображены возникновение Земли и первобытные люди на охоте.

### Имеет ли значение учение Дарвина?

Более того, я никогда не слышал другой теории, кроме теории эволюции, до тех пор, пока не подался в колледж (меня защищали от ударов судьбы, я знаю.)

Там я познакомился с первым в моей жизни креационистом, который был моим однокурсником. Меня заинтересовали не его научные знания и не книга «Потоп Бытия», ставшая у него на полке. **Больше всего меня поразила его вера в то, что первая книга Библии — Бытие была**

**правдивой и истинной**. До этого я не встречал никого, кто бы в это верил. Вспоминаю, как однажды я сидел в комнате общежития и слушал его. Неожиданно он взял две морские ракушки и бросил в меня. При этом с широкой улыбкой на лице он заявил, что одной из них предположительно миллион лет, а вторую, выглядевшую идентично, он недавно нашел на пляже.

В другой раз он взял книгу Дарвина «Происхождение видов» и раскрыл ее на длинном разделе в самом конце. **«Это единственное место в книге, — сказал он, — где Дарвин объясняет то, как небольшие изменения могут привести к появлению новых видов»**.

По собственному опыту знаю, что мне не нужно было шаг за шагом разрушать теорию эволюции, чтобы увидеть свою нужду в Спасителе Иисусе Христе. Более того, никакого разрушения и не произошло. Мне всего лишь необходимо было найти ответы на несколько основных вопросов, чтобы понять: проблема не в том, мо-

гу ли я поверить в научность Библии, а в том, могу ли я доверять её Автору.

Настоящий завоеватель сердец — это Божий Дух и Его Слово. Той же осенью, склонившись у своей кровати, я признал, что грешен перед Богом, и доверился Христу как своему Спасителю.

В тот год, я записался на учебный курс под названием «Проблемы теории эволюции». Мы изучали сложнейшие вопросы, которые не могли разрешить эволюционисты, в том числе, как естественный отбор за определенный период времени может привести к радикальным изменениям. Мои одноклассники и наш учитель, все до единого, были эволюционистами. Они знали, во что верят, просто пытались найти более основательные ответы.

То, что они видели некоторую неопределенность в теории эволюции, не могло приблизить их ко Христу.

С тех пор я понял, что сатана возводит стены, пытаясь перекрыть для большинства людей

путь к Библии. Однако Святой Дух уже работает над тем, чтобы обличить людей «о грехе и о правде» (Иоанна 16:8-11). Наша задача не в том, чтобы опровергнуть доктрину их убеждений (да и у кого есть для этого опыт). Большинство людей не являются учеными, и им нет дела до путаницы генетического дрейфа, множественных аллелей, неадаптивной радиации и т.п.

Мне же понадобилось всего лишь несколько приемлемых ответов, основанных на Библии. Подобно раскладной лестнице, эти простые ответы помогли мне быстро вскарабкаться на то, что раньше казалось непреступной стеной на пути к пониманию Слова Божьего.

Осознание этого — огромное утешение для меня. И у меня нет причин бояться провозглашать истину Божьего Слова и надежду Евангелия.

**Майк МЕТЬЮЗ** получил диплом бакалавра английского языка в университете Боба Джонса. Марк работал контент-менеджером Музея сотворения. На данный момент он является главным редактором журнала «Ответы».



# УТРЕННЯЯ СЛАВА: ОДЕЯНИЕ С ЭТИКЕТКОЙ «СДЕЛАНО СОЗДАТЕЛЕМ»

Читая светские научные газеты и журналы, я нигде не встречал, чтобы авторы «воздали Господу славу имени Его» (Псалом 28:2). Наоборот, когда ученые представляют данные своих исследований о животных, растениях, Земле и звездном небе, они воздают всю славу «эволюции».

зы: «деградация путей», «потеря способности проводить определенные химические процессы».<sup>2</sup> Таким образом, ученые пришли к заключению: «Из-за этой дегенерации Ипомея Квамоклит вряд ли смогла бы повторно образовать в ходе эволюции синие и фиолетовые пигменты, основанные на цианидине ...». Почему? Потому что, по мнению ис-

галтерским языком). Таким образом, эволюция, лишенная необходимой информации (или какого-либо механизма, помогающего выбраться из красного цвета), оказывается в проигрыше.

## Сотворенные, а не образованные в ходе эволюции

Если случайные процессы (эволюция) не могут объяснить происхождение синих и фиолетовых цветков Утренней славы, не говоря уже о происхождении самого этого растения, то какое же тогда объяснение?

Библия (Бытие 1:11-12) говорит нам, что Бог сотворил растения (и все остальное), как часть первоначально «очень хорошего» творения (Бытие 1:31). Но из-за непослушания первого человека, все творение находится под проклятием (Бытие 3, Римлянам 8:19-22). Это логически объясняет нисходящее изменение от фиолетового и синего цветов к красному (смотрите ниже).

В Библии также говорится, что наблюдение за растениями приводит к мысли о том, что они явно имеют своего Создателя (Римлянам 1:20).

Как может случайно образоваться то, что вырастает из семени, получает материалы для собственного роста и жизни из окружающей среды, а также подпитку от солнечной энергии?<sup>4</sup> Чем глубже мы погружаемся во внутренний мир растений, тем отчет-

ливее видим, насколько он сложен. И приходит осознание того, что человек до конца еще не понял и не описал все процессы, происходящие в растениях, не говоря уже о том, чтобы уметь воспроизводить их. **Создаётся впечатление, что каждое растение появляется на свет с этикет-**

## ВИДООБРАЗОВАНИЕ, АДАПТАЦИЯ И ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР – ЭТО НЕ ЭВОЛЮЦИЯ!

Деградирующее изменение цвета в растениях Утренняя слава от синего и фиолетового к красному, через мутацию (смотрите основной текст), согласуется с описанием некогда сотворённого творения, которое сегодня находится «в рабстве тления» (Римлянам 8:19-22), о чём мы читаем в Библии, а уж никак не эволюции.

«Но ведь сегодня появляются новые виды, — могут сказать некоторые из вас. — Разве это не эволюция?» Фактически, нет. Этот и все другие известные примеры видообразования включают потерю или перестановку уже существующей информации. Но дарвиновская теория предполагает накопление огромного количества новой информации.

В действительности, очень быстрое видообразование в мире растений и животных, весьма удивляет эволюционистов, и, наоборот, приводит в восторг знающих креационистов<sup>4</sup>. Конечно, современная таксономическая концепция «видов» не является тем же самым, что и библейский «вид». Современное семейство, включающее капусту, состоит из сотен «видов» сорняков и полезных сельскохозяйственных культур, которые произошли от одного первоначального вида<sup>5</sup>. Такая генетическая изменчивость внутри вида не добавляет никакой новой сложности, а, значит, не является примером эволюции. Обратим внимание на то, что процесс приспособления организмов к окружающей среде, вовсе не является эволюцией водоросли в азалии, а есть результатом природного отбора, при котором одни растения отбираются из других.<sup>1,5</sup>

Сам по себе естественный отбор может выбирать только из того, что уже существует. Он не способен создавать новую, более сложную информацию, необходимую для превращения одного типа организма в другой.<sup>3</sup> Зачастую, заявления об «огромном количестве свидетельств» в пользу эволюции, оказываются, при более тщательном исследовании, ничем иным, как описанием простого видоизменения, адаптации и естественного отбора, которые нередко связаны с тем же видом дегенерации, какой мы наблюдаем у красных цветков Утренней славы.<sup>6</sup>

## Ссылки:

1. Адаптация // Creation 14(2):13, 1992, <www.creation.com/adaptation>.
2. Баттен Д., Ешьте вашу Брюссельскую капусту! // Creation 28(3):36-40, 2006.
3. Виланд К., Мутные воды // Creation 23(3):26-29, 2001, <www.creation.com/muddy>.
4. Кетчупл, Д. и Виланд К. Удивительно быстрое образование видов // Creation 23(2):13-15, 2001, <www.creation.com/speedy>.
5. Уестон П. и Виланд К. Это происходит по всему миру ... // Creation 20(4):28-31, 1998, <www.creation.com/bears#box>.
6. Ярким примером этого было спорное свидетельство в пользу эволюции, представленное в декабре, 2005 в журнале Science (310(5756):1869, 1878-1879), где 2005 год называется годом, который показал «эволюцию в действии».



кой, на которой написано: «Сотворено!»

Насколько точно слова Господа о полевых лилиях показывают превосходство творения Божьего над делами рук человеческих: «Но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них» (Луки 12:27).

Дэвид КЕТЧУПЛ  
www.creationontheweb.com

## Ссылки и примечания:

1. Виланд К. Эволюционный поезд прибывает (извините, идет в неверном направлении) // Creation 24(2):16-19, 2002, <www.creation.com/train>.
2. Зуфалл Р.А. и Паушер М.Д. Генетические изменения, связанные с адаптацией растений ограничивают будущий эволюционный потенциал. // Nature 428(6985):847-850, 2004.
3. Никогда не наблюдалось, чтобы мутации образовали нить ДНК с новой, ранее не существующей информацией. Однако существуют созданные (т.е. сотворенные) механизмы для образования новой ограниченной информации под строгим клеточным контролем. Смотрите, например, (а) Баттен Д. Адаптация бактерий к питанию нейлоновыми отходами // Journal of Creation 17(3):3-5, 2003, <www.creation.com/nylon>; and (б) Труман Р. Несоответствие созреванию В-клеток, как пример теории неодадарвинизма, <www.trueorigin.org/b\_cell\_maturation.asp>.
4. Сарфати Д. Зеленая энергия: Божьи солнечные электростанции поражают химиков // Journal of Creation 19(1):14-15, 2005.



Например, недавние генетические исследования растения Утренняя слава, говорят об «эволюционном переходе» от фиолетово-синих цветков Ипомеи пурпурной (*Ipomoea purpurea*) к красным цветкам Ипомеи Квамоклит (*Ipomoea quamoclit*).<sup>2</sup>

Однако более тщательный анализ показывает, что это вовсе не эволюция. Эволюция, когда болотная тина становится птицей или молекулы превращаются в растение Утренняя слава, предполагает восходящее изменение, другими словами, — увеличение генетической информации. Но исследователи описывают, что якобы «эволюционный переход» от синих к красным цветкам Утренней славы фактически является нисходящим изменением, т.е. уменьшением информации.

## Потеря фиолетового цвета заставляет эволюцию краснеть



Наследственный (естественный) синий и фиолетовый цвета данных цветков являются результатом проявления пигментов, которые выделяются из химического вещества, называемого цианидином. Но ученые обнаружили, что мутации, происходящие внутри вида Ипомея Квамоклит, блокируют образование цианидина. Поэтому образуется другое химическое вещество, которое называется пеларгонидин, благодаря которому цветки имеют красные пигменты и соответствующую красную окраску. Исследователи признают, что это нисходящее изменение, и используют при этом следующие фра-

следователей, для этого должны были бы прозойти множественные одновременные мутации, в результате которых, добавлялась бы информация, а, следовательно, происходило восходящее изменение.

Но наблюдаемые сегодня мутации свидетельствуют о противоположном.<sup>1,3</sup> Поэтому, вместо того, чтобы говорить, что превращение синего цвета в красный — «маловероятно», исследователи могли бы сказать, что это «невозможно».

Более того, они ссылаются на закон Долло, согласно которому, удаление признака является процессом необратимым, что можно утверждать в данном случае. Поэтому, фактическое изменение информации от фиолетового цвета к красному можно записать в дебитную, а не кредитную часть книги (выражаясь бух-

Наблюдение за растениями приводит к мысли о том, что они явно имеют своего Создателя.





# ДЕРЕВЬЯ ГИНКГО: НИКАКОЙ ЭВОЛЮЦИИ ЗА «200 МИЛЛИОНОВ ЛЕТ»

Деревья Гинкго являются основными претендентами на исследование климатических условий прошлого времени, т.к. имеют длинную летопись окаменелостей. Поскольку эти деревья существуют в современном мире, с ними можно провести сравнение. Ученые обнаружили, что «физиология захвата углерода в листьях и регуляция потери воды в Гинкго остались очень похожими, несмотря на существующий потенциал для эволюционных изменений на протяжении миллионов лет».<sup>1</sup>

Как пишут исследователи: «Полученные в ходе исследования показатели указывают на то, что (1) диффузионное ограничение газового обмена в листьях деревьев Гинкго лишь слегка изменилось за последние 200 миллионов лет или примерно за такое время, а (2) их физиология, схожая с морфологией их листьев, сохранилась очень хорошо».<sup>1</sup>

Деревья Гинкго являются живыми окаменелостями. Так же как это было и с сосной Воллеми, и метасеквойей, долго считалось, что эти деревья вымерли миллионы лет тому назад, во время существования динозавров. Ого, перед нами ископаемые, которым предположительно 200 миллионов лет! Как же они выглядят? **Так же как и деревья, которые растут сегодня на улицах современных городов Америки.** Но, согласно той большой 'беспорной' истории, которой учат детей на уроках биологии во всех общеобразовательных

*Самое важное сообщение, которое несет нам летопись окаменелостей, заключается в том, что живые формы остаются неизменными, т.е. без свидетельств макроэволюции.*

школах, во время многочисленных миллионов лет крошечные млекопитающие животные превратились в лошадей, медведей и львов; четвероногие животные размером с собаку превратились в синих китов; неуклюжие пернатые динозавры превратились в белоголовых орланов, которые способны вылавливать свою добычу из воды прямо во время полета, а мыши превратились в людей. И за все это время, всепоглощающий, всемогущий поток естественного отбора каким-то образом обошел стороной деревья Гинкго, мечехвостов, а также тысячи других живых ископаемых и оставил их практически неизменными, **включая такие детали как stomаты на листьях.** Может это просто неправильная история?

«И сказал Бог: «Да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя по роду и подобию ее»... и сотворил Бог рыб больших... по роду их... и всякую птицу пернатую по роду ее... И создал Бог зверей земных по роду их и скот по роду их, и всех гадов земных по роду их» (Бытие 1).

1. Сан, Дилшера, Беерлинга, Жанга, Яна и Ковальски. «Изменения характеристики листьев деревьев Гинкго в климатическом градиенте Китая». Протоколы Национальной Академии Наук США, 30 мая 2008



Ископаемые деревья Гинкго, которым предположительно 200 миллионов лет! Как же они выглядят? Так же как и деревья, которые растут сегодня на улицах современных городов Америки. Даже малейшие детали не изменились. За это время, согласно эволюции, ящерицы должны были превратиться в лошадей, колибри и кенгуру, а наземное животное, вернувшись в море, должны были превратиться в китов и дельфинов! Очевидно, что эволюция – это сказка для взрослых, не имеющая с реальностью ничего общего.

## Весть о Сотворении: не выходите из дома, не прихватив с собой подручные материалы

Планируете отпуск на весну или на лето? Собираетесь посетить один или несколько парков развлечений? А вы подумали над тем, чтобы внести в список необходимых вещей «евангелизационные инструменты»? Отличным инструментом для вас может стать христианская одежда — футболки, кепки и сумки с местами Писания.

Благодаря ним можно легко завязывать беседу. Когда Ким Робертсон проводила свой отпуск в городе Орландо, штат Флорида, они с семьей решили посетить несколько парков развлечений. Она надела цветную футболку с динозаврами и с надписью на спине «Этот ответ изменил мою жизнь». Внизу был указан адрес странички в Интернет, посвященный теме сотворения. Ким рассказывает, что пока она стояла в очередях на аттракционы, благодаря футболке у нее часто завязывались беседы. У нее была возможность объяснить, откуда взялись динозавры, и что о них говорится

в Библии — о том, как большинство динозавров вымерли по время Всемирного потопа.

Оканчивая разговор, она давала собеседнику карточку размером с визитку, на которой было написано: «У вас есть вопросы? Получите ответы!», а сзади был указан адрес веб-сайта, посвященного теме сотворения. Когда они с семьей обедали в ресторанах, они оставляли эти карточки вместе с чаевыми.

В следующий раз, планируя свой отпуск, не забудьте о том, как рассказать другим о сотворении — не выходите из дома, не прихватив с собой подручные материалы!

# КРАСОТА И ВЕЛИЧИЕ ВСЕЛЕННОЙ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ О БОГЕ ПРЕКРАСНОГО



Посмотрите как прекрасны представленные здесь туманности и галактика. Размеры этих объектов просто грандиозны! Туманности в тысячи раз превышают размеры солнца. Просто невозможно представить, что на этих рисунках всей нашей солнечной системы даже не было бы заметно! Бог создает прекрасные шедевры и творит их на холстах невероятных размеров.



# БОГ И КРАСОТА

Когда моя дочь была маленькой, мы брали велосипед и ехали кататься на природу. Нас всегда окружало множество полевых цветов. Во время одной из таких поездок я вдруг сказал Синди: «**Давай посмотрим, сколько мы сможем найти здесь цветов**». Спустя несколько минут мы были приятно удивлены разнообразием и количеством видов растущих там цветов. А через полчаса мы собрали прекрасный букет, состоящий из 23 видов полевых цветов. Тот день произвел на нас огромное впечатление. Мы были потрясены тем, как Бог любит красоту и как много её в Его творении, **гораздо больше**, чем большинство из нас когда-либо видело. Вы никогда не знаете, где и когда вновь увидите нечто красивое, чего ранее не видели или не замечали, необходимо лишь быть внимательными.

Если христианин не наполняется красотой этой жизни, он не будет расти в красоте и не сможет исполнить замысел Бога для него. Руссо сказал: «**Если убрать из нашего сердца любовь к прекрасному, мы лишимся всей прелести жизни**». Красота играет важную роль в жизни верующего человека, но вопрос красоты редко обсуждается всерьез. Доктор Генри Фосдик как-то сказал: «**Ничто в человеческой жизни, и наименее всего в религии, не истинно, если только оно не прекрасно**». Ничего из того, что **помогаете христоподобно, не может быть уродливым**. Все плоды Духа — прекрасны.

Уильям Блейк сказал следующее: «Поэт, художник, музыкант, архитектор — человек, который не есть одним из них, не является христианином». Он говорит о том, что каждый настоящий христианин привносит в жизнь что-то прекрасное или же он не настоящий христианин.

Евангелие и красота всегда шли рука об руку в своем преобразующем все вокруг шествии по миру, изуродованном грехом. Каждый раз, когда люди обращаются к Христу, их жизнь и их окружение становятся красивее. Когда во второй половине 18 века Джон Уэсли путешествовал по сельской местности Англии, он был просто потрясен бедностью и уродством деревенской жизни. Он решил устроить конкурс: Уэсли снабдил всех женщин семенами цветов и предложил приз той, которая сможет разбить самые красивые клумбы. В результате английская деревенская местность прославилась как самая красивая и разноцветная в мире. Уэсли не только изменил ход христианской истории в Англии, но его любовь к красоте изменила и физическое окружение.

Библия говорит о том, что красота занимает важное место. Красота — это не роскошь, а необходимость, чтобы жить хорошей и благочестивой жизнью. Мы рассмотрим эту тему с трех разных позиций: факт красоты, форма красоты и сила красоты.

## Факт красоты

В книге Экклесиаста 3:11 говорится, что **Бог все сотворил прекрасным в свое время**. И если кто-то не может увидеть, что Бог любит красоту, то он поистине слепец. Пытаться научить такого человека высоко ценить Главного Творца всей красоты — это то же самое, что пытаться научить камень постичь красоту произведений Баха. Такие люди встречаются редко, однако, Кларенс Е. Макартни, великий проповедник, когда-то сказал, что именно потому, что Бог настолько глубоко заложил в человека любовь к красоте, люди всегда так спешат покинуть шумный город и выехать на природу.

Дело в том, что Бог является Создателем первого сада и его красоты. В Старом Завете встречается 23 разных древнееврейских слова, которые означают: красивый, красота и украшать. В Новом Завете это слово встречается редко, но все равно оно подразумевается. Например, Иисус говорил о красоте вокруг Него, сравнивая её со Своим учением:

«Посмотрите на полевые лилии... Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них». Иисус видел в цветке больше красоты, чем люди видели её в украшениях. Иисус ценил красивую одежду, и Его одевание было такой красивой ручной работы, что солдаты спорили, кто завладеет им после Его смерти. Но для Иисуса ничто не могло сравниться с красотой, которой Бог наделил полевые цветы. Раскин в своей книге «Семь ламп архитектуры» говорит, что вся красота, которую создали люди — это имитация той красоты, которую Бог вложил в царство природы. Это подтверждается тем фактом, что Божий дизайн Ковчега и Храма и все, что было связано с архитектурой и поклонением, было невероятно красивым по цвету и форме, а само место поклонения повсюду было украшено высеченными узорами в виде цветов. Давайте рассмотрим одно из нескольких мест, где об этом говорится.

В 3-ей Царств 6:18 описывается Храм, который построил Соломон:

«На кедрах внутри храма были вырезаны подобия огурцов и распускающихся цветов...» Далее в стихе 29 говорится: «**И на всех стенах храма кругом сделал резные изображения херувимов и пальмовых деревьев и распускающихся цветов**...»

В книге Исход 25 главе также говорится о цветах, которые были высечены при постройке Скинии. Дело в том, что Бог хотел, чтобы все, что строилось для поклонения Ему, было очень красивым. Псалом 95:6: «Слава и величие пред лицом Его, сила и великолепие во святилище Его».

Ездры 7:27: «Благословен Господь, Бог отцов наших, вложивший в сердце царя — украсить дом Господень, который в Иерусалиме».

Это лишь некоторые из тех многих мест Писания, в которых ясно говорится о том, что Бог любит красоту. Он хочет, чтобы люди создавали красоту, подражая Его собственной созидательной работе, которую Он отразил в природе.

## Форма красоты

К сожалению, когда речь идет о чем-то красивом, то оказывается, что многие христиане имеют слишком низкие стандарты. Отвергнув мирские ценности, христиане прошлого отбросили вместе с ними и некоторые Божьи ценности. **То, что христианин считает красивым, определяет его характер и образ жизни**.

Фрэнк Габелейн в своей статье для издания *Christianity Today* пишет, что многие евангельские христиане обладают снобизмом к банальным вещам. Т.е. они имеют гордость за второй и третий сорт, выражая презрение к первому сорту. Христиане часто называют некоторую музыку, пьесы и искусство очень интеллектуальными и культурными. Они уделяют много времени третьесортным телевизионным передачам и музыке, которые не имеют никакого отношения к поклонению. Фрэнк Габелейн пишет: «Евангельские верующие отвернулись от искусства, как от чего-то второстепенного и лишнего, **рискуя обеднить самих себя и стать неэффективными свидетелями**. Ибо искусство, как выражение истины через красоту, нельзя отбросить, как роскошь. Мы, знающие Бога через Его Сына, Который Весь — любезность, должны знать: искусство, которое мы видим, слышим, читаем и используем для поклонения живому Богу обладает совершенной чистотой».

Габелейн призывает христиан вовлекать молодежь не только в экскурсии, игры, пикники и разные праздники, но и мероприятия, где они смогут **учиться ценить красоту** во всех сферах жизни. Уильям Лайонс Фелпс, профессор-христианин из Йельского университета, сказал: «Мы сможем ценить красоту, если будем постоянно

смотреть на неё; чтобы ценить музыку надо постоянно слушать её; чтобы ценить поэзию — постоянно её читать». Все это повторяет слова Павла в его послании к Филиппийцам 4:8, которые раскрывают для христианина всю вселенную красоты: «...**что только истинно, что честно, что справедливо, что чисто, что любезно, что достославно, что только добродетель и похвала, о том помышляйте**». Христианин обязан искать и видеть красоту в каждой сфере своей жизни.

Библия говорит о многих формах красоты. В частности, она упоминает некоторых женщин, называя их красивыми. Прекрасная форма женщины — это форма искусства, и большинству мужчин не нужно быть особенно воодушевленными, чтобы заинтересоваться женщиной. Упоминания Библии о том, что мужчину привлекает женская красота, ясно показывают, что красота является основанием романтической любви. В Песни Песней 6:4 мужчина говорит: «**Прекрасна ты, возлюбленная моя**», и далее он продолжает описывать её красоту. Большинство мест, в которых говорится о физической красоте, описывают женщин, но не всегда, ведь Давид и его сын Авессалом были красивыми и привлекательными мужчинами. Согласно Писанию физическая красота высоко ценится. В Притчах 20:29 говорится: «**Слава юношей — сила их, а украшение стариков — седина**».

Внешняя красота — это хорошо, но Библия ясно говорит о том, что она не является высшей формой красоты. Миссис Тед Динерт, младшая дочь Билли Грэма, в женском клубе читала лекцию на тему «Красота». Она отметила: «**Я считаю, что истинная красота исходит из сердца. Это нечто, что можно вырастить. Красивая женщина — это та женщина, которая имеет положительное отношение к жизни, с ней интересно проводить время**». По её мнению, **наивысшая форма красоты исходит из внутренней жизни**.

Апостол Петр сказал бы на это «Амины!» и сам, будучи женатым мужчиной, он дает совет замужней женщине в 1-м Петра 3:3-4: «**Да будет украшением вашим не внешнее плетение волос, не золотые уборы или нарядность в одежде, но сокровенный сердца человек в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа, что драгоценно пред Богом**». Настоящая и вечная красота — это духовная красота. Церковь задействована здесь на земле в огромном деле, связанном с красотой, поскольку её послание может сделать любого человека идеально красивым.

Иисус умер, чтобы мы могли быть прощены, омыты от греха и восстановлены в образ Бога, от Которого отошли. **Это самый главный процесс изменения во всей Вселенной**. Иисус лишь один раз использовал слово «красота», чтобы показать, что внешняя красота поверхностна. Глубина красоты внутреннего человека — это то, что действительно имеет значение.

Библия вовсе не против внешней красоты, ведь она говорит и о красивой одежде, украшениях, убранствах, жилищах, но ясно дает понять, что **божественная красота — это внутренняя красота человека**. В Псалме 28:2 и в двух других местах Писания говорится, чтобы мы поклонялись Господу в благолепном святилище Его. И если мы поступаем так, то как читаем в Псалме 149:4: «Бог прославляет смиренных спасением». Бог является автором всей красоты и наивысшая форма красоты — это красота духа.

## Сила красоты

**Красота обладает огромной силой, которая движет человеком** и поэтому Павел убедительно просил христиан размышлять о красоте. «Каковы мысли в душе его, таков и он». (Притчи 23:7) Человек, мысли которого направлены на

прекрасное, является оптимистом. Бетховен написал свою знаменитую пятую симфонию, которая называется «Симфония Победы», во время первого года Войны на Пиренейском полуострове, когда Наполеон пытался захватить всю Европу. Наполеон хотел нанести всеобщее поражение, а Бетховен отчаянно пытался создать что-то прекрасное в такое темное время. Безобразная война давно забыта, а красота музыки продолжает жить, благословлять и вдохновлять людей по всему миру.

Красота говорит громким языком с теми, кто её слушает. Это язык надежды, победы и оптимизма. Фредерик Браун Херрис, бывший капеллан сената США, во времена особенных жизненных переживаний сказал, что когда языки умоляют, орхидеи начинают говорить. Вы слышали выражение «Сказать с помощью цветов»? Цветы могут передать то, что нельзя сказать словами.

Язык красоты настолько универсален и прост, что его понимают все. Если бы люди внимательно слушали язык красоты и все, что он означает, они бы обратились к её Автору. **Красота имеет силу приводить людей к Богу**. Хью Макмиллан написал красивую историю о власти цветов. Она повествует о том, что одного дворянина заключили в страшную крепость за то, что он организовал заговор против Наполеона. Во время его одинокого заточения между двух камней тюремной камеры вырос маленький дикий цветок. Узник обратил на него внимание, и, от нечего делать, стал наблюдать за ростом этого цветка. Он был удивлен тем, что раньше ему и в голову не приходило наблюдать за красотой развития растения.

Этот цветок стал его другом, и он даже дал ему имя. Однажды, когда он был болен, тюремщик сказал, что его растение зацвело. Человек вскочил на ноги, позабыв о своей болезни и замер в восхищении перед цветком: таким он был красивым и так приятно пах. Он испытал исцеляющую силу красоты, и его разум обратился к Богу, ведь только Он мог быть Создателем такой красоты. До этого узник слышал Евангелие о Божьей любви и даже о спасении через Божьего Сына, но никогда не принимал Христа как личного Спасителя. А в присутствии красоты он смирился перед Икупителем, жизнь Которого была символически изображена, как Роза Сарона и Лилия Долины. Красота открыла ему глаза на Автора всей красоты.

Растение росло и уже не вмещалось в маленьком пространстве. Узник попросил дочь тюремщика передать послание императрице Жозефине, в котором просил разрешения отодвинуть камень, чтобы освободить своего «товарища». Императрица была изумлена заботой узника о цветке и помогла ему выйти на свободу. Этот человек женился на дочери тюремщика. Спустя много лет, когда он умер, его вдова продолжала носить драгоценную брошь, в которой хранились засохшие лепестки того цветка, красота которого так основательно изменила их жизни.

Если человек искренне посмотрит на все красивые явления и предметы, подумает о всех формах красоты, особенно о наивысших формах внутренней и духовной красоты, он почувствует силу красоты, которая обязательно приведет его непосредственно к её Автору.

Красота спасения — это дар, который мы получаем, когда покоряемся Розе Сарона, Лилии Долины, Яркой и Утренней Звезде. Тому, каждое имя Которого заявляет о том, что Он сотворил, любит и поддерживает всю красоту. Господу Иисусу Христу!

Пусть молитвой нашей жизни станут слова: «**Да будет красота Иисуса видна во мне**». Пусть наши жизни будут освещены сверкающей силой Сына Праведности, чтобы через нас сила красоты могла вдохновить других людей узнать красоту спасения во Христе.

Пастор ГЛЕНН ПИС



# ПРЕКРАСНЫЙ ХУДОЖНИК, РИСУЮЩИЙ НА НЕБЕСНОМ ХОЛСТЕ



В школе с ранних лет нас учат смотреть на творение в отрыве от его Автора (как будто все само себя создало) и воспринимать природу как автоматический механизм, работающий сам по себе. Смотря, таким образом, на небо, люди видят **всего лишь** атмосферу, облака, молнии, механизм их действий и т.д., как будто всё само по себе происходит, так сказать, «на автомате». Но, правда в том, что небо и земля не создали сами себя! Бог, сотворивший их, ежесекундно

*\*Физический же механизм с научными формулами — это всего лишь известное нам описание того, как Господь поддерживает Свое творение.*

продолжает поддерживать всё Своею силою (Евреям 1:3)\*

Он управляет небом, и облака движутся по Его распоряжению. Это открывает перед нами удивительную перспективу: **Бог непрерывно собственноручно рисует картины на небе!** Ведь небо — в Его руке. Непрестанно на наших глазах Им создаются все новые и новые рисунки на небесном холсте. Поглядите в окно: «картина», которую вы видите на небе, была нарисована Божьей рукой за последние 20-30 минут.

Представьте, будто Вы рассматриваете в галерее картины Айвазовского. Они прекрасны, но... запечатлены и неподвижны. А теперь представьте, что рисунки на глазах у посетите-

лей постоянно превращаются в новые шедевры. Это было бы гениально, не правда ли? Но именно такова Божья живопись! Его небесные картины — живые и динамичные. Ни одна из них не похожа на другую. Каждая уникальна. За всю историю мира она никогда более не повторится на небесном холсте, никогда!

Бог **беспрерывно и одновременно** рисует **тысячи картин** в разных уголках мира! Он любит красоту и любит нас, так как подарил возможность наслаждаться Его творчеством. Действительно, Господь Иисус — непревзойденный Великий Художник!

Но что особенно поражает: Господь решил рисовать картины на Своем небесном холсте **на**

**протяжении всей вечности:** «Как новое небо и новая земля, которые Я сотворю, всегда будут перед лицом Моим...» (Исаия 66:22)

Какими будут эти картины? Мы точно не знаем. Но спасенные благодатью Господа имеют Его удивительное обетование: **«не видел того глаз, не слышало ухо, и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим Его»** (1 Коринфянам 2:9). Из этого становится ясно, что Его небесная живопись и в вечности не перестанет изумлять нас своей красотой.

## ЗАМЫСЕЛ ДЛЯ СЕМЬИ

### ВОСПИТЫВАЯ «БЛАГОМЫСЛЕННЫХ» ДЕТЕЙ

Представьте, что Бог называет вас или ваших детей «благомысленными». Какой комплимент! В Новом Завете мы видим группу людей, которые заслужили такое название.

**«Здесь [Верийцы] были благомысленнее Фессалоникийских: они приняли слово со всем усердием, ежедневно разбирая Писания, точно ли это так»** (Деяния 17:11).

Многим из нас знаком этот стих. Что же такого делали верийцы, чтобы стать благомысленными?

Во-первых, они **«приняли слово со всем усердием»**. Они жаждали слышать Слово и хотели исполнять его. Как мы можем выработать такую привычку в себе и своих детях? Изучение Божьего Слова должно стать регулярной привычкой. Родители должны сделать так, чтобы время, когда семья проводит в исследовании Слова, было интересным, целенаправленным и наполненным Писанием. В действительности все христиане должны развивать в себе любовь и доверие к Слову Божьему.

Во-вторых, верийцы **«ежедневно разбирали Писания, точно ли это так»**. Греческое слово, используемое здесь и переведенное как «разбирали», означает «изучать тщательно, оценивать внимательно». Верийцы углублялись в Писание ежедневно для того, чтобы разбирать учение Апостола Павла.

Нам нужно установить регулярное время для изучения Библии, чтобы мы и наши дети были буквально пропитаны библейскими знаниями, а не только тем немногим, что мы получаем в Воскресной школе. Нам также необходимо развивать в себе пронизательность и применять здоровую дозу скептицизма, исследуя идеи, философии и мировоззрения других людей. Все следует проверять в свете Божьего Слова. Мы должны принимать только те понятия, которые не отходят от истины. Нам стоит внимательно исследовать фильмы, учебники, проповеди и даже статьи в христианских журналах!

Что мы делаем для того, чтобы стать такими «благомысленными», как верийцы?

## БОГ КРАСОТЫ

### «И ВЕСЬ ОН - ЛЮБЕЗНОСТЬ»

Песнь Песней Соломона 5:16

Превосходная красота Иисуса привлекательна. Его можно не столько восхищаться, сколько любить. Иисус не просто милый и приятный, Он — прекрасен. Божьи люди, несомненно, могут полностью подтвердить эти слова, т.к. Иисус является объектом их самой искренней любви. И эта любовь обнаруживается в истинном превосходстве Его Личности, абсолютном совершенстве Его привлекательности. О, Ученики Иисуса, посмотрите на уста вашего Учителя и скажите: «Разве они не самые сладкие?» Разве Его слова не заставляют ваше сердце гореть, когда Он говорит с вами? Вы, поклонники Эммануила, взгляните на Его голову из чистого золота, и скажите, разве Его мысли не драгоценны для вас? Разве ваше благоговение не наполняется любовью, когда вы смиренно склоняетесь перед этим Лицом, Которое подобно Ливану, прекрасно, как кедр? Не наполнена ли обаянием каждая Его черта, и разве вся Его сущность не благоухает особым ароматом Его благовонных мастей, за что Его и любят девы? Разве есть в Его славном теле хоть какая-то

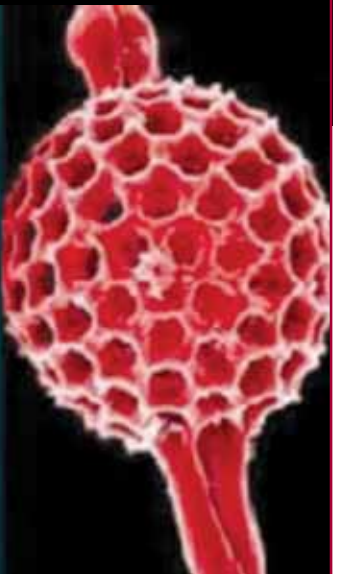
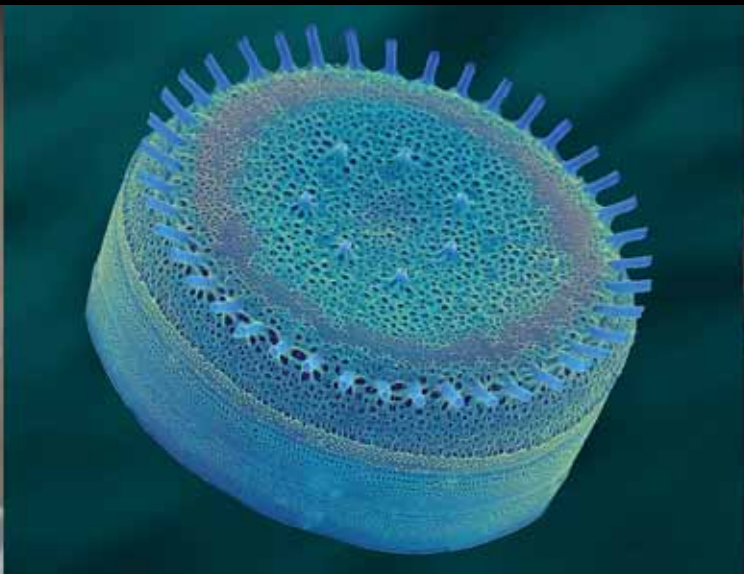
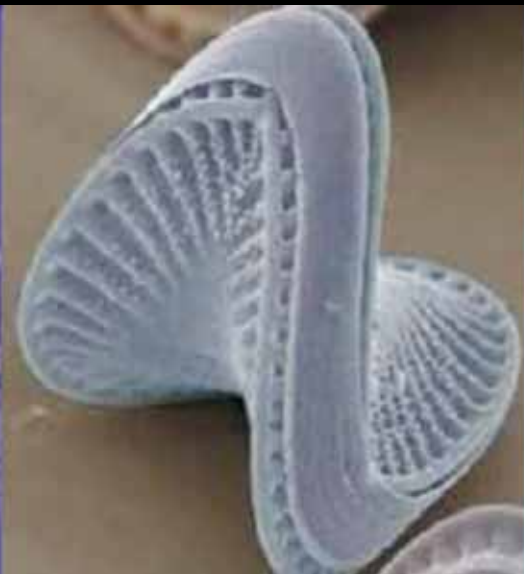
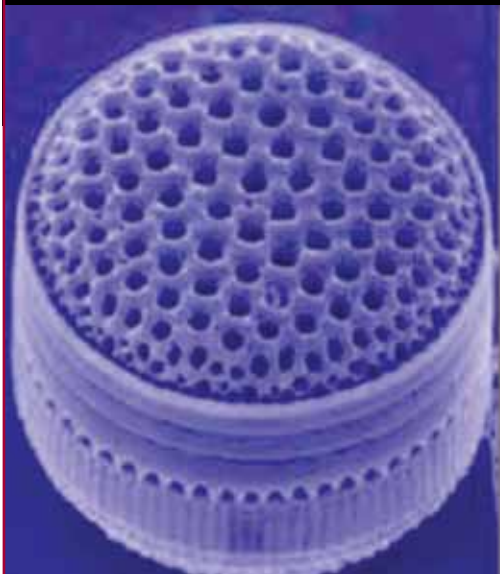
часть, которая не привлекала бы взор. Часть Его Личности, которая не являлась бы свежим магнитом для наших душ. Часть Его служения, которая не являлась бы крепкой веревкой, связывающей ваше сердце? Наша любовь не похожа на печать, поставленную только лишь на Его любящем сердце, она также ухватилась и за Его всемогущую руку; в Нем нет ни одной части, на которую не была бы направлена наша любовь. Мы смазываем всю Его Личность драгоценным народным миром нашей горячей любви. Мы хотели бы повторить всю Его жизнь. Мы бы желали перенять весь Его характер. Во всех остальных существах находим какие-то недостатки, в Нем же — одно совершенство. Даже лучшие из Его святых не были безупречными и незапятнанными, в Нем же нет ничего кроме красоты. Все, даже самые замечательные люди, имеют свои пятна: в этом прекрасном мире есть и пустыня. Мы не всегда можем любить даже самых приятных людей, но Иисус Христос — это золото без примесей, свет без тьмы, безоблачная слава, «и весь Он — любезность».

*Из серии христианских статей Чарльза Сперджена*



# БРИЛЛИАНТЫ ТВОРЦА

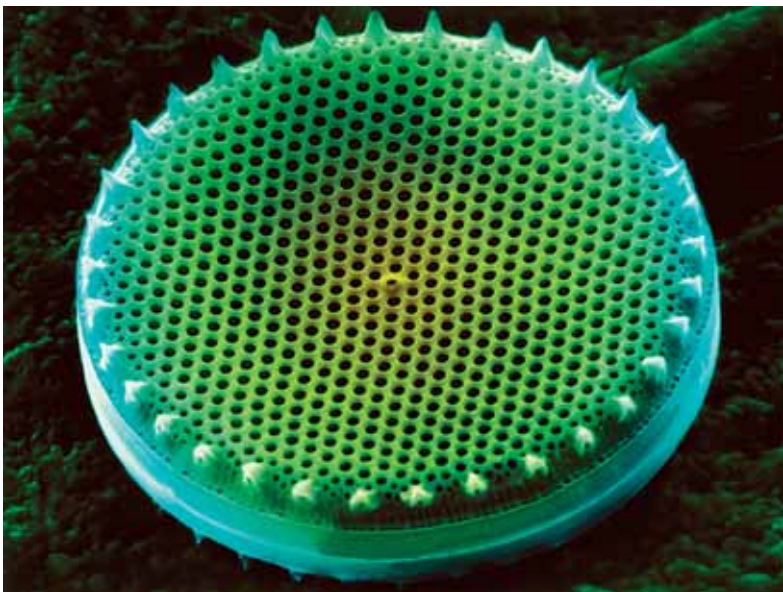
Самые прекрасные творения Фаберже бледнеют в сравнении с подобными шедеврами!



Микроскопы — это удивительные инструменты, широко использующиеся в современном мире. Возможно, лично Вы ими не пользуетесь, однако, они ежедневно задействованы во многих процессах, помогающих улучшить нашу жизнь.

Ученые, которые работают с микроскопами, нередко называют микроскопическую жизнь примитивной. Бактерии, простейшие, динофлагелляты и другие одноклеточные организмы часто называют «предшественниками» более сложных многоклеточных жизненных форм, которые известны на сегодняшний день. Большинство людей не имеют доступа к мощным микроскопам, чтобы увидеть микромир самостоятельно, поэтому им приходится верить ученым на слово. **Но действительно ли «примитивна» микроскопическая жизнь?**

Если Вы зайдёте в магазин хрустала, то с восхищением будете рассматривать прекрасные изделия ручной работы, изумляясь искусности мастера, создавшего такие шедевры. На хрустальные изделия, сияющие в лучах падающего на них света, невозможно смотреть без восторга.



## Свидетельства замысла

Мы склонны думать, что, как разумные существа, имеем способность увидеть в изделиях из хрустала искусную работу и творческий замысел мастера. Идею автора и доказательства её разум-

ного замысла находим в четких, прямых линиях, в красивых симметричных изгибах, а также, в разнообразных геометрических формах, выгравированных на хрустале. Вряд ли Вы бы осмелились сказать владельцу магазина, что прекрасные хрустальные изделия являются, скорее всего, продуктом каких-либо изменений или просто беспорядочного перемешивания хрустала на протяжении миллионов лет. В таком случае Вам, вероятнее всего, указали бы на дверь.

Диадомея — это крохотное растение размером 1/4 диаметра человеческого волоса. Её можно найти в плавающих океанских планктонах. **И каждая из них — это чудо сложного архитектурного дизайна.**

Диадомеи обладают уникальной способностью создавать себе замысловатые стеклянные «дома» из кремния, содержащегося в морской воде. Эти «дома» не только имеют замысловатое строение, но также содержат все известные геометрические фигуры. Они симметричны в трех измерениях. Их вершина и нижняя часть идеально соответствуют друг другу. Такой «дом» стоит до тех пор, пока растение не умирает, и только после этого он распадается на две части.

Крайне редко в биологических системах прямые линии используются в качестве опоры для определенной структуры. Однако диадомеи — настоящие мастера в использовании не только прямых линий, **но также кругов, звезд, треугольников, квадратов и овалов.**

Как же эти крохотные растения приобрели способность разрабатывать и строить предметы столь изощренных форм? Их геометрическое разнообразие является неадаптационным. Это красота ради самой красоты, освобожденная от эволюционного прагматизма! Доказательства сотворения находим в четких, прямых линиях, в красивых симметричных изгибах, а также, в разнообразных геометрических формах.

## Созданные формы

Как же эти крохотные растения приобрели способность разрабатывать и строить предметы столь изощренных форм? Если мутации и естественный отбор действительно были движущей силой в построении таких структур, то какие преимущества могла бы получить диадомея, создавая форму идеального треугольника? На наш взгляд, гораздо проще принять тот факт, что Мастер геометрического дизайна создал эти чудеса в третий день Недели Сотворения, когда создавал все растения.

Диадомеи — одни из главных фотосинтетических производителей органических материалов в океане. Огромный гладкий кит часами скользит по поверхности океана, поглощая сотни килограмм диадомей своими зубами в форме расчески. Кроме того, диадомеи способны вырабатывать нефть высокого качества. Большинство нефтяных запасов, которые сегодня находят в глубоких месторождениях, происходят из диадомей. Представьте, что бесчисленные миллиарды диадомей были отобраны и похоронены во время потопа, чтобы обеспечить нам, казалось бы, бесконечные запасы нефти. Огромные запасы диатомовой земли, как, например,

месторождение Ломпок (штат Калифорния) — это остатки стеклянных домов диадомей, которые сейчас используются для производства таких продуктов широкого потребления, как моющие средства, удобрения, изоляционные и звукоизолирующие материалы, лаки и растворители для красок.

Будучи разумными существами, мы в состоянии увидеть геометрические фигуры в дизайне крохотных диадомей. **Здесь задействована сложная математика, которая создаёт почти идеальные геометрические формы.**

«Ибо написано: **«погублю мудрецов, и разум разумных отвергну».** Где мудрец? где книжник? где совопросник века сего? Не обратил ли Бог мудрость мира сего в безумие?» (1-е Коринфянам 1:19-20).

Марк АРМИТАЖ  
www.answersingenesis.org

## Библиография

1. Андерсон Х.Т. Биология морских млекопитающих. — 1969.
2. Бартон Р. Жизнь и смерть китов. -1983.
3. Болд С. Х., Вайна М.Д. Введение в мир водорослей. — 1978.
4. Валлен К.Р. Охрана и уход за китами. -1980.
5. Вернер Д. Биология диатомей. -1977.
6. Прескотт Д.В. Диатомеи: Фотографическая книга. -1977.
7. Раунд Ф.Е.. Диатомеи. -1989.



Диатомовые водоросли — это микроорганизмы, слишком мелкие для того, чтобы быть замеченными невооруженным глазом. Со средним диаметром 25 микронов, четыре отдельных диатомовых водоросли можно положить поперек человеческого волоса.

Начиная еще с 19 столетия диатомовые водоросли вызывают удивление у ученых-биологов. Особенное удивление вызвала геометрически сложная структура стенки клетки. Стенка клетки диатомовых водорослей содержит целлюлозу. Специальная ориентация микрофибрилл целлюлозы направляется множеством микроканалцев в корковой цитоплазме, которая, в свою очередь, становится определяющим фактором формы клетки. Вместе с отложением кремнезема образуется топография тщательно проделанных образцов углублений, гребней и шипов; Вследствии того, что они выстилаются гидро-кремниевой окисью, образуются опаловые раковины диатомовых водорос-

**Их цитоархитектоника демонстрирует, возможно, самую изящную в мире природу геометрию**

лей. Эта узорчатая структура неоднократно перфорруется мелкими порами или отверстиями, через которые в ходе питания и передвижения проходят псевдоподиальные цитоплазматические процессы.

Результатом этого процесса является удивительная и прекрасная симметрия, от вершины до основания, слева направо, от передней до задней части, множество геометрических форм, кругов, квадратов, треугольников, овалов, звезд и прямоугольников.

Поражает также способ воспроизведения диатомовых водорослей, который происходит посредством деления клетки, но с определенным ухищрением. Стенки клетки диатомовой водоросли состоят из почти идентичных половинок, которые соответствуют друг другу, как коробка соответствует своей крышке. При делении клеток каждая половинка отделяется и производит немного меньшую раковину, которая соответствует старой.

Эта схема напоминает русские матрешки. Последующие деления приводят к появлению еще меньших дочерних клеток, пока не будет достигнут минимальный размер. Затем активизируется процесс полового размножения посредством спор (гамет), давая начало диатомовым водорослям первоначального размера. Их геометрическое разнообразие, кажется, является неадаптационным. Это красота ради самой красоты, освобожденная от эволюционного прагматизма!

В целом, диатомовые водоросли очень точно названы драгоценностями моря. Самые прекрасные творения Фаберже бледнеют в сравнении с подобными творениями Бога!



# ПРОИСХОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

Наш Творец — источник всякого даяния доброго и всякого совершенного дара (Иакова 1:17) — является началом всех знаний (Иов 21:22; Псалом 94:10). Он заслуживает, хотя и редко получает, того, чтобы слава всей человеческой изобретательности была зачтена на Его счет.

Писание говорит, что Бог является источником даже элементарного понимания человеком основ земледелия (Исаии 28:24 и дальше). Зависимость от Бога и Его знаний представляет собой воистину потрясающую концепцию. Это означает, что даже агрессивный атеист или поклонник дьявола не смог бы сочинять музыку, **если бы она изначально не предназначалась для Бога.**

Это Он, **«Который дает песни в ночи, Который научает нас более, нежели скотов земных»** (Иова 35:10-11). Павел говорит: **«Что ты имеешь, чего бы ни получил?»** (1-е Коринфянам 4:7). Поэтому вся слава создания музыки принадлежит, в конечном счете, не человеку, а Богу.

Однако данная Богом способность может быть использована для создания пустой и бесполезной музыки. Является ли музыка некой причудливой человеческой фантазией, как кубик Рубика и кроссворды, или же чем-то более возвышенным? Ответ на данный вопрос может перевернуть наше отношение к музыке. Это можно сравнить с тем, как если бы вы узнали, что лежащий на заднем дворе булыжник — не просто красивый камень, а чистый опал!

Мы начнем с того, что рассмотрим заявления о музыке, которая имеет нечеловеческое происхождение. Если существует нечеловеческая музыка, то за ней должно стоять нечто более фундаментальное, чем человеческий род.

## Субчеловеческая музыка

Прочитайте прекрасные слова, написанные поэтом Джорджем Парсонсом Лэтропом: *«Мы музыку слышим во всем, что растет; Под нежными крыльями крошки-жучка Биение воздуха звуки несет; Земное безмолвие дышит, поет».*

Наверное, жучки не знают слов, но, по крайней мере, они жужжат!

«Полет шмеля» Римского-Корсакова является одним из тех произведений, которые были написаны авторами, вдохновленными звуками природы.

Сказать кому-то, что он поёт, как соловей, — высказать, действительно, большую похвалу. Поэтому, даже поверхностный взгляд на окружающий мир замечает, что **в природных звуках присутствует что-то музыкальное.** Интересно, но Писание подтверждает такую точку зрения.

## Птицы Соломона

В Библии (Псалом 104:12) говорится о том, что птицы «поют». Дословно это переводится как «издают голос». В оригинальном тексте здесь ничего не подразумевается о музыке.

Однако древнееврейское слово, используемое в Писании для обозначения человеческой музыки, употреблено в книге Песнь Песней 2:12 и явно описывает пение птиц. Более того, в книге пророка Софонии 2:14, читаем о птицах, голос которых **«раздается в окнах».**

## Природа поклоняется

Вся природа, кажется, прославляет Бога намного больше, чем мы можем себе представить (Псалом 102:22; 144:10; 149:6). Звезды провозглашают Божью славу (Псалом 18:1-4). Солнце и луна, ветер и град, холмы и деревья, животные, птицы, рыбы и насекомые — все прославляют Его (Псалом 147:3-4, 7-10). Дикие животные чтут Его (Исаии 43:20). Более того, в Писании говорится, что пастбища, деревья, холмы и небо **восклицают и поют.** Наверное, самое яркое место Писания, говорящее об этом — Псалом 64:14:

**«Луга одеваются стадами, и долины покрываются хлебом; восклицают и ПОЮТ».**

**«Торжествуйте, небеса, ибо Господь соделал это. Восклицайте, глубины земли; шумите от радости, горы, лес и все деревья в нем».** (Исаия 44:23). Существуют другие места Писания, которые ещё больше наполнены музыкальным смыслом.

Связь между человеческой музыкой и звуками даже неживой части творения может быть намного сильнее, чем мы думаем. За дизайном ветра, деревьев и животных **стоит та же самая Личность, Которая сотворила человека** и наделила его музыкальными способностями.

Творение приобрело бы абсолютно новое значение, если бы Бог открыл нам, что то, что мы ошибочно приняли за бессмысленные звуки, **на самом деле — симфония хвалы,** управляемая Тем, Кто их поддерживает. Словами Эдита М. Томаса: **«Бог музыки обитает под открытым небом».**

Подтверждением того, что такой взгляд на сотворение является результатом особого откровения, а не человеческого воображения, служит духовный опыт многих христиан, которым встреча с Богом помогла увидеть, что все творение мелодично прославляет своего Творца. Это очень интересные свидетельства. Но, конечно же, важнее всего то, что мы получаем совершенное библейское представление о природе:

**«Да плещет море и что наполняет его, да радуется поле и все, что на нем. Да ликуют вместе все деревья дубравные пред лицом Господа; ибо Он идет судить землю!»** (1-я Паралипоменон 16:32-33).

## Поющие звезды

В книге Иова 38:7 говорится о времени **«общего ликования утренних звезд».** Здесь, по-видимому, речь идёт о разумных небесных существах, а не о звездах, потому что параллельно говорится о **«сынах Божьих».** Однако возможность строго буквального толкования предупреждает нас о чем-то очень важном: Божья музыка в природе не должна ограничиваться только

тем, что мы можем слышать.

**«Посмотрите вокруг, и вы увидите (если сможете это постичь), что суть всего составляет музыка»**, — размышлял Карлайл.

## Небесные музыканты

### 1. Теория

Мы точно знаем, что ангелы поклоняются Богу (Неемии 9:6; Псалом 103:20 и дальше; 148:2; Исаия 6:3; Иезекииль 3:12; Луки 2:13; Откровение 4:8). В Библии находим достаточно свидетельств того, что ангелы обладают гораздо лучшими вокальными способностями, чем мы (Исаия 6:4 и дальше; Даниила 10:5 и дальше; Откровение 4:1; 10:3; 18:2). Если толковать Откровение 4:8 буквально, то можно сказать, что эти существа обладают силой, выносливостью и голосом, во многом превосходящими наши.

### 2. Писание

Большинство из нас сразу же представляют себе ангельский хор, поющий пастухам, которые находятся в благоговейном страхе во время самого важного рождения в истории человечества. Небеса настолько радуются, что шлют на землю

первую в мире межгалактическую поющую телеграмму. (Луки 2:13 и дальше).

В Писании также говорится об ангелах, трубящих в трубы (Откровение 8:6 и дальше; Исход 19:16, 19; Матфея 24:31).

В книге Иова 38:7 находим еще одно сильное свидетельство: **«При общем ликовании утренних звезд, когда все сыны Божии восклицали от радости».**

Даже наше краткое исследование творения — от жужжания насекомых до игры на гуслях небесными существами — показывает, что **музыка намного больше, чем просто человеческое занятие.** Общим фактором музыки, присутствующей во всём Божьем творении и имеющей разнообразные формы, является не человеческая природа, а Сам Творец.

## Бог — Сочинитель песен

Однако участие Бога в музыке не ограничивается лишь только созданием существ, обладающих музыкальным потенциалом. В 3-ей Царств 4:29 и дальше читаем о том, что именно мудрость, которую Бог сверхъестественным образом дал Соломону, позволила ему написать более 1000 песен.

В Псалме 41:9 говорится о **«песни Ему (Богу)».** В Псалме 39:4, псалмопевец радуется, что **БОГ вложил в его уста новую песнь.** Более 160 песен были настолько пропитаны Богом, что стали частью Писания.

И хотя Господь позволил музыке затихать, лирика песен Писания будет жить вечно (Исаия 40:8). Бог непосредственно участвовал в написании многих песен.

## Поющий Сын

Во время Своего пребывания на земле Божий Сын, вероятно, тоже пел песни. В Матфея 26:30 косвенно подразумевается, что наш Спаситель пел, и это захватывает еще больше. В Послании Евреям 2:12 говорится о том, что вознесшийся Господь Творения воспевает Своего Отца. Иисус говорит Богу: «Я воспую Тебя». Это цитата из Мессианского Псалма 21:23. Исследование оригинального контекста показывает, что данный Псалом является триумфальным прославлением Бога Христом после Своего воскресения.

Более того, Сам Отец радуется о нас с ликованием (Софонии 3:1).

**Итак, кроме того, что музыкальный дар даётся Богом, так Он ещё и вдохновляет авторов на написание песен.**

## Закключение

Небольшое путешествие по Писанию привело нас к сути происхождения музыки и помогло сделать один захватывающий вывод: **музыка началась в сердце Бога.** Как сказал известный композитор Игорь Стравинский: **«Только Бог может создавать. Я сочиняю музыку из музыки».**

В самом полном смысле музыка является нечто большим, чем просто человеческим видом искусства. Музыка — это неотъемлемая часть творения. Но еще более удивительно то, что она является нераздельной частью самой природы Бога.

Наше исследование позволяет определить понятие **музыки следующим образом: музыка — это следование всего творения по следам Отца.** Наша музыка может достичь данного Богом потенциала только тогда, когда мы понимаем, какое отношение она имеет к Богу и как вписывается в сотворенный Им порядок.

Грантли МОРРИС  
www.net-burst.net



# МУЗЫКА — СВИДЕТЕЛЬСТВО СОТВОРЕНИЯ

Людей непреодолимо тянет к музыке. Мы можем не знать того, сколько в половинной ноте шестнадцатых нот, но мы точно знаем, какая музыка помогает нам расслабиться после тяжелого рабочего дня. Нам также не обязательно знать, состоял ли созданный в 16 столетии фагот из конических или цилиндрических трубок для того, чтобы оценить всю изысканность произведений Генделя или простую красоту песни группы Битлз «Yesterday».

Солдаты маршируют лучше, когда слышат музыку, т.к. она помогает им идти в ногу.<sup>1</sup> По словам медперсонала, душевнобольные пациенты успокаиваются, когда слышат спокойные мелодии. Работа идет быстрее, когда неподалеку играет оживленная музыка. Гордость за свою страну возрастает, когда иностранцы слышат мелодии Родины...

Однозначно, музыка — это прекрасно. **К музыке нельзя прикоснуться, но она касается сердца каждого человека,** способного слышать звуки. Музыка — это просто комбинация звуков, приятных для слуха.

Вы когда-нибудь задумывались над тем, что бы произошло, если бы никто не мог сочинять музыку? Без композиторов не было бы ни оркестров, ни опер, ни балетов и балерин, ни музыкальных комедий, ни победных песен, ни церковных органистов, ни пения, ни часов с мелодией, ни музыкальных инструментов, ни колыбельных песен, которые мамы поют своим маленьким детям. Несомненно, мир стал бы тусклым и невеселым без таких гениальных композиторов, как Иоганн Себастьян Бах и Берт Бакара.

А теперь попытайтесь представить, как выглядел бы мир без музыкальных звуков.

Музыка заполняет каждую область нашей жизни, в которой слышен звук, а это значит, что он должен был существовать изначально. Заявления о том, что музыкальные звуки эволюционировали в результате произвольных, случайных процессов **являются полным абсурдом, поскольку «эволюция» звука технически невозможна!** Разве можно себе представить половину гула, часть щелчка, 2/3 звона или 97% глухого шума? Гулы, щелчки, звон и глухой шум составляют большую часть ударной музыки.

Но и это еще не все! Как может эволюционист попытаться объяснить происхождение нашей способности воспринимать определенные комбинации звуков как приятные и гармоничные, а также наше умение распознавать звуки и делить их на «музыку» и другие «шумы»? Огромная сложность и устройство, которые показывает наша способность воспринимать, наслаждаться и «создавать» музыку, бросают вызов объяснению с помощью «случайности». Какое потенциальное преимущество для выживания может иметь музыка?

Попытки эволюционистов, исследующих музыку, объяснить происхождение этого прекрасного вида искусства, не лишены определенной изобретательности, хотя если рассмотреть их детально, они полны пробелов. Известную в области музыки книгу Сесил Форсайта об оркестровке можно назвать классическим произведением. В своей работе он описывает подробно принцип работы практически каждого известного музыкального инструмента. Он рассказывает о происхождении, дизайне и строении инструментов, которые просто заставляют читателя удивляться тому, как талант и знания творческих людей помогли создать такие удивительно полезные инструменты.

Однако над происхождением первого инструмента Форсайт размышляет следующим образом:

**«С самого начала мы можем представить себе человека, который только что вышел из состояния дикости ... с новым и прекрасным страстным желанием слышать нечто большее, чем простой ритм. Желанием, которое**

**впервые было удовлетворено с помощью твердой кромки травинки, которую он держал между двух пальцев рук».**<sup>2</sup> Относительно происхождения музыки, Форсайт делает следующий вывод:

**«Мы можем представить себе время вначале всего, когда голое, дикое существо сидело в грязи. Его ум наполовину оцепенел. Он был безразличен ко всему и не реагировал на действия окружающей его дикой природы. Но, все же, по своей природе, он обладал жадной, которую можно было утолить только этим бесконечным стуканьем пальцев по земле. Ниже этого можно представить себе только животное».**<sup>3</sup>

Итак, согласно Форсайту, инструменты, с таким мастерством придуманные, искусно изготовленные и научно классифицированные, издают музыкальные звуки, которые «эволюционировали» из нескольких постукиваний по земле голым и диким человеком. Форсайт признает, что это только его догадка, т.к. на самом деле он не знает, как произошла музыка.

Мы обнаруживаем разную форму музыки во всех народах.<sup>4</sup> Некреационисты утверждают, что музыка, даже в своем самом элементарном состоянии, представляет собой более позднюю стадию развития «из неизвестного первоисточника».<sup>5</sup> Однако во многих племенах, можно услышать музыку, обладающую теми же свойствами, что и европейская музыка, например, такой же гармонией и имитацией.

Так каково же происхождение музыки?

Музыка пришла от Бога. Она была дана человеку в момент сотворения **«при общем ликовании утренних звезд»** (Иова 38:7). **Только Библия дает подходящее объяснение происхождению музыки и музыкальных инструментов.** В Писании читаем, что Бог окружил Себя ангельским хором и песнями испугленных грешников (Откр. 14:2-3). Небесный хор ангелов пел в момент рождения Христа. Нам говорится, что мы должны «петь Господу» как Его святые, чтобы **«прославлять Его святое имя»** (Псалом 29:4). А затем опять повелевается **«радоваться о Господе»** и **«славить Господа на гуслях»**, **«петь Ему на десятиструнной псалтыри»**, **«петь Ему стройно, с восклицанием»** (Псалом 32). Музыка была и остается способом прославления Бога.

Музыка приносит радость потому, что она дана Богом. Теория эволюции не может дать даже и слабо удовлетворительного объяснения того, откуда произошла музыка и почему она оказывает на нас такое влияние. Когда мы понимаем, что Бог хочет, чтобы мы прославляли Его через музыку, то видим Бога как Главного Музыканта — дирижера всей жизни. О музыкальных инструментах в Библии говорится уже на первых страницах. В Бытие 4:21 читаем, что Иувал был отцом всех играющих на гуслях и свирели. Без Библии мы не можем определить, кто был первым музыкантом и создателем первых музыкальных инструментов.

Словами Давида, который был музыкантом, Библия говорит нам: **«Сказал безумец в сердце своем: нет Бога»** (Псалом 13:1). Однако серьезное размышление о происхождении и природе музыки может искупить многих таких безумцев.

Роберт ДУЛАН

## Ссылки:

- Оксфордский иллюстрированный словарь музыки.— Мельбурн, изд-во Oxford University Press, 2-е издание, под ред. Майкла Хурда, 1979.— С.216.
- Оркестровка. Сесил Форсайт.— Лондон, изд-во Macmillan, 2-е издание, 1935 (1966). — С.14.
- Там же.
- Энциклопедия Нью Эйдж.— Сидней, изд-во Bay Books, 7-е издание, 1983.-Т 20, С.120.
- Там же.



# ФОРМЫ, ЧИСЛА, СХЕМЫ И ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ В ТВОРЕНИИ

В природе существует так называемое «Золотое сечение», которое проявляется во множественных формах, числах и схемах. Это Золотое сечение, существующее в самых маленьких и самых больших частях природы, свидетельствует о потрясающем мастерстве Бога и Его любви к красоте, функциям и порядку.

**Спиральная форма** присутствует в раковинах моллюсков. Внимательно рассматривая эту спираль (моллюск наутилус, тело которого разделено на камеры, наверное, самый яркий пример), вы увидите, что по мере того, как его тело становится больше, оно сохраняет то же самое очертание. Поскольку тело организма растет по спиральной траектории, которая является равноугольной и логарифмической, его форма никогда не изменяется. **Красоту этой формы обычно называют «Золотой спиралью».**

Эту спиральную форму можно увидеть в **разнообразных вещах**, таких как: ураганы, спиральные семена, улитка человеческого уха, рог барана, хвост морского конька, растущие листья папоротника, молекула ДНК, волны, ударяющиеся о берег, торнадо, галактики, хвост кометы, вращающейся вокруг Солнца, водоворот, схема расположения семян подсолнуха, маргаритки, одуванчики и строение уха многих млекопитающих животных.

Эта спираль закручена по строго математической схеме. Внимательно изучив подсолнух, мы увидим два ряда спиралей (ряды семян или цветочков), которые закручиваются в противоположном направлении. Если посчитать эти ряды в каждом направлении, то выяснится, что в большинстве случаев соотношение чисел, в зависимости от размера цветка, будет следующим: если цветок маленький, то 34 и 55; если средний, то 55 и 89; если большой, то 89 и 144.

Эти числа являются частью последовательности чисел Фибоначчи, которая была открыта в 1200 г. н.э. Леонардо Пизанским (который исторически известен как Фибоначчи). Каждое последующее число является суммой двух предыдущих чисел. Последовательность этих чисел такова: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, и до бесконечности. Эту схему расположения чисел можно увидеть повсюду в природе, как мы и убедимся в этом далее.

Когда большее число из этой последовательности разделить на меньшее, расположенное рядом число, то соотношение приблизительно получается 1.618; и если меньшее число разделить на большее число, стоящее рядом, то получается примерно 0.618. Этот коэффициент наиболее эффективен в подобных последовательностях чисел.



## Красота

Почему Фидий (греческий скульптор) и другие мастера древней Греции и Египта, часто использовали этот коэффициент при создании многих своих произведений искусства? Все потому, что было обнаружено, что при таком коэффициенте человеку наиболее приятно смотреть на предмет дизайна, который образует так называемый Золотой прямоугольник. Если короткая сторона прямоугольника равна 1, то его длинная сторона будет равна 1.618. Эта форма прямоугольника близка к схеме, которая использовалась при создании древнегреческого храма Парфенона, а также многочисленных картин, ваз, дверных проемов, оконных рам, статуй и т.д., и даже для некоторых деталей Большой египетской пирамиды. Здание ООН — это Золотой прямоугольник. Многие вещи, которыми мы пользуемся, в своей основе имеют приблизительный Золотой прямоугольник: кредитные карточки, игральные карты, открытки, пластинки для электрических выключателей, блокноты, карточки каталога 3 x 5 и 5 x 8 и т.д.<sup>1</sup>

Известные художники, такие как Леонардо да Винчи, Ван Гог, Вермер, Сарджент, Моне, Уистлер, Ренуар и другие, использовали Золотой прямоугольник во многих своих работах. Они «брали чистый мольберт и разделяли его на прямоугольники в одном Золотом прямоугольнике для того, чтобы определить, где будут размещаться горизонт, деревья, и т.д.»<sup>2</sup> Почему именно это Золотое сечение? Формы в живописи могут иметь либо статическую, либо динамическую симметрию. При статической симметрии линии имеют определенные размеры, тогда как при динамической симметрии акцент ставится на пропорционировании отрезков. Динамическая сим-

метрия подразумевает «рост, силу, движение, она придает работе художника воодушевление и жизнь вместо эффекта спокойствия и тишины, которые дает статическая симметрия».<sup>3</sup> В этом и заключается концепция Золотого сечения.

Еще одним чрезвычайно интересным явлением есть то, что последовательность чисел Фибоначчи отмечается в спиральном расположении листьев вокруг стебля растения (явление, называемое филлотаксисом). Эта спиральная форма хорошо видна, если посмотреть на стебель сверху и увидеть, что угол расхождения листьев от одного к следующему составляет часть окружности, которая является вписанной. В каждом случае угол расхождения следует по ряду чисел Фибоначчи.

Такую схему можно обнаружить не только в расположении листьев, но и также в **размещении лепестков многих цветов**. Примеры: лилия имеет 3 лепестка, фиалка круглолистная — 5, дельфиниум — 8, ромашка непахучая — 13, астра — 21, златоцвет — 34, гелениум — 55, астра новобельгийская — 89. При таком огромном разнообразии спиральных соотношений в листьях и расположении лепестков, вряд ли кому-то может наскутить Божье творение.

Когда мы понимаем, что информация, необходимая для образования спиралей и чисел в живых организмах, хранится в ДНК, то должно ли нас удивлять, что ширина молекулы ДНК составляет 21 ангстрем, а длина одного полного поворота её спирали равна 34 ангстремам (причем оба числа относятся к последовательности чисел Фибоначчи)? Молекула ДНК представляет собой одну длинную цепь золотых сечений.<sup>4</sup>

Давайте заглянем в мир маленьких и больших вещей. В мире атомов существует четыре основные асимметрии, и важно то, что «численные значения всех этих асимметрий приблизительно равны «Золотому сечению», и что числа, обозначающие эти значения, иногда относятся к ряду чисел Фибоначчи или «приблизжены» к числам Фибоначчи».<sup>5</sup> В состояниях изменения количества атомов водорода, когда на последующих энергетических уровнях атомы получают или теряют излучаемую энергию, количественное соотношение изменений атомных электронов имеет в основе последовательность чисел Фибоначчи.<sup>6</sup>

В области очень крупных явлений, если сравнить период времени вращения каждой

планеты вокруг Солнца в округленных цифрах с периодом вращения соседней планеты, то получаются коэффициенты Фибоначчи! Начиная с Нептуна,<sup>7</sup> и внутрь, по направлению к Солнцу, соотношения составляют: 1/2, 1/3, 2/5, 3/8, 5/13, 8/21, 13/34. **В таком же соотношении спирально расположены листья растений!**

**Вращение планет вокруг Солнца (в днях) и их связь с рядом Фибоначчи и спиральным расположением листьев в растениях<sup>8</sup>**

	Наблюдаемое	теоретическое	соотношение	Растения
Плутон	90,000		2:3 (Нептун)	---
Нептун	60,193	62,000		---
Уран	30,688	31,000	1:2	Вяз
Сатурн	10,670	10,333	1:3	Береза
Юпитер	4,332	4,133	2:5	Абрикос
Астероиды	1200-2000	1,550	3:8	Груша
Марс	687	596	5:13	Миндаль
Земля	365	366	8/13	8:21---
Венера	225	277	13/21	Сосна
Меркурий	88	87	13:34	Сосна

**Связь ряда Фибоначчи с продолжительностью цикла планет гораздо больше, чем просто случайное расположение.** Это еще один пример того, как Бог изумительным образом расположил все Свое творение по математическим законам.

Если сравнить период времени вращения каждой планеты вокруг Солнца в округленных цифрах с периодом вращения соседней планеты, то получаются коэффициенты Фибоначчи! В таком же соотношении спирально расположены листья растений! Бог изумительным образом расположил все Свое творение по математическим законам.

Самым интересным расхождением с числами в таблице есть расхождение показателей Земли. Являясь следующей планетой после Марса, её число должно быть 8:21, но оно не таково. Это число «пропускает» Землю и относится дальше к Венере. Но даже при таком расхождении можно обнаружить, что период вращения Земли по отношению к Марсу и Венере происходит по последовательности Фибоначчи (8/13, 13/21). Я уверен, что это отклонение от нормы является свидетельством того, что Бог указывает на **уникальность планеты Земля** по отношению ко всему Космосу. Это также указывает на тот факт (ведь эта «аномалия» разбивает вдребезги теорию большого взрыва и небулярную гипотезу), что если все планеты образовались из вихревого облака пыли и атомов, то такой аномалии просто не существовало бы. То, что периоды вращения планет вокруг Солнца связаны с расположением листьев на стеблях растений, также является удивительным явлением.

Эти формы, числа, спирали и Золотое сечение встречаются во всем Божьем творении. Их можно обнаружить как в живой, так и в неживой природе. Их симметрия, красота и математическая точность присутствуют в каждой сфере природы. Само их присутствие (практически везде и во всем) опровергает мнение о том, что все возникло в результате слепого случая в ходе эволюционных процессов. Можно сделать единственное разумное заключение: Творец Вселенной является Личностью, разумным Существом, и Он сотворил все сущее как **видимые отпечатки Его невидимого**, но все же личностного существования. Это огромный, мудрый, сильный, творческий и независимый Бог творения — Тот Самый Бог Библии, о Котором написано, что Он: «**делает дела великие, для нас непостижимые**» (Иова 37:5). Он достоин поклонения. И как Его имя? Господь Иисус Христос.

«Достоин Ты, Господи, принять славу и честь и силу, ибо Ты сотворил все, и все по Твоей воле существует и сотворено» (Откровение 4:11).

Фред УИЛСОН, магистр наук  
www.icr.org

## Ссылки:

1. Труды Хаммел Гарланд, «Fascinating Fibonacci», издательство Dale Seymour Publications, 1987, с. 19. Смотрите: www.bbhomeschoolcatalog.com or 800/260-5461.
2. Там же, сс. 34, 36.
3. Гарт Е. Рунион, «The Golden Section», издательство Dale Seymour Publications, Пало-Альто, Калифорния. 1990, сс. 84-85.
4. Марл Вал, «A Mathematical Mystery Tour», издательство Zephyr Press, Таксон, Аризона, 1988, с. 128.
5. Д. Влодарский, «The Golden Ratio and the Fibonacci Numbers in the World of Atoms», научный журнал Fibonacci Quarterly, декабрь, 1963, с. 61.
6. Х. Е. Хантли, «Fibonacci and the Atom», научный журнал Fibonacci Quarterly, декабрь, 1969, сс. 523-524.
7. Сегодня до сих пор ведутся споры относительно того, является ли Плутон настоящей планетой. Но как бы там ни было, его расстояние от Нептуна все равно основано на соотношении чисел Фибоначчи, даже, несмотря на то, что в противоположном направлении.
8. Маркус Уилсон, «The Fourth Reader of the School and Family», издательство Harper & Brothers, Publishers, Нью-Йорк, 1860, с. 216.

## КРАСОТА ПО ВСЕЙ ВСЕЛЕННОЙ



Мы обнаруживаем красоту и дизайн во вселенной на каждом уровне: от галактик до субатомных частиц. Красота присутствует как в видимых, так и в невидимых вещах — в порядке и балансе законов природы, в химических элементах, в прекрасных цветах и строениях животных и растений, и т.д. Если вселенная произошла случайно, почему вообще должна существовать красота? Библия говорит, что великий святой Бог сотворил вселенную, чтобы Его качества (включая красоту) были отчетливо видны.

Красоту спиральной формы в природе обычно называют «Золотой спиралью». Ее можно увидеть в разнообразных, не связанных между собой вещах — от улитки человеческого уха и расположения семян подсолнуха, до галактик и хвоста морского конька. Эта спираль закручена по строго математической схеме, согласно последовательности Фибоначчи. Само присутствие золотой спирали в природе опровергает мнение о том, что все возникло в ходе эволюционных процессов, так как случай не может создавать подобные сложные взаимосвязи (тем более много раз отдельно у разных организмов).



# БОЖЬИ ДРАГОЦЕННОСТИ

«И они будут Моиими, говорит Господь Саваоф, собственностью Моею в тот день, который Я соделаю (в английской Библии последняя фраза звучит так: в день, когда Я соберу Свое сокровище» (Малахия 3:17).

Кому Бог оказывает такую честь и кого называет Своим «сокровищем»? В предыдущем стихе читаем: «Но боящиеся Бога говорят друг другу: внимает Господь и слышит это, и пред лицом Его пишется памятная книга о боящихся и чтущих имя Его». Перед нами двойное описание, по которому можно узнать Божьих людей: они имеют благоговейный страх, признают Божье величие и авторитет, сильно любят Господа и поклоняются Ему, что свидетельствует о том, что они чтут Его имя.

Для нас достаточно неожиданным является открытие, что великий и суверенный **Бог обладает «сокровищем»**. Но эта неожиданность переходит в изумление, когда узнаем, что этим «сокровищем» являются живые существа. А изумление, в свою очередь, сменяется огромным удивлением, когда обнаруживаем, что эти живые существа — падшие и развращенные грешники, **искупленные Им**. Воистину, ничто, кроме Божьей милости, не смогло бы превратить несчастных земных людей в драгоценные камни. Однако именно это Бог и совершает в наших жизнях.

Божий святой народ в Библии сравнивается с зерном, рыбой, деревьями, звездами, но здесь святые ассоциируются с «драгоценными камнями». Здесь можно увидеть разницу между человеческой и Божьей оценкой относительных ценностей. **Представление мира о ценностях весьма отличается от Божьего представления.** Кто из людей навсегда вошёл в историю? Цезарь, Карл Великий, Наполеон, солдаты и воины... Среди государственных деятелей и политиков можно отметить Гладстона и Линкольна; среди драматургов — Гете и Шекспира. В глазах мира это были великие люди, но кто был великим в глазах Неба? Большинство из них остались неизвестными для мира. По человеческим меркам это были смиренные, скромные и незначительные люди. Их имена не записаны в человеческой истории, но они записаны в Книге Жизни Агнца!

Да, Он настолько ценит этих людей, что назвал их Своим «сокровищем» и сказал, что в тот Великий день, когда Он соберет Свою свиту, Свои регалии (личное сокровище царей), то посмотрит на этих людей, **как на драгоценности, которые дороже изумрудов, рубинов и жемчуга.**

Почему Господь сравнивает Свой народ с «сокровищем»?

## Из-за их бесценности в Его глазах

В действительности христианину это очень трудно представить, потому что он чувствует себя таким несчастным и ничего нестоящим. Тот факт, что Господь Славы придает человеку хоть какую-либо значимость, является для него непостижимым, и то, что Бог считает его важным, «превосходит знание». Однако так оно и есть. Писание ясно говорит об этом: **«Ибо часть Господа народ Его»** (Второза-

кони 32:9). Оно также говорит о: «богатстве славного наследия Его для святых» (Ефесиям 1:18). Господь Иисус сравнивает Свою церковь с «одной драгоценной жемчужиной», так что Он **«пошел и продал все, что имел, и купил её»** (Матфея 13:46).

С давних времен люди думали о драгоценных камнях и всегда платили за них огромную цену. Ценность вещи, с точки зрения её обладателя, можно измерить ценой, которую он готов за неё платить. Церковь для Иисуса Христа была настолько ценной, что Он отдал Себя и пролил Свою «драгоценную кровь» для того, чтобы выкупить её. Таким образом, святые сравниваются с «сокровищем» из-за их **огромной цены**, которую Господь заплатил за них.

## Из-за их божественного сотворения

**«Драгоценный камень является результатом Божьей работы... Множество жизней было потрачено на то, чтобы создать драгоценные камни, но никому это так и не удалось. И химии не могут объяснить, как они образуются, несмотря на то, что знают их состав. Так же и мир, думает, что знает, кто такой христианин, но он не может сделать из человека христианина. Если даже сложить весь разум мира, он не сможет разгадать тайну рождения свыше. Так же, как таинства, облачения, священники, молитвы и папские атрибуты не могут сделать из человека христианина. Один только Господь может создать по Своей благодати Свое дитя, и сотворение христианина является таким же чудом, как и воскресение мертвого Лазаря. Для Бога создание верующего является такой же важной работой, как и создание мира!»** (Чарльз Сперджен)

Основная причина того, почему святые столь драгоценны и важны для Господа Иисуса в том, что Он считает и принимает их **как изделие Отца и Его подарок Ему: «Я открыл имя Твое человекам, которых Ты дал Мне от мира; они были Твои, и Ты дал их Мне»** (стих 6). «Я о них молю: не о всем мире молю, но о тех, которых Ты дал Мне, потому что они Твои» (стих 9). Так как Отец, по Своему предопределенному замыслу, создал избранных, как сосуды «для почетного употребления» (Римлянам 9:21), то Сын высоко ценит их, **как бесконечное богатство.**

## Из-за их редкости

Именно это, главным образом, составляет ценность драгоценных камней. Если бы их было много и их можно было бы обнаружить на любом огороде, они не стоили бы таких огромных денег и не ценились бы так высоко. Написано: **«Не много из вас мудрых по плоти, не много сильных, не много благородных»** (1-е Коринфянам 1:26). Отличие между бриллиантами и речной галькой не больше, чем между числом возрожденных и не-возрожденных людей. Господь Иисус ясно говорил, что Божье стадо **«малое»** (Луки 12:32). Бог не сравнивал бы Свой народ с **«драгоценностями»**, будь он так многочислен, как некоторые считают.

## Из-за их красоты

Драгоценный камень высоко ценится из-за

своего блеска. Однако драгоценный камень представляет собой обыкновенный отражатель, источником сияния которого является свет.

То же относится к святым: **их красота — это красота, вложенная в них Богом.** Господь Иисус сказал Своим ученикам: **«Вы — свет мира»** (Матфея 5:14). Почему же Он так называет их? Потому что Он мог сказать: «Я свет миру» (Иоанна 8:12). **Свет христианина — это отраженный свет.** Это дает нам возможность понять наставление Христа: **«Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославили Отца вашего Небесного»** (Матфея 5:16). Наставление, которому уделяется так мало внимания, — «светите», чтобы Христос получил всю славу; «светите», чтобы все поняли, что всякая благодать или праведность в нас — это все, что мы получили от Христа, Который есть Корень всего. **«Вы были некогда тьма, а теперь — свет в Господе».** (Ефесиям 5:8) Да, именно «в Господе»!

## Из-за их многообразия

Огромная разница видна между Фомой и Иоанном, Петром и Павлом, однако все они были Апостолами Христа. Так же и среди святых: все они имеют бесконечное множество способностей, талантов, духовных даров и Божьей благодати. **Как ни один драгоценный камень не отражает всех цветов спектра, так и ни один верующий не имеет всего превосходства Христа.** Как разные лучи спектра распределены среди драгоценных камней, так и разные превосходные качества Христа распределены среди Его людей.

## Из-за их долговечности

Драгоценные камни принадлежат к тем немногим вещам в мире, которые, несмотря на время, не распадаются и не погибают. В этом они удивительно напоминают вечную жизнь, которая относится к духовному миру. Бриллианты весьма твердые камни. Многие из них способны разрезать стекло. Многие из них не поддаются действию даже самой сильной кислоты, выдерживают испытание огнем. Их практически невозможно разрушить. Этим они напоминают христианина, **имеющего в своём сердце нерушимые, вечные, чистые законы**, предназначенные для того, чтобы длиться вечно. Мир часто пытался уничтожить Божий народ, но все его попытки были тщетны. Даже самый умный профессор, который не верит во Христа, подобен поддельному камню, «фальшивому» бриллианту, не выдерживающему испытаний, тогда как самое простое Божье дитя, пройдя через все испытания, остаётся твёрдым, непоколебимым и будет царствовать с Христом во веки вечные.

## Из-за их истории

Деревья растут в парках, цветы в саду, а драгоценные камни обнаруживаются в земле и болоте. Каково же природное состояние наследников Христа, каждый из которых должен признать, что: **«Вот, я в беззаконии зачат, и во грехе родила меня мать моя»** (Псалом 50:7) О, скромное происхождение христианина: «Он извлёк меня из страшного

рука, из тенистого болота, и поставил на камне ноги мои, и утвердил стопы мои» (Псалом 39:3).

После того, как драгоценные камни обнаружены и извлечены из места своего залегания, над ними должны поработать искусные пальцы резчика по камню. Аналогично поступает Бог. В своем первоначальном состоянии люди находятся «во тьме» и неспособны отражать Свет. Но Божественный Резчик по камню, Святой Дух, отыскав, восстанавливает их. И какой же инструмент Он использует для Своей работы?

Это Слово Божье, которое **«живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого: оно проникает до разделения души и духа»** (Евреям 4:12).

Полирование камней является важной частью работы резчика по камню. Он должен сгладить все неровности и отполировать каждую грань, чтобы она сверкала и еще больше блестела. Зачастую это длительная и кропотливая работа. Все это составляет историю христианина. Бог не вводит его в Свою славу непосредственно в момент возрождения. Несмотря на то, что теперь у христианина есть духовная жизнь, ему необходимо пройти через множество испытаний и набраться опыта, чтобы достичь зрелости и быть готовым войти в Царство Небесное. Каждый раз, проходя через трудности и наказания, напоминайте себе, что всё это часть процесса полирования!

## Из-за их великого предназначения

**«И будешь венцем славы в руке Господа, царскою диадемою — на длани Бога твоего»** (Исаии 62:3). Какие замечательные слова, за которые можно ухватиться верой и надеждой, поскольку наши немощные умы не могут их постичь! Весьма удивительным есть то, что несчастные грешники, спасенные благодатью, займут место среди драгоценных Сынов Божьих.

Кроме того Он **«поставит нас пред славою Своею непорочными в радости»** (Иуды 24). Потом скажет Отцу: **«И славу, которую Ты дал Мне, Я дал им»** (Иоанна 17:22). Затем исполнится слово: **«Когда Он придет прославиться во святых Своих и явится дивным в день оный во всех веровавших»** (2-е Фессалоникийцам 1:10). **«И они будут Моиими, говорит Господь Саваоф, собственностью Моею в тот день, который Я соделаю (в день, когда Я соберу Свое сокровище»** (Малахия 3:17).

Кто-то когда-то написал: «Земные сокровища иногда покидают своих обладателей, сокровища Христа никогда». **«И Я даю им жизнь вечную, и не погибнут вовек, и никто не похитит их из руки Моей»** (Иоанна 10:28). Земные сокровища иногда крадут, но никто не может украсть сокровища у Христа **«на Небе, где ни моль, ни ржа не истребляет и где воры не подкапывают и не крадут»** (Матфея 6:20).

А Вы уверены, что являетесь одним из драгоценных камней Христа? Если да, тогда начните сиять для Него.

Артур В. ПИНК (1886-1952)

# ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ БИБЛИИ



Аметист



Бриллиант



Изумруд



Рубин



Топаз



Бирюза



Жемчужина



Ляпис-Лазурь



Сапфир



Яшма

Бог украсил Небеса разноцветными и красивыми драгоценными камнями. Бог **ЛЮБИТ** красоту. Ему нравится делиться с нами все тем, что доставляет Ему удовольствие.

В Библии часто говорится о разных видах драгоценных камней. Бог, безусловно, придает особое значение использованию и яркой красоте этих камней. Вот некоторые места Библии, в которых говорится об использовании драгоценных камней.

Бог дает указания Моисею относительно на-

персника для первосвященника Аарона: «И вставь в него оправленные камни в четыре ряда. Рядом: рубин, топаз, изумруд, — это один ряд. Второй ряд: карбункул, сапфир и алмаз. Третий ряд: яхонт, агат и аметист. Четвертый ряд: хрисолит, оникс и яспис. В золотых гнездах должны быть вставлены они». (Исход 28:17-20)

Описание Небесного Иерусалима: «Стена его построена из ясписа, а город был чистое золото, подобен чистому стеклу. Основания стены города

украшены всякими драгоценными камнями: основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвертое смарагд, пятое сардоникс, шестое сердолик, седьмое хризолит, восьмое вирилл, девятое топаз, десятое хризопрас, одиннадцатое гиацинт, двенадцатое аметист. А двенадцать ворот — двенадцать жемчужин: каждые ворота были из одной жемчужины. Улицы города — чистое золото, как прозрачное стекло. Храма же я не видел в нем, ибо Господь Бог Вседержитель — храм его,

и Агнец. И город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его, и светильник его — Агнец. Спасенные народы будут ходить во свете его, и цари земные принесут в него славу и честь свою. Ворота его не будут запирались днем; а ночи там не будет. И принесут в него славу и честь народов. И не войдет в него ничто нечистое и никто преданный мерзости и лжи, а только те, которые написаны у Агнца в книге жизни». (Откровение 21:18-27)



A 4x3 grid of 12 images showing various plant parts and whole plants. The images include: a green, star-shaped plant part; a yellow rose; a plant with large green leaves and a reddish-brown flower; a pink, fuzzy flower; two red raspberries; a tree with white blossoms; a green, fan-shaped leaf; a yellow, fuzzy flower; a green, leafy plant; a green, spiky plant; an orange orchid; a plant with red, pointed leaves; a green fern; a field of yellow daisies; and two green, cone-shaped plant parts.



который превыше всякого величия, и по множеству силы Своей превосходит всякое разумение. ...самый деятельный ум оказывается недостаточным для того, чтобы объяснить, как следует, даже самую малую часть мира, и чтобы воздать должную похвалу Творцу, которому слава, честь и держава во веки веков» (Шестоднев. I, с. 21).

# ДОБАВЛЕННАЯ КРАСОТА

Сложный орнамент

Вертикальные борозды

Горизонтальный резной орнамент внизу

Простой функциональный цилиндр

В теории сексуальной эволюции существует несколько серьезных несоответствий. Не существует убедительных объяснений того, как может начать-

[illegible]

*Красота ради самой красоты дарит чудесную уверенность в Создателе.*

240

Согласно моим подсчетам,  
вероятность того, что эволюция  
истинна составляет всего 1 из 100 000  
000 000 000 000 000 000 000 000  
000 000 000 000 000 000 000 000  
000 000 000 000 000 000 000 000  
000 000 000 000 000 000 000 000  
000 000 000 000 000 000 000 000  
000 000 000.

Да! Все еще  
остается  
вероятность!

# КАК ОРГАНИЗОВАТЬ УГОЛОК, ПОСВЯЩЕННЫЙ СОТВОРЕНИЮ

- Предложите эту идею своему пастору и поставьте его в известность.
- Вывесьте постер или объявление, которое поможет людям узнать, какие ресурсы есть в наличии.
- Если возможно, распространяйте бесплатные брошюры.
- Позволяйте покупателям знакомиться с материалами, прежде чем они захотят их купить.



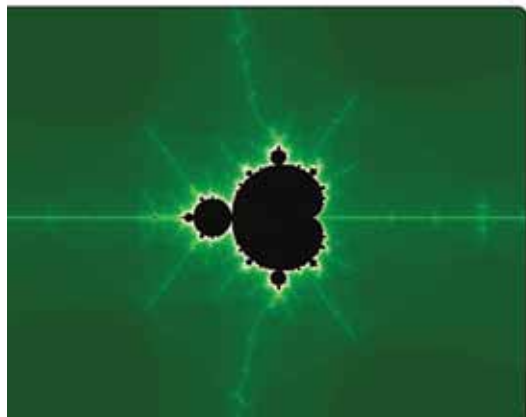
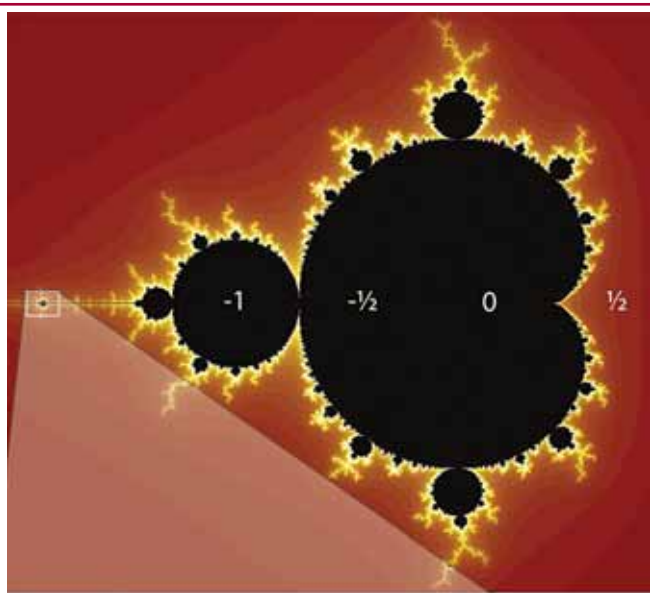
# ФРАКТАЛЫ: НЕВИДИМАЯ КРАСОТА, РАСКРЫТАЯ В МАТЕМАТИКЕ

Известно ли вам, что удивительные и прекрасные формы вокруг нас являются неотъемлемой частью чисел? Хотите — верьте, хотите — нет, но числа 1, 2, 3, и так далее, содержат в себе «секретный код» — невидимую красоту, находящуюся внутри их. Числа существовали ещё с начала сотворения, но исследования ученых только теперь обнаружили те скрытые формы, которые Господь разместил внутри их.<sup>1</sup> Подобная красота бросает вызов мирским объяснениям и подтверждает факт сотворения, описанного в Библии.

Странная форма, лежащая в основе изображения, представленного на Рис. 1, похожа на «карту». Большинство карт, которые мы видели в своей жизни, являются изображениями чего-то физического. Например, карта дорог или карта страны. Но на карте, изображенной на Рис. 1, показан вовсе не физический объект, на ней изображено множество чисел. В математике, термин «множество» относится к группе чисел, которые имеют общее свойство. Например, существует множество положительных чисел (к нему принадлежат 4 и 7; а вот такие, как -3 и 0 не принадлежат).

Несколько десятков лет тому назад исследователи обнаружили очень интересное и странное множество, называемое «множество Мандельброта».<sup>2</sup> В основе Рис. 1 лежит изображение карты (схемы), которая показывает числа, принадлежащие к множеству Мандельброта.

## Что означают эти изображения?



«Множество» представляет собой группу чисел, обладающих общим свойством. Например, числа 4 и 6 являются частью множества четных чисел, тогда как, 3 и 7 не принадлежат к этому множеству. Множество Мандельброта представляет собой группу чисел, которая определяется простой формулой (объяснение в пункте «Подробные данные»). Некоторые числа принадлежат к множеству Мандельброта, а некоторые к нему не принадлежат. На Рис. 2 мы увеличили масштаб изображения «хвоста» множества Мандельброта. И то, что мы обнаружили, было уменьшенной версией оригинальной формы. Этот «детеныш» множества Мандельброта встроен в хвост своей «родительской» формы. Это новое, более маленькое множество Мандельброта, также содержит хвост, и этот хвост также содержит миниатюрную версию самого себя, который опять — таки имеет миниатюрную версию, и так далее — до бесконечности.

Определить, принадлежит или нет то или иное число к множеству Мандельброта, можно, связав его с определенной формулой (подробности подаются в пункте «Подробные данные»). Подобным образом мы можем проверить каждое возможное число и установить, принадлежит ли оно к множеству Мандельброта, а затем результаты отметить на графике. Если число принадлежит к множеству Мандельброта, мы закрашиваем его черным цветом; и наоборот, если число не принадлежит к множеству Мандельброта, мы закрашиваем его каким-либо другим цветом. Например, на Рис. 1 можем видеть, что числа 0 и -1 входят во множество Мандельброта, тогда как число 1/2 в него не входит.

Множество Мандельброта представляет собой очень сложную и доскональную форму. Она, фактически, доскональная до бесконечности. Если мы увеличим масштаб изображенной на схеме части множества Мандельброта, то увидим, что эта увеличенная часть еще более сложная, чем крупная оригинальная форма. На Рис. 2 мы увеличили масштаб изображения «хвоста» множества Мандельброта. И то, что мы обнаружили, было уменьшенной версией оригинальной формы. Этот «детеныш» множества Мандельброта встроен в хвост своей «родительской» формы. Это новое, более маленькое множество Мандельброта, также содержит хвост, и этот хвост также содержит миниатюрную версию самого себя, который опять — таки

имеет миниатюрную версию, и так далее — до бесконечности. Множество Мандельброта называют «фракталом»<sup>3</sup>, поскольку оно имеет бесконечное число миниатюрных версий своей собственной формы, встроенных в него.

В изображении на Рис. 3, мы увеличили масштаб области, называемой «Долина морского конька». Увеличив масштаб одного из этих «морских коньков», мы можем увидеть, что он представляет собой очень сложную спираль (смотрите Рис. 4). Если будем продолжать увеличивать масштаб, то порядок и красота будут продолжать увеличиваться, как показано на Рис. 5 и 6. По мере того, как мы продолжаем увеличивать масштаб, мы снова видим на Рис. 7 еще одну маленькую версию — «детеныша» оригинального множества Мандельброта в центре пересекающихся спиралей. Она оказывается практически такой же самой, как и оригинальная форма, но с той разницей, что она в 5 миллионов раз меньше.

Откуда же взялась такая невероятная структура и красота? Некоторые могут сказать, что эту структуру и красоту создали с помощью компьютера. В конце концов, для создания графиков чисел использовался именно компьютер. Но компьютер сам не создал фрактал. Он лишь помог нарисовать карту — изображение фрактала. График или схема чего-либо не является тем, что они изображают, так же как и карта Соединенных Штатов Америки не является тем же, что и сами Соединенные Штаты. Компьютер был всего лишь орудием, с помощью которого была обнаружена форма, являющаяся артефактом самой математики.<sup>4</sup>

Бог является Творцом математических истин, таких как фракталы. Такие исключительные истины являются отображением Божьих мыслей. Следовательно, когда мы обнаруживаем математические истины, мы, как сказал астроном Иоганнес Кеплер, «угадываем Божьи мысли». Показанные в изображениях чисел формы были вложены в математику Самим Творцом математики. Мы можем выбрать другие цвета для изображения схем и графиков, но мы не можем изменить форму: она установлена Богом и Его сущностью.

Эволюция не может объяснить существование фракталов. Эти формы существовали от самого начала сотворения, и они не могли эволюционировать, поскольку числа не могут изменяться. Число 7 никогда не будет чем-то иным, как только числом 7. Но стоит отметить, что фракталы идеально согласуются с библейским описанием сотворения. Христиане понимают, что существуют исключительные истины, потому что о многих из них говорит Библия<sup>5</sup> Креационист, который основывает свою веру на Библии, замечает красоту и порядок во всей Вселенной. Не только в физическом мире<sup>6</sup>, но также и в абстрактной области математики. Эти порядок и красота возможны потому, что существует логический Бог, Который наделил Свою Вселенную порядком и красотой.

## Бесконечная сложность?

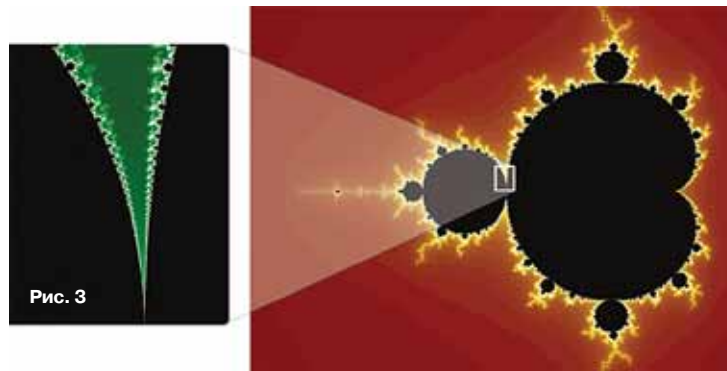
Последовательность, изображенная в числах (Рис. 3-7), показывает, что происходит, когда мы постепенно увеличиваем масштаб до очень маленькой части множества Мандельброта. Мы начинаем увеличивать масштаб множества, выделив её особенную часть под названием «Долина морского конька» (Рис. 3). Увеличивая масштаб одного из этих «морских коньков», мы можем видеть, что он представляет собой очень сложную спираль (Рис. 4). Мы продолжаем увеличивать масштаб (область указывается во вставке серой шкалы) на Рис 5, 6 и 7. Изображение на Рис 7 показывает «крошечное» множество Мандельброта. Оно, фактически, идентично соей оригинальной форме, но только в 5 миллионов раз меньше.

Джейсон ЛИСЛИ, доктор наук в области астрофизики

## Ссылки

1. Мы, как правило, не думаем, что Бог сотворил числа, т.к. они являются чем-то абстрактным, а не физическим. Но, несомненно, все было сотворено Богом (Иоанна 1:3), даже абстрактные понятия.
2. Названо в честь первооткрывателя Бенуа Мандельброта.
3. Термин «фрактал» был придуман Бенуа Мандельбротом в 1970-ых годах. Фрактал содержит бесконечное число копий самого себя. В некоторых фракталах копии полностью идентичны своей первоначальной форме. Однако, в других случаях (таких, как множество Мандельброта), они немного отличаются.
4. Можно сказать, что мы выбрали формулу, которая образует множество Мандельброта. Несмотря на то, что эта формула определяет множество, она не образовала ни это множество, ни его сложность. Множество Мандельброта существовало задолго до того, как оно было открыто людьми. Кроме того, многие другие формулы также подтверждают эту сложность и красоту чисел. Поэтому, принцип не зависит от точной формулы. Сложность и красота вложены в саму математику.
5. Такие как законы нравственности.
6. Физический мир также содержит «фракталы», такие как снежинки. И это не удивительно, поскольку природа заложена в законы математики. По существу, физическая реальность копирует нефизический мир математики. Однако, в отличие от чистых математических фракталов, физические фракталы (кристаллы, облака и т.д.) не повторяются до бесконечности, поскольку они состоят из атомов.

Подробные данные: Формула множества Мандельброта следующая:  $z_{n+1} = z_n^2 + c$ . В ней,  $c$  — это число, которое выражается, а  $z$  — это последовательность чисел ( $z_0, z_1, z_2, z_3, \dots$ ), образованных формулой. Первое число  $z_0$  является множеством до нуля; другие числа зависят от значения  $c$ . Если последовательность  $z_n$  остается маленькой ( $|z_n| \leq 2$  для всех значений  $n$ ), тогда  $c$  классифицируется как часть множества Мандельброта. Например, давайте численно выразим точку  $c = 1$ . Тогда последовательность  $z_n$  составляет 0, 1, 2, 5, 26, 677... Ясно, что эта последовательность не остается маленькой, поэтому число 1 не является частью множества Мандельброта. Различные оттенки и цвета в изображениях чисел показывают, насколько быстро возрастает последовательность  $z_n$ , когда  $c$  — не входит во множество Мандельброта. Также можно выразить и комплексные числа. Комплексные числа состоят из «действительной» части и «мнимой» части. Действительная часть комплексного числа либо положительная, либо отрицательная (или равна нулю), а мнимая часть является квадратным корнем отрицательного числа. Условно, действительная часть комплексного числа ( $RE[c]$ ) является  $x$ -координатой точки, а мнимая часть комплексного числа ( $IM[c]$ )  $y$ -координатой. Поэтому, каждое комплексное число изображается как точка на плоскости. Могут использоваться многие другие формулы и будут получены схожие формы.





# НЫРЯЯ В ПОИСКАХ КРАСОТЫ

Интервью с подводными фотографами Гарри и Мэри Белл

**П**одводный фотограф Гарри Белл, которому помогает его жена Мэри, выносит на поверхность чудесные скрытые сокровища, чтобы весь мир мог ими полюбоваться. Это не сокровища, затонувшие при кораблекрушении, а завоевавшие многие награды подводные фотографии некоторых прекраснейших животных и растений. «Наше самое любимое занятие — нырять и снимать на пленку прекрасные Божьи творения», — говорит Гарри.

И его жена Мэри согласна с ним: «Люди, никогда не спускавшиеся под воду, совершенно не имеют представления о том, что собой представляет подводный мир. Поэтому единственный способ показать им его — это фотографии».

Фотографии сотворенной подводной жизни, сделанные Гарри, просто поражают. В последние три года он был признан лучшим подводным фотографом Австралии, а в этом году участвовал в соревновании в качестве одного из судей.

Эффектные фотографии Гарри появляются в ведущих подводных журналах и в нескольких книгах по всему миру. У супружеской пары собралась огромная фотобиблиотека, и своими работами они вносят вклад в международные библиотеки фотографий.

Будучи посвященными христианами, Гарри и Мэри не могут понять, почему многие люди считают, что Божьи чудеса подводного мира появились в результате эволюции.

«Просто не может быть такого, чтобы все это

создалось само по себе, — говорит Гарри. — Все эти формы, цвета, то, как это функционирует и идеально совмещается — просто невероятно!»

Они незамедлительно находят примеры, которые, по их мнению, четко свидетельствуют о замысле Создателя. «Взять, к примеру, рыбу-губанчика, — говорит Мэри, — предоставляющую услуги

по чистке других рыб. Она открывает своего рода «подводный магазин», в котором через определенное время собираются более крупные рыбы, позволяющие губанчику заплывать к себе в рот и в жабры, чтобы убрать

оттуда паразитов и остатки пищи. Т.е. губанчик вычищает отходы, чтобы рыбы не умерли. Все они находятся друг с другом в отношениях симбиоза, и это, я считаю, просто невозможно адекватно объяснить с точки зрения теории эволюции».

Кроме того, супруги рассказывают о ярких подводных цветах. Они говорят, что особенно яркая жизнь у беспозвоночных: губчатых, туников, морских огурцов и моллюсков.

«Эти цвета просто невероятны! — говорит Мэри. — Особенно если учесть, что большинство этих красивейших расцветок невозможно увидеть без подсветки».

Гарри соглашается с ней, говоря: «Кажется, нет никакого эволюционного смысла в цветах, которые невозможно увидеть. Создается впечатление, что некоторые свои творения Бог создал просто для красоты».

Гарри познакомился с Мэри на курортном острове Херон, находящемся у восточного побережья Квинсленда, в южной части Большого Барьерного Рифа. Благодаря обоюдному увлечению дайвингом и любви к Богу между ними завязались дружеские отношения, которые впоследствии привели к женитьбе.

«Это было незабываемо, — вспоминает Мэри, родители которой были миссионерами в Японии. — Мне казалось, что просто невозможно встретить человека, который любил бы Бога и увлекался дайвингом, особенно в таком курортном месте, где вообще трудно встретить христиан».

Беллы считают, что признание теории эволюции — один из самых распространенных барьеров на пути к вере у ученых, а также людей, встречающихся им в индустрии дайвинга. Они убеждены, что необходимо, как можно большему количеству людей узнать креационную точку зрения.

«Мне так бы хотелось, чтобы у каждого школьника был доступ к журналу «Сотворение», — говорит Гарри. — А еще я считаю, что в церквях необходимо намного больше учить о сотворении».

Впервые они услышали о журнале «Сотворение», посетив лекцию Кена Хема. Мэри вспоминает: «Я подумала: ничего себе! Почему мы не знали об этом раньше? Это была огромная помощь для нас».

Гарри мечтает однажды создать книгу (качественную фотокнигу), в которой он смог бы показать ту ослепительную красоту подводной жизни, какую им довелось увидеть. У них уже есть эффектные фотографии, сделанные в Индонезии, на Большом Каймане, в Папуа Новой Гвинее («наши любимые»), во всех частях Австралии, Новой Зеландии, на Фиджи, на Филиппинах и на Сейшельских островах.

Беллы готовы ехать в любую точку мира, если речь идет о погружении и подводной фотографии. Они даже не отвергли легкомысленного предложения поехать в Шотландию, чтобы запечатлеть на фото Лохнесское чудовище.

Гарри считает, что Лохнесское чудовище не стоит



сбрасывать со счетов. «Когда достаточно долгое время работаешь под водой, начинаешь понимать, что существует множество вещей, которые наука не в состоянии объяснить».

Он говорит, что довольно часто происходят открытия новых подводных обитателей, которые ранее не были известны. Для изучения подводной жизни ведется намного меньше работы, чем для изучения жизни над водой.



«Совсем не трудно придумать новые виды подводных обитателей, ведь там их целое множество. Поэтому люди все время придумывают названия новых видов».

А пугали ли их когда-нибудь акулы? «Мы видели достаточно много акул, — говорит Гарри, — но в море всегда чувствуем себя в безопасности».

Мэри добавляет, что акулы — великолепные животные. Она утверждает, что их нападения происходят крайне редко, и, обычно, по ошибке.

«Море прекрасно, — говорит Гарри. — Это то место, которое должны любить и ценить все люди, точно так же, как они ценят тропические леса и любой отрезок суши».

Но тем, кому не довелось увидеть величественную красоту подводного Божьего творения, «ныряльщики Беллы» хотят показать её при помощи своих фотографий.

Гарри подводит следующий итог: «Мне кажется, что то, что мы делаем — всего лишь небольшой вклад в большее дело. Мы хотим научить людей заботиться об окружающей среде и показать им красивейшую часть Божьего творения».

Роберт ДУЛАН

[www.answersingenesis.org](http://www.answersingenesis.org)



## НАГЛЯДНО О ВАЖНОМ



## ВНИМАНИЕ!

Идет подписка на газету «Разумный Замысел» на 2009 год. Подписаться можно в любом почтовом отделении Украины и Белоруссии.

Подписной индекс:

**99632**

Это ХОРОШАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ подписать на издание ваших друзей, родственников, коллег и т.д.

Газета «Разумный Замысел» — это ПРЕКРАСНЫЙ СПОСОБ донести БЛАГУЮ ВЕСТЬ людям, которые еще не познали вечный замысел ХРИСТА!

## ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

По вопросам заказов и рекламы обращайтесь по телефонам:

Звоните с 10<sup>00</sup> до 19<sup>00</sup>

+38 /067/ 364-08-58

Email: [dima.ww@gmail.com](mailto:dima.ww@gmail.com)

**Благословений Вам!**

Засновник: Куровський Дмитро Анатолійович

Головний редактор: Куровський Дмитро Анатолійович

Адреса редакції: Україна, м. Рівне, вул. Є. Коновальця 7, кв. 184

Видавник: СПД Гаврилюк Сергій Олексійович

Адреса друкарні: м. Київ, вул. Андрющенко 6

Газета заснована 29 листопада 2006 року. Зареєстрована в Міністерстві юстиції України. Свідоцтво Серія КВ №13786-2760ПР від 17.03.2008 року. Виходить шість разів на рік. Наклад: 25 000 примірників. Дата виходу № 15: 15 червня 2009 р. Ціна: договірна





# AGAPE

BRINGING HOPE TO ORPHANS

ЛЮБОВЬ И ЗАБОТА О ДЕТЯХ-СИРОТАХ

## ИЗ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ-СИРОТ

### ЦЕННАЯ ЖЕМЧУЖИНА



Как-то к нам из Запорожья приехала то ли группа, то ли миссия. Называлась она «Аванна». Нас с братом тоже пригласили. Они рассказывали о Боге, пели песни, играли в игры. Так впервые я узнал о существовании Бога. Но в то время для меня это ничего не значило.

С 8 лет я начал курить вместе с братом. Брат научил меня и воровать. Сначала мы воровали дома, потом стали у людей. В это время дома начались проблемы — родители стали пить. Я подрастал и тоже приспособился к спиртному. Потом нашел себе плохих друзей, которые нюхали клей, бензин и всякие растворители. Я тоже пристрастился к этому, стал курить травку. Отцу и матери было не до нас и их лишили родительских прав.

Сначала нас отправили в приют. Там каждое воскресенье нас водили на занятия воскресной школы. Предлагали покаяться в своих плохих поступках. Но было стыдно перед ребятами и братом.

Затем меня направили в интернат, где я нахожусь до сегодняшнего дня.

Три года назад к нам пришла Алена Владимировна проводить занятия «уроки жизни». Сначала мне не нравилось их посещать. Но потом я стал чаще ходить на занятия, и **мне пришла мысль покаяться, но было стыдно.**



На следующий год библейские уроки стал проводить Андрей Олегович. Стали каяться ребята. Я тоже решил сделать шаг к покаянию. **И я покался. «Что произошло?» — спросите вы. Господь освободил от плохих привычек, я перестал ругаться, стал более послушным воспитателям, перестал бить малышей.** Чтобы нас не ругали, мы с покаявшимися ребятами стали ходить в посадку на молитву. Когда мы молились, я вспоминал все свои грехи, плакал и молил Господа, чтобы Он простил меня. Я боялся, что Бог не сможет простить меня за множество моих грехов. Мое покаяние было искренним и Господь простил и очистил меня. **И теперь я живу с Богом. Он многое изменил в моей жизни. Я ни капли не жалею, что принял Его в свое сердце. Это самая большая и ценная жемчужина, которую я приобрел.**

**Наивысшая цель миссии «Агапэ» — принести Слово Божье детям-сиротам посредством ежедневного поведения «Уроков Жизни». Мы свято верим в то, что посеянное Слово непременно принесет результат. Когда? Это всего лишь вопрос времени. Наше дело вспахивать почву, сеять зерно и поливать, а взращивает ОН!**

[www.agapeua.com](http://www.agapeua.com)

## ПОМОЩЬ ДЕТЯМ-СИРОТАМ

### ИМЕННО ЧЕРЕЗ ВАС БОГ МОЖЕТ ПРЕОБРАЗОВАТЬ ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ-СИРОТ!

«Итак, братья мои возлюбленные, будьте тверды, непоколебимы, всегда преуспевайте в деле Господнем, зная, что труд ваш не тщетен пред Господом.» 1Кор. 15:58

Интернат, дети-сироты — когда видишь этих детей, слушаешь рассказы про их детство — невольно думаешь, что же с ними будет, как же они будут жить дальше? Ведь детство, единственное в жизни детство, которое большинство из нас помнит как наполненное любовью, материнской заботой время — для этих детей это самое мрачное время в жизни, о котором они с грустью вспоминают. Пьяные родители, нищета, порой голод, иногда побои, безразличие родителей — вот, чем наполнены детские годы детей из интерната. То, что большинство из нас воспринимает как должное: любящая семья, мама, папа, бабушка, дедушка — для этих детей является самой большой мечтой в жизни.



#### Как же им можно помочь? Можно ли украсить жизнь этих детей? Можно ли изменить их жизнь?

ДА И ЕЩЕ РАЗ ДА! Слава Богу за каждого человека, который вкладывает часть своей жизни в этих детей! Слава Богу за Божье Слово — Которое меняет жизни этих детей! Слава Богу за Иисуса, Который заботится об этих детях!

На этих страницах Вы можете увидеть реальные плоды работы людей, которые посвящают свое время детям-сиротам. Они «приносят Бога» этим детям, знакомят детей с Иисусом, с Истиной. Это сотрудники миссии «Агапэ», каждый из которых вносит свою лепту в Божье дело — служение детям-сиротам. Конечно, изменения происходят не так быстро, ведь столько обмана и мрака наполняют эти маленькие души. Но Божья Истина сильнее! И Вы можете увидеть, как постепенно дети очищаются от греха, от неверия

— и обращаются к Живому Богу, Иисусу Христу! **Каждый из нас может стать этим инструментом, через который Господь приходит в жизни детей-сирот, меняя их и давая им веру и надежду!** Мы призываем Вас — присоединяйтесь к этому благословенному делу! Вы можете служить детям-сиротам там, где вы находитесь. Также, вы можете присоединиться к Христианской Миссии «Агапэ», которая работает более чем в 30 интернатах Украины, проводя там Библейские уроки — «Уроки Жизни». Благодаря этим Библейским занятиям, дети начали обращаться к Богу, делиться с Ним своими заботами, просить у Него прощение за грехи. Как прекрасно видеть преобразование этих сердечек, наблюдать работу Бога в их жизни!

**Дети-сироты нуждаются в Вас, именно Вы можете стать «светом» в их жизни!**



*Каждый ребенок в Детском Доме мечтает о семье, где бы его любили...*

## ГОВОРЯТ ДЕТИ

### СВИДЕТЕЛЬСТВА ДЕТЕЙ, КОТОРЫЕ НАЧАЛИ ПОЗНАВАТЬ БОГА ЧЕРЕЗ СЛУЖЕНИЕ СОТРУДНИКОВ МИССИИ «АГАПЭ»

У моему житті відбулося багато змін після того, як я попросила у Бога вибачення. Приїхала мама. Я не бачла її майже 8 років. Стали писати листи мої сестри. А це дуже для мене важливо. Я почала читати книги, які приносив мені вчитель «Уроків життя» Олександр Сергійович. Адже раніше читала тільки фантастику. З того дня кожного вечора перед сном я молюсь. У мене з'явилося більше друзів. Зникають поступово погані звички, стала більш терпима, не реагу на образи. Хочу ще більше пізнати Бога.



**Інна, 14 лет**



Меня зовут Саша. Я люблю посещать занятия «Уроки жизни». Мне нравится там рисовать, разгадывать головоломки, учить Золотые стихи. В этом году мне особенно запомнились и понравились на уроках темы: «Непокорность Самсона», «Чистота сердца», «Сила слова». Я мечтаю стать истинным христианином. Бог меня уже освободил от плохих привычек воровать и курить.

**Саша, 13 лет.**

Бог изменил меня в лучшую сторону. Раньше я думал, что Его нет, а теперь знаю и верю в Его существование. По просьбе Бог подарил мне много хороших друзей.

**Алексей, 14 лет**

Здравствуйте!

Я, Настя. Учусь в интернате. Когда моя мама начала сильно пить, меня отправили в интернат. У меня есть любимая тетя и дядя. Еще есть 2 сестры, но я о них ничего не знаю. Мама моя жива, но обо мне не вспоминает, даже, может быть, совсем не знает, где я нахожусь. Про отца я совсем ничего не знаю.

Сейчас я заканчиваю 9 класс. Скоро буду выходить со школы. Мне нравится посещать занятия «Уроки жизни»



ни». Татьяна Дмитриевна очень хорошая, добрая, всегда поддерживает в трудную минуту. В детстве я мечтала про хорошую семью. Хотела иметь маму и папу. Но моя мечта не сбылась. Ну, вот и все.

**Настя, 15 лет.**

*«Отец сирот и судья вдов Бог во святом Своем жилище» Псалом 67-6*



#### Молитвы детей

Дорогой Иисус! Я благодарю Тебя за то, что я стал послушной, научился читать, уже почти не дерусь, нашел хорошего друга.

**Миша**

Дорогой Господь!

Благодарю Тебя за то, что Ты обо мне заботишься, защищаешь от бед, любишь и охраняешь меня.

**Дима**

Господи! Спасибо за то, что я каждый день просыпаюсь и радуюсь, что жив и здоров. Спасибо Тебе за каждый день, за то, что Ты меня сотворил. Аминь.

**Игорь**

Иисус! Я благодарю Тебя за то, что Ты открыл мне Свое сердце, благословляешь, помогаешь в трудную минуту, даешь надежду верить в мое усыновление. Ты дал мне хороших учителей. А самое главное - подарил мне жизнь. Спасибо.

**Артем**



# ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ?

«Тогда скажет Царь тем, которые по правую сторону Его: придите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира: ибо алкал Я, и вы дали Мне есть; жаждал, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне.»  
Матфея 25:34-36

Закончились занятия. Я вышла из интерната, размышляя, как они пошли, удалось ли донести детям цель библейской истории, как они восприняли наставления? Вдруг телефонный звонок .... Кто так неожиданно прервал мои раздумья? Это звонил Саша, наш директор миссии. Его просьба была необычной:

— Наташа, я хотел бы сегодня посетить девочку из твоего интерната, которая лежит в больнице.  
«Сегодня? Почему сегодня? Ведь у Александра сегодня день очень загружен: сейчас проходит педсовет подросткового служения, надо уделить внимание гостям, которые приехали из Киева к нам в миссию? Почему именно сегодня? « — эти мысли не давали мне покоя, — «Почему именно к Шуře? Ведь много детей сейчас лежат в больнице: кто на профилактическом обследовании, кто на лечении. Всех посещают регулярно сотрудники миссии. Почему именно к ней и сегодня?».

Да и у меня были другие планы на оставшуюся часть дня, кроме того, я чувствовала себя уставшей после четырех проведенных уроков.  
Но спустя два часа я встретилась с Александром и его женой Верой и мы отправились в больницу. Там нас встретила медсестра, которая пожаловалась, что Шура не хочет ничего кушать, очень нервничает и попросила нас уговорить девочку хоть немножко поесть. Шурочка нервничает? Да это же самая спокойная девочка в группе! Шура выглядела болезненно-уставшей, но, увидев нас, вся загорелась, в глазах появились огоньки радости. К большому удивлению медсестры девочка согласилась поесть при условии, что вместе с ней покушает и дядя Саша. Немного подкрепившись, девочка принялась рассматривать подаренные куклы. Но это заняло совсем мало времени.  
Хорошо зная Шуру, я удивилась: что-то в ней было для меня незнакомым. Ведь она была всегда спокойной, молчаливой, но в то же время — очень ласковой и нежной. Она не была замкнутой, как выглядела сейчас! Ведь Шура всегда проявляла бурно свои чувства, никогда не отпускала меня с группы, не обняв. Все, что думала или хотела сказать, — было написано на ее лице! Что же произошло? Почему в глазах необычная тоска и какое-то глубокое внутреннее переживание?  
Александр Петрович предложил помолиться: «Шурочка, давай мы будем молиться, а ты повторяй за нами». Закрыв глаза, мы начали молиться. Саша молился вслух, но девочка молчала. Да, он мог бы просто закончить молитву. Но что-то удерживало его. И Саша вновь обратился к Шуře: «Шура, ты хочешь принять Иисуса в свое сердце?» «Да, хочу», — тихо произнесла девочка. Мы помолились, Шура повторила молитву слово в слово. Она покаялась и обрела мир с Богом. Ровно через неделю она умерла. Умерла не в



больнице, а в интернате. Уже, будучи очень слабой, она изъявила желание, чтобы к ней подошли все воспитатели и девочки с группы. Обводя всех взглядом, она попросила у них прощения. Умерла она тихо, во сне. Ей было 13 лет. Диагноз: спинномозговая грыжа. Никто не подозревал о ее смерти. Она пришла так неожиданно и быстро. Я вспомнила ее глаза с непонятной для меня тоской. Она прощалась с нами, даже не подозревая об этом.  
А вот и ответ на мои многочисленные вопросы. Случайностей не бывает. Бог вложил в сердце Саши желание срочно посетить эту девочку именно в тот день. И, водимый Духом Святым, он повиновался Господу, придя и помолвившись с ней о покаянии. Как важно в нашей светливой

жизни услышать голос Божий, не заглушив его земными проблемами!  
**Работа миссии — это не просто проведение занятий «Уроки жизни»**, вручение детям подарков на дни рождения, спонсорская помощь, материальная поддержка интернатам — **это борьба за души детей**. Даже, если порой не видно в детях никаких изменений, **мы знаем, что они, однажды услышав о Господе, о Его любви, обращаются к Нему в молитвах**. Посеянное Слово не возвращается к нам тщетным. Так давайте будем сеять, даже если не видно сразу всходов. «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» Ин.3:16.  
**Наташа ЗАТИРКА**

## ИЗ ЖИЗНИ

# О СЕБЕ РАССКАЗЫВАЮТ УЧИТЕЛЯ МИССИИ «АГАПЕ»



**Олеш Ольга ПЕТРОВНА**, Запорожская обл., Гуляй-польский р-н

### Покаяние

Бог привел меня к себе очень интересным образом. Я выросла в верующей семье. Как все подростки я хотела все в жизни попробовать, но знала, что за грехи Бог наказывает. Бог хранил меня с детства до этого момента.  
Когда я покаялась, то поняла, какая сильная любовь у Бога к человеку, что мы не можем осознать людским разумом. Были разочарования, но я с маленьких лет посещала воскресную школу, так же бабушка молилась за детей и внуков, чтобы они были миссионерами. Мама также молилась за меня. В 15 лет Господь крестил

меня Святым Духом, и только в 20 лет заключила завет с Небесным Отцом. А также моя сестра, папа и бабушка. За все я благодарю только одного Бога  
**Дети — сироты**  
С детства Бог вложил в меня любовь к детям. Однако, я категорически не хотела быть учителем. Но попала в служение в воскресную школу. У меня не было опыта, но Бог мне помогал.  
Через 2 года я пошла на курсы христианской этики при миссии «Голос Надежды». Потом я поехала на миссию в Гуляй Поле, где познакомилась со служением детям — сиротам. Я почувствовала, что Бог меня ведёт и хочет, чтобы я трудилась в Его винограднике. **Сейчас мне очень нравится быть с этими дорогими Господу творениями.**  
**Несу служение:** Детей — 173  
Классы 2-4, возраст 7 — 16 лет.  
**Отношения с Богом** «... Я поняла, что дети — сироты, это дети Его и кому-нибудь Он их не отдаст»

«... Я поняла, что дети — сироты, это дети Его и кому-нибудь Он их не отдаст»



# БОЖЬЯ ЛЮБОВЬ

Когда я была в 5 классе, у меня была подруга. Как-то она заговорила о Боге и предложила помолиться. Я молилась вместе с ней, но не понимала, зачем это нужно. Помню, молилась «Отче, наш», просила Бога, чтобы в моей семье перестали пить. О чем еще молилась — не помню. Я тогда курила, понимая, что делаю плохо. Хотела бросить, но не могла, шла за друзьями. В школе нам давали по конфете или что-то другое. Я обменивала их на сигареты. Меня наказывали. Но это не помогало.



Как-то, в один вечер у меня появилось огромное желание бросить курить, я начала в молитве просить Бога освободить меня от этой привычки. И, вдруг, я начала плакать. Не знаю почему. Я еще не понимала, что это Бог прикоснулся ко мне. С этого дня я перестала курить! Бог помог мне! Я сейчас благодарна Ему за это. Но тогда — я сразу же забыла о Нем.  
В 6 классе у нас начали преподавать «Уроки жизни». На них шла речь о Боге, но для меня это ничего не значило. **На следующий год я понемногу стала проявлять интерес к тому, что мо-**

**жет сделать Бог реально в моей жизни.** Меня спрашивали, хотела бы я изменить свою жизнь. Я отвечала утвердительно, но не понимала, как это может произойти. Старалась не ругаться плохими словами, но ничего не получалось.  
Летом мы поехали в лагерь. Там, после 7 класса, я стала много пить, сильно ругаться и делать все плохое. **Внутри я осознала, что это плохо, но продолжала и продолжала это делать, боясь потерять друзей.** И так было часто.  
Закончилось лето, мы вернулись в интернат. Я снова начала посещать библейские уроки. А потом я подружилась с парнем, который уже покаялся. Он мне стал говорить, что есть истинная любовь, другая жизнь. Я понимала, о чем он говорил, но не знала, как это постичь, боясь у него спросить.  
Как-то после очередного занятия «Уроки жизни» к нам в комнату зашел учитель и спросил у меня: «Хочешь ли ты принять Христа в свое сердце, чтобы Он изменил твою жизнь?». Я ответила: «Да». **Мы стали на молитву и я помолилась молитвой грешника. Не знаю, что со мной происходило, но слезы ручьем котились из моих глаз. Я плакала и радовалась одновременно. На душе стало так хорошо и легко. Этот день я запомнила на всю жизнь. Господь дал мне незаслуженную милость. Я поняла, что не смогу уже жить без Бога. Жизнь с Господом Иисусом Христом — это все. И пускай каждый познает Божию любовь и милость, ибо Он есть любовь. И отошли всякие сомнения. Эти дни я живу с Господом Богом, моим Спасителем. Я отдала свою жизнь живому Богу, в живые руки. Господь сделал в моей жизни все, чтобы жить по истине, и может сделать в каждом из нас. Аминь.**  
**Люба. 15 лет**

## Как Вы можете участвовать в служении детям-сиротам:

**У Вас есть реальная возможность написать письмо ребенку...**

Каждый день миссия «Агапэ» получает письма от детей, в которых дети пишут свои пожелания, рассказывают о своих мечтах, а также делятся своими переживаниями.  
Если у Вас возникло желание принять участие в служении переписки с детьми, Вы можете обратиться в миссию, ниже Вы найдете нашу контактную информацию:  
Украина, 73000 г. Херсон, ул. 49 Гв. Дивизии 35-а  
тел.: +38 055 244-38-53 E-MAIL: agapeukr@gmail.com



**Молиться за служение «Агапэ», за детей-сирот, за наших спонсоров.**

**Высылать посылки для детей-сирот, по адресу:**  
Украина, 73030, г. Херсон, ул. И. Кулика, 32, миссия «Агапэ»



**Финансово поддерживать служение «Агапэ»**  
**Гривневый счет:**  
р/с 2600638035; АППБ «Аваль»; МФО 380805;  
КОД ОКПО 25647240; Миссия «Христос Есть Ответ»

**Долларовый счет:**  
Beneficiary name: Agape ministry Account Number: 0512474653  
Swift Code: BOFAUS3N bank: Bank of America  
Street: 7465 Watt Ave. city, state and postcode: North Highlands, CA 95660 (USA)  
Agape International Ministry



**Мы готовы к сотрудничеству с Вами**  
**Наши контакты**  
В Украине: + 38 055 244-38-53, В Европе: +3110-21-21-505, В США: 1-888-861-9572  
www.agapeua.com e-mail: agapeukr@gmail.com